

# 最新大学美育论文(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 大学美育论文篇一

随着社会的进步和经济的发展，大学教育的目标也逐渐从单纯的专业知识培养转向全面人才的培养。在这个背景下，美育课程作为大学教育的重要组成部分，承担起培养学生艺术素养、文化修养和审美能力的重要责任。我作为一名大学生，有幸参加了美育课程，并从中获得了许多宝贵的经验和心得。以下是我对大学美育课的一些体会和心得。

首先，美育课程为我提供了一个广阔的艺术学习平台。以前，我对艺术的了解主要来自于课本和电子媒体，对于艺术作品的欣赏也仅限于图文或视频的方式。然而，在美育课上，我亲身体会了音乐、绘画、舞蹈等多种艺术形式。通过参与课堂上的艺术活动和实践，我深刻感受到了艺术的魅力和情感表达的力量。这种亲身经历让我对艺术的理解更加深入，并拓展了我的审美视野。

其次，美育课程培养了我的综合能力。在上美育课程的过程中，我需要学会观察、感受艺术作品，并对其进行批判性思考和表达。这要求我运用和整合自己的知识和经验，培养了我的分析和判断能力。同时，在美育课堂上，我还需要积极参与各种艺术活动，与同学们合作完成一系列的创作实践。这锻炼了我的合作能力和团队意识，让我更好地与他人协作，共同完成艺术作品。这些综合能力在今后的学习和工作中将对我产生积极的影响。

再次，美育课程拓宽了我的视野和思想。艺术作为一种表达和交流的方式，既有助于个人情感的宣泄，又可以促进人与人之间的沟通和理解。在美育课上，我接触到了各种不同的艺术作品，包括不同文化背景和时期的作品。通过这些作品的观赏和探索，我了解到了不同文化之间的差异和相通之处，让我从一个新的角度看待世界和人类。此外，美育课程还引导我们进行多元化的思考，对艺术作品中的主题和意义进行深入分析和辩证思考。这种思维方式对于发展个人的思辨能力和批判性思维至关重要。

最后，美育课程增强了我的审美能力和情感体验。在美育课上，老师会引导我们观赏和分析各种优秀的艺术作品，同时还会组织我们进行一些观摩、欣赏和创作活动。通过这些活动，我学会了更好地欣赏和感受艺术作品，提高了自己的审美能力。同时，艺术作品中蕴含的情感和内涵也让我深受触动。有时候，一个音乐作品可以让我陶醉其中，有时候，一幅画作可以在我心灵深处激起共鸣。这些艺术作品给予了我无穷的灵感和情感表达的力量。

总结起来，参加大学美育课程是我大学生活中一次宝贵的体验。通过美育课程，我不仅拓宽了自己的艺术视野，培养了自己的综合能力，还开阔了自己的思想，提升了审美能力。我相信，这些宝贵的经验和体会将对我的未来发展和个人成长产生深远的影响。因此，我强烈呼吁大学生在日常的学习生活中，要积极参加美育课程，发现和感受艺术之美，不仅丰富自己的人生，也为社会的进步作出自己的贡献。

## 大学美育论文篇二

美学是人类社会实践、审美实践、创造美实践的产物，是对人类、个体的历时性、共时性审美、创造美实践经验的理论概括。它对于推动哲学社会科学、自然科学的发展，尤其对于文学艺术的繁荣，具有重要的理论意义，对于开展美育，促进人们树立正确的审美观点，培养健康的审美趣味，提高

审美、创造美的能力，从而改造社会，美化生活，完善人性，具有重要的实践意义。

在现实生活中，无处不存在美和美的东西，但是往往人们缺少一双发现美的眼睛。美无处不在。美，是寻常的，又是难得的。有时，她会不经意地出现在你面前；有时，她却需要你用心去捕捉。在生活中，美需要你去细细发现。美，可以分为社会美，自然美，形体美，音乐美，自然美。美，可以美得惊天动地同时也可以美的无声无息，就看你如何理解和发现。接下来我就介绍一下我在学校中找的美。

