

2023年我是值日生教学设计(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我是值日生教学设计篇一

《我是什么》是一篇科普小短文，本文以拟人的手法，用第一人称生动有趣地写出了水的几种形态的变化、水的性格及水与人们生活的关系。通篇没有点名“我就是水”，却处处表现出“我就是水”。文章最后一自然段提出问题激疑，让孩子在初读课文之后能够产生浓厚的学习兴趣，激发孩子探究的欲望。

由于本课生字较多，且大部分笔画较为复杂，部分孩子在准确识记上可能会较为吃力，因此，在第一课时教学中，结合第四自然段进行识字、写字教学是教学的重点。第一课时的识字教学中，主要采取随文识字、说说自己的识字方法（加一加、减一减、换偏旁、编字谜）及复现等多样化的方式，让孩子尽量能够自主识记生字。在掌握生字、读通全文的基础上重点教学第四自然段，通过朗读□ppt出示相关图片、学生交流水给人们生活带来的便利和灾害等，让学生对水与人们生活的紧密关系有了初步了解。

本次参加教学技能大赛，我选取的是第二课时的教学，力图在第一课时扫清生字，明白水和人们生活关系的前提下，对“水平常在哪儿干什么”、“水在不同情况下能变成不同的形态”两个主要问题展开教学。在教学过程中，充分运用多媒体辅助教学，以图片□flash□简笔导图等形式引导学生理解水的不同形态及变化这一科普知识。三个自然段的教，一段一个重点。第三自然段的导学，通过ppt呈现池子、小溪、

江河、海洋中水的不同样子的图片帮助学生理解水“睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会”的拟人化写作手法，通过指导朗读增强理解，同时对“在，在，在”（并列说出谁在哪里干什么）这个句型进行训练。随后通过动画和讲解导入水的形态变化，在读、标注、说、画等教学过程中明白水被太阳一晒会变成水蒸气升华到空中，在空中凝结成云，云在不同的时候会呈现不同的颜色，云在遇到冷风后会变成雨、雹子、雪等，通过强调不同的形态使用不同的动词，以及反复地朗读，帮助学生理解动词使用的准确性。在学习之后通过板画对文章进行梳理，帮助孩子进一步理解水的变化过程。最后，让学生说说学完本课的收获，相机强调节水爱水，珍惜水资源，读宣传标语，写宣传标语，对学生进行环境保护教育，进行情感升华。

总体来说，本课教学脉络清晰，重难点明确，教学方式多样，能够充分利用

多媒体辅助教学，图、文、声、像相互结合，注重指导朗读在低段教学中的重要作用，通过教师引导学生自主学习，尊重学生的学习主体地位，学生掌握情况良好。但是，上完课后，发现仍然存在以下几个方面的问题：

- 1、就教学内容而言，教学容量较大，这源于教师对教学内容的取舍犹豫不决，因此，教师对文本的解读能力与对教学的结构操控有待提高。
- 2、就教学方式而言，教师基本能够抓住本课教学的重点、难点，但教学后仍感觉像雾里看花，点到为止却未运用更合适的方式有力地突破重点、难点。
- 3、就教学环节而言，本课教学力图通过课件演示及板画将抽象的科普知识转化成直观印象，前期效果较好，如果最后再强调水的变化是一个循环的过程应该会更加完整。

4、就教师个人而言，比赛时出现紧张情绪，个人的应赛心理素质还有待提高，教师个人状态与学生状态相互影响，课堂组织得不尽如人意。也正是因为比赛中比平时教学更注重教学环节等，对个别学生的言行关注不足，有时希望将学生回答中的临时状况拉回预设，偏离了平时教学中合理利用教学契机的方向。

课虽结束，收获良多，在今后的教学中，还需认真研读课标及教材，充分了解学生的身心发展水平，站在孩子成长需要的角度备课，让学生学习语文更加轻松，更加快乐，同时也能引领学生学会更多的知识，这个过程，即是青年教师自身成长的可贵过程。

我是值日生教学设计篇二

《我是什么》虽然是一篇科普文章，可是却描述得生动活泼，充满童趣。作者运用了第一人称自己介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

