

最新二年级蚕姑娘教学反思 姑娘教学反思 (汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级蚕姑娘教学反思篇一

上课铃响了，孩子们跑进教室，这节课老师要讲的是《灰姑娘》的故事。

老师先请一个孩子上台给同学讲一讲这个故事。孩子很快讲完了，老师对他表示了感谢，然后开始向全班提问。

老师：你们喜欢故事里面的哪一个人物？不喜欢哪一个人物？为什么？

学生：喜欢辛黛瑞拉(灰姑娘)，还有王子，不喜欢她的后妈和后妈带来的两个姐姐。

辛黛瑞拉善良、可爱、漂亮。后妈和姐姐对辛黛瑞拉不好。

学生：辛黛瑞拉会变成原来脏脏的样子，穿着破旧的衣服。哎呀，那就惨啦。

老师：所以，你们一定要做一个守时的人，不然就可能给自己带来麻烦。另外，你们看，你们每个人平时都打扮得漂漂亮亮的，千万不要突然邋里邋遢地出现在别人面前，不然你们的朋友要吓着了。女孩子们，你们更要注意，将来你们长大和男孩子约会，要是你不注意，被你的男朋友看到你很难

看的样子，他们可能就吓昏了(老师做昏倒状全班大笑)。

好，下一个问题：如果你是辛黛瑞拉的后妈，你会不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会?你们一定要诚实哟!

学生：(过了一会儿，有孩子举手回答)是的，如果我是辛黛瑞拉的后妈，我也会阻止她去参加王子的舞会。

老师：为什么?

学生：因为，因为我爱自己的女儿，我希望自己的女儿当上王后。

老师：是的，所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，可是她们对自己的孩子却很好，你们明白了吗?她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其它的孩子。

学生：因为有仙女帮助她，给她漂亮的衣服，还把南瓜变成马车，把狗和老鼠变成仆人。

学生：是的!

老师：如果狗、老鼠都不愿意帮助她，她可能在最后的时刻成功地跑回家吗?

学生：不会，那样她就可以成功地吓到王子了。(全班再次大笑)

老师：虽然辛黛瑞拉有仙女帮助她，但是，光有仙女的帮助还不够。所以，孩子们，无论走到哪里，我们都是需要朋友的。我们的朋友不一定是仙女，但是，我们需要他们，我也希望你们有很多很多的朋友。

学生：不会!那样的话，她就不会到舞会上，不会被王子遇

到，认识和爱上她了。

学生：她自己。

学生：要爱自己！

学生：是的!!!

老师：最后一个问题，这个故事有什么不合理的地方？

学生：(过了好一会)午夜12点以后所有的东西都要变回原样，可是，辛黛瑞拉的水晶鞋没有变回去。

孩子们欢呼雀跃。

看完这篇文章，心中不由升腾起一股敬意，向我们的同行那位普通的教师致敬。从这堂普通的阅读课中，我们看到了理想课堂的影子。一.精心设问，教师教得轻松。在这堂普通的小学阅读课中，教师摒弃了长篇分析，经过精心的概括和提炼，只提了六个问题。整堂课中，教师真正把学习的主动权还给了学生，以学生为主体。教师成为了课堂教学的组织者、参与者，成为了学生学习的引导者、合作者，成为了平等中的首席。在教学过程中，教师教得很轻松，他更多的是把问题抛给了学生，由他们自己去发现、体会、感悟。所以，与其说教师是在教，还不如说是在导。想想平时的课堂教学，苦口婆心地讲了一大堆，学生还不一定领情。累！二.和谐氛围，学生学得愉快。在这堂阅读课中，课堂气氛活跃，师生关系融洽，学生始终积极、快乐地学习。

教师的问题就像是一块块强力的磁铁，深深地吸引着孩子们。真所谓是亲其师，信其道了。孩子们在教师的引导下，自由、真实地表达着内心的想法。在学习中，他们更多的是被关注、被尊重、被赞赏。毫无疑问地说，他们是快乐的，不仅能体会到学习的乐趣，而且能真切地感受到成功的喜悦。想想自

己平时的教学，想想平时学生的学习，他们学得开心吗？三. 渗透德育，关注学生全面发展。

针对学生的回答，教师都恰到好处地作了小结。这既是教学任务的延续，又是思想教育的渗透，而教师匠心独运的设计也是可见一斑。通过前两个问题，学生明白了从小应该守时、讲究礼仪；第三个问题，学生明白了，后妈不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其它的孩子；第四个问题，学生明白了无论走到哪里，都离不开朋友的帮助；第五个问题，学生懂得了没有一个人可以阻止你爱自己，如果你觉得别人不够爱你，你要加倍地爱自己，如果别人没有给你机会，你应该加倍地给自己机会，如果你们真的爱自己，就会为自己找到自己需要的东西；第六个问题，学生懂得了伟大的作家也有出错的时候，所以，出错不是什么可怕的事情。一切都是那么自然，而这又是学生真真实实的收获。