这张照片是我在学校的湖边拍摄的。当时拍摄的情景是晚上，刚刚天黑，我独自一个人走在湖边，微闭着双眼，享受着迎面吹来的微风，温润二舒适，这时候心情也是蛮好的。偶然向着湖那边望去，看着远方的景色看着远方的余晖，再一看湖中的倒影，忽然感觉到了一种莫名的舒适和平静，觉得，这一刻这一幕这的是好美的。于是拍下来了这张照片。乍一看到这张照片可能会觉得这张照片时候会觉得根本没什么美的，甚至根本就是有点难看。在照片中只是有着单纯的湖水和建筑工地，还有这没有建设完的楼房，不搭调的东西的简简单单的搭配在一起，几乎没有任何美感可言。但是，如果身处其中就会发现其中的美。

在这个繁忙的世界中，人们都在忙于工作忙于学习，忙于生活中的琐碎事情，天天想着房子，车子，票子等世俗的东西，往往忽略了最本源的美，最朴素的东西。在我们学校中，我们天天都经历着一样的东西，每天的时间表都是一样的，天天按照这一样的规律去做事情，天天忙碌，思想似乎都有一些麻木。当我走到那里的时候，享受着迎面吹过来的微风，突然感受到前所未有的放松，一天有一天麻痹的思维也已经放松了，感觉到前所未有的舒适。在一日又一日的枯燥忙碌中，突然感觉到了舒适放松，这一刻突然觉得这个场景很美。枯燥中的一点的意外就是美，忙碌中的一点舒适就是美，万千从中一点红就是美，世俗的生活中真实就是最好的美。

美不是一开始就有的，他是从实用、功利中衍化出来的。最关键的不是美，而是审美。在大学美育课上，通过教员对什么是美、自然美，音乐美等的介绍，我逐渐具有并提高了感受美、理解美的能力。同时还提高了我对美术意义的认识，让我知道该如何正确的欣赏一部美丽的作品，更是让我有了对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。而且我认为，欣赏美术作品能够陶冶我们的情操，同时也能使我的精神境界达到一个更高的水平。

对于美的感受最直接的是情感的触动。情感体验说美感始终是动情的，具有愉悦性。美感首先是悦耳悦目，这里耳目不只是认知而是享受，这享受也不只是生理快感，而是身心愉悦。其次是悦心惬意，它包含无意识的本能满足，包括性本能、情欲、行为、心境、理念的被压抑，通过审美获得解放和宣泄，还有此范围之外的心意的满足和愉悦。最高的形式也是最高的境界就是悦志悦神，它是道德基础上达到某种超道德的人生感性境界，它不仅不只是耳目器官，而且也不止是心意情感的感受理解，而且还是整个生命和存在的全部投入。开始认为我们理工科的学生学美没什么意义，但是后来发现我们理工科大学学生在人文社会科学及审美教育方面一直欠缺，很多理工科大学学生除了专业知识和技能，几乎没有接受过系统文史哲知识的熏陶，更没有接受过文学、美术与音乐的感性训练。因此，美育在不少理工类大学里仅仅是一个概念，很少有专门的课程，更谈不上系统的教育模式和良好的教育环境。理工科大学的美育不仅仅是开一门课程的问题，它需要的是建构一种美育环境，形成一个良好的人文氛围。

理工科大学学生如果仅仅局限于专业知识教育，即使专业课程分数再高，也很难成为一个具有创新能力的人才。艺术知识与技能的学习，有利于丰富人们的感性世界，增强人们对艺术形式的认识，有助于提升人的审美能力。然而把美育等同于文艺知识的学习，限制了美育研究的视野，缩小了美育研究的范围。美育不仅是要培养人的艺术鉴赏力和创造力，而且从根本是要培养和发展其丰富的感受力和想象力，塑造