在教学时做到了以下几点：

课文是用第一人称描述手法写的，并且抓住了水是会变化的这个过程。为了突出这个“变”，我采用了学生很感兴趣的魔术来吸引大家。给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁经过设置一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想明白是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣的作用，并且与本课最终一句：小朋友，你们猜猜我是什么互为呼应。经过读课文，学生从整体上把握了课文资料，感知课文大意，猜出了是“水”。让学生明白了小魔术师就是“水”。在讲课时我把自己也融入到课文，和学生一起进入这个主角，用师生互动的方式让学生很快进入到主角中，把自己就当成“水”跟大家一起变魔术。这样激起了学生探究的欲望，使学生以最快的速度进入到了学习状态，深入理解课文。

识字对于低段小学生来说是十分重要的，学好字词为今后读好课文，开展有效阅读打下了扎实的基础。可是机械单调的识字方式会使学生产生逆反心理，甚至构成严重的负面效应，使学生对语文学习丧失兴趣。所以，在识字教学过程中，我采用了多种形式引导学生识字认词。魔方识字，开小火车，找朋友，读文识字等，学生在良好的氛围中主动识字，不亦乐乎。

在教学云变成雨，雹子，雪这一段时，我抓住了“落，打，飘”三个词感受雨，雹子，雪的不一样特点，让学生加动作把动词表示出来，进一步理解这三个动词的含义，感受文章用词的准确。使整堂课声情并茂，学生不知不觉地走进课文描述的情境之中，自己仿佛也成了千变万化的“水”：先乘着阳光在空中飘浮，连片成云；遇冷凝结，或为雨，或为雹，或为雪；然后渗透到有感情地朗读上，在充分自读的基础上，让学生体会雹子的力度和雪花的轻盈。

本教材是一篇知识性的科普短文，全文围绕一个“变”字，讲述了水在自然界中的许多变化形态。学生年龄小，生活经验十分缺乏，我用电脑课件制作出生动形象的画面应用到教学中，从而激发学生学习的兴趣，把复杂深奥的自然常识变得一目了然，浅显易懂，提高了教学质量，丰富了感性知识。

课文在即将结束时教师以一首诗让学生体会感受水的用处，同时也将这节课的资料也得到了升华。

当然整堂课也有不足之处：

在识字教学过程中，学生朗读的形式还应再多一些，例男女生读，小组读，开小火车读，同桌等等，经过采用不一样的形式一方面激起学生学习的兴趣，同时也便于更好地巩固生字教学，为词语教学和理解课文打下扎实的基础。

教师的评价语还应在丰富一些，同时对学生的上课表现的评

语还应在具体而又有针对性一些，以便于激发学生的学习进取性。

教师的语速还应在慢一些，由于低年级的学生思维相比较高段要来得慢一些，教师的语速过快会影响学生思考的空间和时间。

在本堂课中，教师应当更多地放手让孩子去说去想，发挥他们天真的想象力和创造力。

同时，教师的生字范写，还应在规范些。

我是值日生教学设计篇三

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文，要求读流利，并说说你认为他是什么，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索，贯穿教学全过程。

语文课要丰富学生语言，感受汉字语言美。我注意抓精彩词句，而且设计巧妙。如：对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏，又让学生用动作理解，并联系生活经验体会文中用词之准确。

我是值日生教学设计篇四

要想教好孩子，必须自己先成为孩子，从孩子的角度去看待问题。那么语文课堂一定会是丰富的、生动的、有趣的。现将今天的课记录几点如下，作反思之。

看似平常的范读，其实对于学生来讲，至关重要，特别是面

对低年级的孩子，范读就更加重要。面对《我是什么》这样一篇富有科学性与文学性的课文，带领学生读好、背好，从而爱上语言文字与科学，是本课最佳的切入点。本节课，一开始便绘声绘色地将课文读给孩子们，他们很快就被课文内容深深的陶醉了，不由自主地陷入了课文当中，有的还情不自禁地跟读起来。语文教学一定要有变化，千篇一律的教法谁能不乏味呢？孩子们听到老师读得如此开心，也很想读一读。于是，在教师读完之后，马上安排孩子们自由读、男女生比赛读，课堂马上被点燃了。谁说低年级的语文课一定非得从单个的认字、读词开始呢？一篇好的课文，学生收获的肯定是多元而丰富，而不是单纯地为识字而识字，识字的目的是为了读文，读文的目的是为了习得方法，感受语言之美，通过感受语言之美而感受生活之美，进而更积极、更丰富、更美好的生活。