高尚的人格和心灵。美育促进大学生人格的健全。无疑，美育不是塑造完整人格的充分条件，它与德育智育一起共同承担这一伟大的历史重任。审美活动虽然包涵有理性的思维，但更多的是感性的思维，因为美的世界并不是公式原理可以论证的，美的世界更多的依赖的是人的心灵的触摸与碰撞，因此美育很大程度上是一种情感教育。

人最可以被触动也最不容易触动的就是情感。懂得美，认识美，那么你的生活中就从来不缺少感动，你的生活必定因此多彩。你的生活是美的。

## 大学美育论文篇三

——美育课：我最喜欢的一部电影观后感

第一次看《音乐之声》这部电影，已经是高一的时候了，虽然初次看到这部电影的时间与现在间隔不久，然而，在这短短的几年里，我却看了很多遍，每次看，都有不同的感受，有的时候心情不好了，这部充满了生活热情的电影常常会带我走出阴霾，看到生活中明媚的阳光。电影中活泼的音乐，可爱的人物，温馨的剧情，浪漫的爱情都是一直吸引着我不断回味她的缘由。

经过了美育课上电影赏析部分的学习，对于电影的鉴赏，我又有了新的认识，因此，这次再回味这部电影，也又有了新的理解。

首先，电影以奥地利萨尔茨堡美丽的山川将观众带入了一个梦幻童话般的世界，这与影片二战的背景似乎无关联，但却更从侧面衬托了人类对于美好事物的发自内心的追求。连绵起伏的山脉，清澈流淌的溪流，湛蓝的天空，青翠的树木，不仅表现了景物的壮阔，也表达了自然的美丽。随后在一片线条柔和的青草地山坡上，我们的主人公，玛丽亚，出场了，她身着飘逸的长裙，边快乐地哼唱着电影的主题歌

□thesoundofmusic□□边自由自在地舞动，沿着她的舞步，我们再次看到了美丽的自然景物，这暗示了玛丽亚对于自然的热爱，她美妙的歌声回荡在秀丽的阿尔卑斯山脉，渗透出她对生活的热情。随着教堂钟声的响起，我们被拉回了现实的世界，修女玛丽亚一系列充满了趣味的甚至有些滑稽的生活，然而我们却从中更看到了她的可爱之处。

随着剧情的发展，玛丽亚来到了拉普勒上校的家里做家庭教师。从最初的陌生与隔阂到后来一家人的温馨和谐，玛丽亚用自己对音乐的热爱和对美好生活的向往，为这个家庭重新带来音乐的欢乐，从而在这个家庭里燃起了生机蓬勃的气息。整个主体的内容包括了丽亚对孩子们成长的教育，孩子们可爱的童真，少女羞涩的初恋，以及玛丽亚与特拉普上校之间的爱情，当然贯穿始终的还是一家人对于音乐的热爱，以及音乐给人带来的影响。

在故事的发展过程中，我同样发现了很多课上老师讲的电影鉴赏知识，比如，在玛丽亚突然感受到她与特拉普上校之间朦胧爱情时，她作为一个尚未完全成熟的姑娘的不知所措和她选择在修道院逃避这些内容表达了她复杂的心情，影片中对玛丽亚用了一系列的近景甚至特写，从而让观众感受到了，她难以言喻的心情，而影片在这时以修道院为背景，将人内心的真实情感表达出来，而玛丽亚与修道院院长的对话中，我们又可以感到一种静静的，真诚的对话，从而体现了温暖的人情。

《音乐之声》这部电影如此打动我，很大程度上应该归功于她的那些美妙的音乐。《音乐之声》这首歌仿佛一泓清泉，流淌过生活的山峦，用音乐升华了生活，这首主题曲贯穿始终，是影片主旨的体现。《哆来咪》是玛丽亚教给孩子们的第一首歌，这不仅体现着玛丽亚的丰富活泼的想象力，也是把音乐重新带回这个家庭的起点。《孤独的牧羊人》的轻松幽默，《雪绒花》的深情脉脉，《再见，晚安》的安详温馨,,,每一首歌都充满了音乐对生活的滋养，表达着生活的美

好。

记得有这样一句话：“没有音乐的生命，就像在荒漠上的旅行。”音乐是心灵的泉水，滋润着所有喜爱音乐，热爱生活的人们，让温暖的阳光洒在我们心中的每一个角落。

环境学院姜畔200911181023

## 大学美育论文篇四

摘要：

关键词：美育现状出路

什么是美育？

美育，我们又可以称之为审美教育或者美感教育。具体来说，我们可以从三个方面来具体阐述它的含义。首先，美育是一种以情来感动人的教育。一方面，美育始终不会脱离美的形象的教育，另一方面，美育又是通过美的形象的情感感染作用完成的。其次，美育是一种作用于知情意的能力教育，重点是以美启真，以美划情。最后，美育是一种对人的全面塑造，这也就是强调人的自由的思考，全面的发展和人的感觉的丰富性的解放。“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。美育对人的符号实践能力的培养，最终目的是追求人的和谐，自由的发展，全面实现人的丰富性。总而言之，美育的含义在于，美育是运用审美形象的感染作用塑造人的知情意等符号实践能力的教育形式，其目的在于实现人的全面发展。而对于大学生们而言，我么即将走入社会，那么这种全面的发展是至关重要的。

美育的形式与特征

美育具有多样性。这种美所具有的形式是多种多样的，它指

的是美育在时空上的灵活自如和在个体上显现差异的特性。就比如说，我们身边的花草，祖国的大好河山，随手拿来的一本书籍，一部充满文艺气息的电影，一幅简单的油画，一出你方唱罢我登场的戏剧。。。。。在这大千世界，无时无处不在上演着美的篇章。而在时间上，美育是有可能在日常生活和劳作中随时发生和停顿的，它并不像其他比如德育和智育一样必须在正常生活工作日进行。另外，美育是会随着教育者的个体差异以及个体所处的时间段以及所处的地点而发生变化的。就拿一部爱情小说来说，有人感受到的时爱情的忠贞，有人或许更多感受到其中追求自由的意志。还有，当你开心时，你会更多感受其中快乐的桥段，当你悲伤时，你对其中痛苦的桥段会更有感触。

美育的实现依靠的就是人与活的形象之间的情感交往。情感的感染在美育中具有如此重要的低位，一致必须把认识和道德等理性因素融入审美情感当中，它以潜移默化而不是说教或讲解的方式存在。

此外，美育具有很强的趣味性，因为美育过程不是严肃的，而是伴随着个人趣味的激发和满足。就比如说一部之前上映的好莱坞大片，爱丽丝梦游仙境，影片当中的各种各样的精美绝伦的场景，无疑是美的最好体现，此外，那些造型奇特却又非常可爱的生物们则体现出这种美的趣味性。而大学美育在通过感性关注成全人的生命，通过情感的激发来完善我们大学生们的心理结构，通过引导体验走向自我超越，通过人文关怀来发展个性。有学者从个体价值的角度进行研究，认为大学美育能够提高大学生的审美素养，优化审美趣味，能够培养大学生的创新精神。相对于其他形式的教育，它更加注重人的价值观念，人格境界，精神个性，趣味修养的培养与训练，作为一种个性教育和发展教育，它的宗旨不在于传授谋生的本领，而在于帮助人来探索和寻找一条发展之路，向上之路，使人在精神的自我构建上发展个性和完善人格。