在学习这一课时，出示了很多有关“云”图片。简简单单的图片，在孩子们的眼里却是奇幻而五彩缤纷的。白云好像棉花糖，乌云好像黑地毯。有的好像是两只熊打架，有的又是虎在奔跑，还有的像狮子吐出红宝石，瑰丽的童心将普通的作品披上了童话的色彩。

动作背诵，是非常适合低年级孩子使用的一种背诵方法。

《我是什么》一文看起来很长，但在本节课中运用的“动作记忆法”，很多学生当场便背诵了下来。这样的方式，既适合于教师，也适合于学生，简单而实用，可经常使用之。

一节好课，带给学生必定的丰富的、有趣的、特殊的精神盛宴，与深刻的、富有情感的心灵感触。常态课，亦有不一样的精彩！

我是值日生教学设计篇五

1. 正确认读14个生字，读准多音字“没”。

2. 学习书写10个汉字。
3. 正确、连贯地朗读课文。
4. 认识水的不同形态及与人类的关系。

教学时间：2课时

板块一认读生字，认识事物

1. 认读“滴、溪”。

(1) 出示图片：水滴、小溪。这是什么？谁认识？“滴”和“溪”有什么共同点？

要点：偏旁一致，都是“氵”；都与水有关。

(2) 课文里还有哪些字的偏旁也是“氵”，请你找一找，圈一圈。它们也和水有关吗？

要点：“汽、江河、海洋、灌溉、淹没”等。

要点：“雹、雪、雾、露、霜”等。

(4) 你能为这些表示水的字再组个词吗？看谁能组得最多。

2. 整体认读本课14个生字，读准多音字“没”。

提示：带拼音读词语、去拼音读词语、开火车给生字组词。

板块二朗读课文

1. 教读长句。

(1) 指导朗读长句：升到空中，我又变成无数极小极小的点

儿，连成一片，在空中飘浮。

要点：教师范读，一种没有重音，一种带有重音，让学生辨析哪种朗读更好听；让学生听读，标出老师语气加重的词语“无数、极小极小、一片、飘浮”；学生模仿读。

(2) 引导学生注意朗读时语气的轻重变化。你来听，哪些地方的词语被老师重读了？

提示：教师可示范朗读“我在空中越升越高，体温越来越低，变成了无数小水滴”等语句；学生听读，标出老师停顿和语气加重的地方；学生模仿读。

2. 教读短语连缀式语句。

(1) 出示短语：

在池子里睡觉在小溪里散步在江河里奔跑在海洋里跳舞、唱歌、开大会

谁会读？

要点：词组和词组之间要注意停顿；每个短语中也有重音，例如“睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会”。

(2) 同样是水，为什么在不同的地方状态就不一样呢？

教师：和池子、小溪、江河、海洋的特点有关；教师可出示图片帮助学生认识。

(3) 出示带有短语的长句。教师范读，让学生感受怎样读才好听。

提示：教师可用不同方式朗读，让学生辨析。第一种，节奏无变化；第二种，节奏有变化。朗读“在池子里睡觉，在小

溪里散步”时语速放慢，声音轻柔；朗读“在江河里奔跑”时语速加快，声音高昂；朗读“在海洋里跳舞、唱歌、开大会”时语调轻快，其中“开大会”舒缓一些。

(4) 出示带有短语的长句：

“有时候我很温和，有时候我很暴躁。我做过许多好事，灌溉田地，发动机器，帮助人们工作。我也做过许多坏事，淹没庄稼，冲毁房屋，给人们带来灾害。”

朗读这句话的时候，节奏该怎么变化呢？请你自己试着读一读，看谁读得富有节奏感。

提示：读到水做的好事是开心的，骄傲的，读的时候语速是轻快的；做坏事时心情是低落的，语速是缓慢的，声音是低沉的；可引导学生之间进行互评。

板块三迁移运用

1. 说说水的变化。

提示：“我是水，我会变成汽”等；只要学生能说一个单句即可。

(2) 提供句式接着说。水有那么多变化，请你用“我是水，我会变。有时候，我……；有时候，我……”说一说水的变化。

提示：可以说水形态的变化，比如云、雨、冰雹、雪花等；可以说水在不同场景中的变化，比如在池子里睡觉，而在小溪里散步等；可以说水性格的变化，有时候很温和，有时候很暴躁。这一练习，目的在于让学生借用句式复述课文。