我国大学美育的现状尽管我们的国家近十年来在政治，经济，



文化，军事等方面都取得了翻天覆地的变化，但是在教育方面，尤其是在大学的教育上，实际上并没有什么实质性的改革发展。大学美育在大学里的就是一个很好的例子。众多的学者在这方面都有了丰富的研究成果，但是关于大学美育的本质，特点，功能，课程设计和实施途径等具体问题的研究却始终跟不上步伐。这里面缺乏符合大学生审美发展特点又符合时代和社会发展需要的新颖独特的理论，影响了大学美育科学化的进程，制约了大学美育功能的充分发挥。因此，大学美育研究时必须要注意与时俱进，开拓创新，不仅要对已有成果做进一步的深化研究，而且要不断拓展新的研究领域，比如说大学美育的结构问题，大学美育的过程与规律问题，大学美育与大学其他各育的关系问题，大学美育的模式与方法问题，大学美育的师资培养问题，大学美育的科学评价问题等等，从而使大学美育理论逐步得到完善和发展。

此外，我们知道，研究的对象的性质决定研究的方法，而研究方法又必然会影响到研究结果，方法是理论研究的重要工具，也是理论发展的主要标尺。任何理论观点上的分歧在很大程度上都源于研究方法上的细微差别。反思我国近十年来的美育方面的研究，大都局限于微观研究，也就是从某一视角，某一侧面进行研究，而宏观和整体性的研究则相对缺乏，理论研究，经验总结研究较多，但实证研究则比较欠缺，研究的方法的相对陈旧和单一，已经成为制约我国大学美育研究的主要瓶颈。因此，我们必须注重大学美育研究方法的整合与创新，以大学美育基础理论的研究带动重大实践问题的研究，以单纯进行大学美育研究走向大学美育的整体性研究，从而推动大学美育研究的更加深入与有效的开展。

当然，大学美育的教学是老师和学生们两种最积极，最活跃的人共同组成的，缺一不可。它既包括教师传授美的过程，也包括学生接受美和形成美的过程，这是两者的有机结合和辩证统一。不过，令人感到遗憾的是，由于过多的受到传统教育的影响，以往有关大学美育的研究明显是过于重视教师对美的教授和灌输，而不是向学生们展示美的东西，让学生

们在欣赏这些东西的时候，自己来体会其中的美，也就是说现在的这个过程过于重视教师在教与被教当中的能动性，从而忽视了大学生对美的接受与生成，忽视了大学生在美育过程中的主观能动性，导致大学美育的低效甚至无效。对大学生审美形成过程进行研究，由于更接近大学美育的本质和大学学生的年龄特征，因而更有助于大学美育功能的发挥和任务的实现，这也将会成为今后大学美育的研究的突破口和热点课题。

今后的出路在哪里？

首先，重视大学美育的整体性研究。大学美育研究的整体性，首先指的是必须把大学美育放在大学教育整体层面上进行研究，也就是说我们必须真正的重视这门课的学习，将其作为整个大学教育体系中的一个不可或缺的组成部分。我们需要知道大学美育与大学德育，智育，体育等有何区别，又有何联系？怎样以美育为纽带而实现大学各类教育的紧密结合，促进善，真，美的辩证统一？它对大学人才培养任务的达成究竟有何价值，对大学生健全人格的塑造究竟如何发挥作用？只有清楚的知道这些问题，我们才能真正的把握大学美育的本质和规律。

其次，也是更加重要的一点，我们必须从大学美育课程体系的整体构建，大学审美环境的整体营造，大学审美文化（这其中包括教师审美文化，课程审美文化，学生审美文化）的整体建设，大学美育手段方法的整体运用，大学教职员工的全员参加等诸多方面进行研究。最后是指应该从学科的综合交叉的角度进行多学科整合性研究，这不仅能够开拓我们的视野，拓宽我们的研究思路，而且还能克服单一化的研究视角带来的盲点和误区，从而有助于大学美育教育研究的深入进行，并在这个基础上催生新的大学美育理论。

最后，我们应该注重大学美育的历史研究。任何事物都有一个历史发展的过程，大学美育当然也不例外。历史研究就是

从各种现象，事件的过程和过程的具体性上考察对象发展的自然过程，在揭示对象历史的基础上在线对象的发展，从大约12世纪欧洲中世纪大学的建立兴盛到今天，大学已经走过了接近千年不平凡的发展道路。在大学漫长的发展历程中，学者们对大学美育这一领域进行了多视角，全方位的思索和研究，形成了丰富且又价值的美育思想和理论。如果我们要研究大学美育，我们就得对历史上已有的这些美育思想和理论进行回顾和梳理，寻找共性和规律性的东西，为今天大学美育的研究提供借鉴和思路，使得我们能够站在前人的肩膀上取得更加科学的研究成果。大学美育既是一种教育理论形态，更是一种教育实践活动，充满着实践智慧。注重大学美育的实践取向研究，首先是由于大学美育基地的实验和实践，总结其内在的规律性，然后以典型带动全局，层层推进；其次是由于美育本身就是一个实践过程，通过实践和实践基地的建设，解决美育的实践疑难和困惑，使师生都有机会体验和探索美育的实施策略和方法；最后是由于通过实验和实践基地建设，可以使那些有较高艺术天赋的大学生得到更多的锻炼机会，这也有利于发现和培养一些高素质的艺术人才。

希望我们的大学美育教育能够不断的发展和完善，让无论是老师还是学生都能活的美的感受，也会从中让自己的灵魂得到升华。

## 大学美育论文篇五

作为一名大学生，接受了多门美育课程的学习与体验，对于大学美育课的重要性的意义有了更深刻的理解。通过学习美育课，我不仅提升了审美能力，还培养了自己的创造力和文化素养。本文将围绕大学美育课的重要性、课程内容与形式、培养学生的能力以及展望美育课程未来的发展等方面进行探讨与总结。

首先，大学美育课的重要性不容忽视。美育是学校教育体系中不可或缺的一环，它不仅是传递美的知识和艺术技能的载

体，更是培养学生审美情趣和个性发展的重要途径。通过大学美育课程的学习，学生可以接触到各种艺术形式，培养对艺术的热爱和欣赏能力，提高审美能力和人生领悟力，拓宽视野，丰富内涵。美育也能激发学生的创造力和想象力，帮助他们从中找到自己独特的表达方式和自信心，培养出更具创造力和创新精神的人才。

其次，大学美育课的内容和形式多样化。美育课程不仅包括绘画、音乐、舞蹈、戏剧等传统的艺术形式，还与现代科技和传媒相结合，涵盖了数字艺术、影视制作、舞台设计等多种多样的内容。通过这些课程，不仅可以学习到艺术理论知识，还有机会亲身参与实践，锻炼自己的艺术技能。学校还会组织各类艺术活动、展览和比赛等来增强学生的艺术素养和参与度。这样的多样化课程设置和形式，能够满足不同学生的需求，让每个学生都有机会发现自己的兴趣和潜能。

第三，大学美育课程培养学生的能力。美育课程的学习能够培养学生的审美能力、观察力、表达能力和创造力。学习绘画和摄影等艺术课程，能够提高学生对事物的观察力，让他们从细微处寻找美感。学习音乐和舞蹈等艺术课程，能够培养学生的节奏感和协调能力，让他们更加自如地表达自己。而学习戏剧和舞台设计等艺术课程，则能够培养学生的创造力和团队合作能力，让他们在合作中体验成功和失败，从而更好地应对现实生活中的挑战。

最后，展望大学美育课程的未来，我认为应该进一步深化和细化课程设置，并注重与其他学科的融合。例如，可以将美育课程与科学、社会学、人文学科等相结合，探讨艺术在其他领域中的应用。同时，学校还应大力支持学生的艺术创作，提供更多的展示和交流的机会，搭建平台促进学生与专业人士的互动和交流。此外，还应鼓励学校和社会文化机构之间的合作，共同开展美育活动，丰富学生的艺术体验和感受。

总之，大学美育课程对于学生的全面培养和发展至关重要。

通过丰富多样的美育课程，学生可以提高自己的审美能力、文化素养和创造力，为未来的发展打下坚实的基础。同时，学校和社会也应加大对美育课程的重视和支持，共同推动美育课程的发展与创新，培养更多有潜力和才华的艺术人才。