2. 准确运用动词。

(1) 出示句子：小水滴聚在一起落下来，人们叫我“雨”。有时候我变成小硬球打下来，人们就叫我“冰雹”。到了冬天，我变成小花朵飘下来，人们又叫我“雪”。

小水滴怎么掉下来？小硬球怎么掉下来？小花朵怎么掉下来？

要点：发现动词“落、打、飘”。

提示：引导学生通过比较水滴、硬球、雪花轻重的不同，发现水的形态不同，掉落下来的样子也不相同，体会文章用词的丰富性与准确性。

(3) 请你来填一填。

秋天到来，我看到一片片树叶从树上（ ）下来了。

突然间下雷雨了，一个个豆儿大的雨点（ ）在树叶上啪啪的响。

不知道是谁，撒了一把碎纸屑，它们像羽毛一样从空中（ ）下来。

(4) 这样的句子，你还会填吗？

一阵狂风吹来，把妈妈晒在衣架上的衣服（ ）了下来。

瀑布从高高的山上，一（ ）千里，非常壮观。

提示：教师引导学生运用其他动作词表示从上而下的动作。

板块四结构分类，学写生字

1. 出示10个生字：变、极、片、傍、海、洋、作、给、带、坏。

(1) 生观察字形结构，尝试归类。

左右结构：极、傍、海、洋、作、给、坏；上下结构：变、带；独体字：片。

(2) 生交流左右结构类字的书写要点：注意左窄右宽。

2. 重点教学：变、带、片。

(1) 生观察字形，找关键笔画。

“变”下半部分的“又”要托住上半部分，横撇和捺脚要稳。“带”中间的横钩要舒展，为下半部分留出足够空间，拖住上，盖住下。“片”写好关键笔画“竖撇”，要站稳。其中“变”和“带”都是上下结构，书写时注意重心要稳。这三个字都要注意在田字格中的占位，居中。

(2) 教师范写，生书空。

(3) 生临写，师巡视指导。

(4) 交流评价。

我是值日生教学设计篇六

课文以“我”的叙述方式，生动形象地介绍自然界中水的不同形态和与人的密切关系。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。在教学时，我以谜语导入：“好吃没滋味，脏了不能洗，掉在地面上，再也拿不起。”导入形式简洁、有趣，一下子将学生的注意力调动起来。充分让学生自读课文后，抛出大问题：“我”会变成什么？学生纷纷抢着回答。

他们的答案五花八门：有的说愿意变成云，因为云在不同时候能够穿上不同颜色的衣服，特别奇妙！于是，我及时引导：

有的学生说想变成雪，因为下雪能够净化空气，景色很美。我就鼓励他们练习有感情地朗读。还有的学生说愿意变成雨，我又问：“那你知道雨是怎么来的吗？”有个学生说：“大概是好多云纠缠在一起产生的雨吧。”还有个学生说：“我想是云和冷风打架打输了，它哭了，这样就下雨了吧……”

这样的答案，在教学改革中极富典型意义又极富挑战性。因为，从自然科学的角度而言，这样的答案只能说幼稚甚至荒谬，但从文学角度而言，这样的答案又充满了想象力，甚至于，这种想象力还不限于文学，它又能回归到科学的灵感火花上去。曾经不止一位科学史上巨匠说过：正是想象力，才是科学发明的原动力。所以，它的挑战性就表现在这里：既要对学生指出他们在科学角度上的答案错误，又要充分鼓励他们答案中丰富的想象力。学生们的想法丰富多彩，还恰恰说明了他们对生活中自然现象的认真观察。

这里面，就有了教师本人全面专业素质的问题：要懂一点自然科学（至少是课文内容所涉及到的），要懂一点文学，要懂一点儿童心理学，更要懂得当遇到类似的挑战时，如何在它们的交汇点上解决这样的难题就这堂课的教学目的而言，我理解它首先是改革纲要中所指出的：“促进学科之间的融合。”课文内容既是语文课，又是常识课，既是课堂上的书本教学，又是贴近生活的环保教育、节水教育。而在教学形式上，教师只居于主导和启发地位，师生之间、生生之间有了更多地交流。而在教学手段上，既有声，又有画，既有课文，又有谜语，听觉和视觉的交替冲击，适合儿童情趣的方法反复运用，使学生们对“水”的概念，领会得尤为清晰而深刻。

智育之外，由“水”的概念引申到大自然的概念，热爱自然，也同步进行了启蒙式的德育。有些地方，对二年级的学生来说，也许过于深奥，但教学实践证明：只要能做到深入浅出、概念清晰，语言得当，就一定能受到预期的效果。

我是值日生教学设计篇七

本节课有以下特点：

1，我由谜语导入，谜底分别是云，雨，雹子，雪，这样起到了激发了学生的兴趣，扩大了学生的知识，很自然的导入了新课。

2，对于二年级教学，识字，写字，朗读课文是重点。我重视识字的巩固，鼓励学生用自己喜欢的方法记字。比如：器。学生说一条狗咬了四口人。稼。禾苗长在家门口。灾。火的头上戴帽子等字，学生说的比较形象，便于识记。这种识字方法学生喜欢。

3，学习课文的同时，我采用多种形式指导朗读。有指名读，分角色读，小组读，自由读，集体读，比赛读，接读等形式进行朗读。通过朗读，既帮助学生理解了课文内容，又注重了抓课文的重点语言。课文第二段写水珠用落，雹子用打，雪用飘，学生说出了不同的感受。这样，使学生正确使用了动词，又体会它们的不同形态。

4，在理解课文内容的基础上进行了拓展。让学生说说谁还能做什么事 在生活中水还有哪些变化 这个拓展既让学生把所学知识联系于生活，又考察了学生的观察力。

5，投映画面，突出重点。学习第一自然段，首先抓住中心句“我会变”引导学生看课件“云”在不同时间的变化，“白衣服”是在早上和中午的时候，“黑衣服”是在下雨前和晚上，“红袍”是出现朝霞和晚霞时的景象。这样，学生很直观的明白了云的变化过程。从而使学生知道它们分别指的是“白云”、“乌云”和“霞”。此时，教师引导学生读、想，给学生营造发挥自主性、能动性的环境和条件，进行了从语言到思维到图像再到语言的创造性思维练习，使他们真正成为学习的主人。

6, 对比画面, 加深理解。利用课件播放水“温和”时, 为人们做好事, 浇灌田地, 饲养小金鱼, 发动机器, 帮助人们工作, 三峡大坝发电站; “急躁”时, 为人们做坏事, 沉没庄稼, 给人们交通带了不便, 冲垮房屋, 危害人们生活, 给人们带了灾难。通过这些画面, 让学生进一步扩大课堂教学的信息量引起学生共鸣, 引导学生讨论: “人类想出哪些办法管住我, 让我光做好事, 不做坏事?” 从而使课堂更加丰满, 同时, 完成了使学生了解水既能给人们带来好处, 也能给人们带来灾难的教学目标。

我是值日生教学设计篇八

人教版小语第三册第七单元《我是什么》是一篇新编科普短文, 它与《四季的脚步》、《清清的溪水》、《植物妈妈有办法》一同向学生介绍动植物知识、自然常识, 进行环境教育。其中, 本文采用拟人手法, 以第一人称“我”的叙述方式, 生动形象地介绍了自然界水的不同形态和对人的利弊关系。根据课文的结构特点, 从引导学生进行探究性学习, 培养学生自主的学习意识, 进行设计。

一、魔术激趣, 整体感知

根据课文特点第一人称描写手法和抓住“水”是会变化的一个过程。为了突出这个“变”, 我采用学生很感兴趣的一个小魔术来吸引大家。然后, 我给大家介绍一个魔术师, 让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁? 学生从整体上把握了课文内容, 感知课文大意, 自然地猜出是“水”。从而, 让学生明白小魔术师就是“水”。本节课我把自己也融入到课文, 让学生和我一起进入这个角色, 用师生互动的方式来让学生尽快投入到角色中, 把自己就当成“水”, 跟着大家一起“变”魔法。这样设计容易激发学生探求的欲望, 按课文特点进行教学, 仅能使学生以最快的速度进入学习状态, 而且让学生深入理解课文。

二、紧扣主线，理解朗读

文章的主线是作者的写作思情，有着十分重要的意义。细读课文，不难看出：本文的重心落在一个“变”字上，全文路，理清思路，对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，围绕“变”字进行说明介绍，先写水的形状变化，接着写水在池子、小溪、江河、海洋里的状态变化，最后写了水的性格变化及给人类带来的贡献和灾害。根据水的形态变化，我们从变“云”，让学生理解云的变化过程，读出自己喜欢的语气，老师参与到我会变“云”，激发学生的参与面，调动学生的兴趣。接着，就是抓住“雨”“雹子”“雪”不同的变化，重点抓字词，“落”“打”“飘”，这三个不同的现象，由不同的方式从天上下来，通过理解朗读，知道了“雨”是天上落下来，“雹子”是从天上打下来，“雪”是从天上飘下来。通过比较，学生知道了在读“雹子”“打下来”要重点；读“雪”“飘下来”要轻点，慢慢的；读“雨”“落下来”不慢不快。让学生明白，用词的准确性。

接着继续引导“我还有什么变化？”自然过渡到下两部分，使学生思考“我在池子、小溪、江河、大海的状态有什么不同？”第三段虽然短小，但是文字优美，为了能让学生读好，读懂这一段，我抓住了几个关键词语进行理解，如，睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会。通过拟人化的比喻，让学生自己通过生活中的感知，知道了池子里的水是很平静的，小溪里流的水很缓慢，江河里流的水非常的湍急，而海洋是波涛澎湃。教师指导朗读，学生能体会不同状态的水是有不同的变化的。

最后，是水的性格变化。通过对“温和”和“暴躁”这两个词的理解，知道水温和时会做很多好事，读出温柔，和气的感受；水暴躁时做过许多坏事，读出厉害，发脾气的感受。比较朗读是最能让学生读出不同的表现，我采用女生读温和的部分，男生读暴躁的部分，这样一比较起来很容易读好这一段。根据这样的思路理解课文，不仅教给了学生从揭示重

点、句子之间的联系方面质疑问难的方法，而且培养了学生勇敢的个性和探求知识的好奇心。

三、利用多媒体，提高课堂效益

1. 投映画面，突出重点。学习第一自然段，首先抓住中心句“我会变”引导学生看课件“云”在不同时间的变化，“白衣服”是在早上和中午的时候，“黑衣服”是在下雨前和晚上，“红袍”是出现朝霞和晚霞时的景象。这样，学生很直观的明白了云的变化过程。从而使学生知道它们分别指的是“白云”、“乌云”和“霞”。此时，教师引导学生读、想，给学生营造发挥自主性、能动性的环境和条件，进行了从语言到思维到图像再到语言的创造性思维训练，使他们真正成为学习的主人。

2. 对比画面，加深理解。利用课件播放水“温和”时，为人们做好事，灌溉田地，饲养小金鱼，发动机器，帮助人们工作，三峡大坝发电站；“暴躁”时，为人们做坏事，淹没庄稼，给人们交通带了不便，冲毁房屋，危害人们生活，给人们带了灾害。通过这些画面，让学生进一步扩大课堂教学的信息量引起学生共鸣，引导学生讨论：“人类想出哪些办法管住我，让我光做好事，不做坏事？”从而使课堂更加丰满，同时，完成了使学生了解水既能给人们带来好处，也能给人们带来灾害的教学目标。

四、收集信息，延伸课外。

讲解课文第四段，从整体把握，引导人们想出了种种办法管住水，让水给人们多做好事，不做坏事，人们想出了什么好办法？让学生在四人小组中交流讨论，课前收集的有关水对人类所做的贡献的资料。学生通过交流，知道了人们植树造林，建三峡大坝来防洪、发电、航运，特别有个学生提到了“南水北调”工程。既得到了口语交际训练，也培养了其收集和处理信息的能力。引导学生下课观察水在生活中的变

化，思考如何在生活中节约用水，并组织学生开展“节水小卫士”的活动，帮助、监督身边的人也养成节约用水的好习惯，使更多的人增强环保意识。