想想自己平时的教学，无非是到总结全文的时候，告诉学生要像文中的主人公学习，学习他们的高贵品质和崇高精神，这样灌输式的思想教育真的有用吗？四. 真诚激励，树立学生的自信心。在阅读教学过程中，教师对学生没有大声的呵斥和严厉的批语，更多的是出自内心的真诚的激励和赏识。教师充满真情的激励语言，激发了学生的学习积极性，树立了他们的自信心。

尤其是学生回答完最后一个问题后，教师这样评价他们天哪，你们太棒了！你们看，就是伟大的作家也有出错的时候，所以，出错不是什么可怕的事情。我担保，如果你们当中谁将来要当作家，一定比这个作家更棒！你们相信吗？孩子们是一片欢呼雀跃。的确，教师真诚的一句评价也许会让学生自信地面对学习和生活，从而改变他的一生。想想自己平时的教学，虽然也不乏对学生的赞扬和鼓励，可有时听起来，自己也觉得少了点真诚。千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。教师的职责不仅仅是教书，更重要的是育人。我们的确应该向那位普通的美国教师学习，尊重学生，热爱学生，关注每

一位学生的发展。

二年级蚕姑娘教学反思篇二

在实际生活中，大部分孩子没有养过蚕，对蚕的生长过程有些陌生。所以在设计的过程中，我通过多媒体激活孩子的生活经验来学习这篇课文，拉近学生与文本的距离，但是学生并没有实际接触过蚕，所以还是不能太理解蚕的一生。

在本课教学快结束时，我让学生根据板书完整地复述蚕的生长变化过程，学生掌握较快，因为他们真正掌握了学习方法、记忆方法，在这样的基本上我引导学生去背诵，学生在掌握方法的基本上背诵，很多学生得心应手地较快完成了背诵任务。

但是，后来发现自己在教学时缺乏对文本的整体把握，没有在初读课文两遍以后，让学生试着对全文进行一个梳理：卵——蚕——茧（蛹）——蛾，并找出文中的相关句子和词语，对此进行概括。这也是我做的不太好的地方。

二年级蚕姑娘教学反思篇三

《蚕姑娘》是介绍有关蚕的知识的文章，借助童话这种儿童喜闻乐见的体裁，生动、形象地介绍了蚕孵化出来后生长、结茧、由蛹变成蛾的过程。虽然孩子们生活在农村，但是对蚕还是比较陌生的，只有少数孩子看见过蚕。在教学一开始，我就让孩子们观察书上的插图，把学生带入了蚕的世界，看到了各个生长过程的蚕宝宝。学生们对于蚕姑娘的生长过程是十分感兴趣的，但又是比较陌生的。由于课文第二自然段至第五自然段构段方式基本相同。所以，第一次蚕眠，指导学生仔细阅读、体会，了解蚕“吃——睡——脱——醒——变”的成长过程，同时掌握好两个句子的表达方式，熟读成诵。学好了这一段，后面就逐步放手让学生自学了。用图示、提炼重点词的方法来把第二自然段至第五自然段的内容联系

起来学习，在此基础上指导朗读，背诵，事半功倍。在轻松的氛围中，学生了解了蚕“从蚕卵到蚕，经过四眠到蛹，最后再变成蛾飞出来”这一生长的过程，对蚕产生了喜爱之情。有的小朋友说：“好可爱的蚕宝宝呀！老师，我也想养几只蚕。”我说：“好呀，过一段时间，就让大家来养。”

二年级《蚕姑娘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级蚕姑娘教学反思篇四

上《蚕姑娘》一课时，我从蚕开始导入新课，让学生说说自己对蚕的了解。有学生说：蚕最后可以变成蚕蛾。我说对的。有学生说：蚕吃的是桑叶。我说说得真好。有学生说：蚕会吐丝结茧。我说：你知道得真多。有学生说：蚕是从蚕卵里生出来的。我说完全正确。

我看看没有学生举手发言了，就对同学们说：谁能把刚才四位同学说的四句话连起来变成一段话，具体说说你对蚕的了解。下面沉默了片刻，一位学生举手了，我让他发言。他说：蚕是吃桑叶长大的，它从蚕卵里生出来，最后变成蚕蛾，它

还会吐丝结茧。我表扬了这位同学的大胆发言，然后说：这位同学把刚才四位同学的意思连起来了，真了不起，但说话的顺序有些乱，能否按照蚕的生长过程来有条理地说。此时，有几位同学跃跃欲试起来。我请了一位，他流利地说：蚕是从蚕卵里孵化出来的，它靠吃桑叶慢慢生长，长大后，它吐丝结茧，最后变成蚕蛾。

在备课时，我仅仅想通过教师的简要介绍来让学生对蚕有个初步的了解。但到了课上，我忽然有个念头，何不让学生简单说一说，看看学生到底对蚕有多少了解。对于低年级的学生，在课堂上言语表达往往不够完整充分，也缺乏条理，此时教师的引导就显得十分重要。教师首先鼓励学生畅所欲言，将自己对蚕的‘认识片言只语地表达出来，然后启发学生将这些片言只语组织起来，从而使学生的思维和语言同时丰富起来。在充分表达的过程中，学生思维和语言缺乏条理性的问题又暴露出来，此时教师灵活地引导点拨，让学生发现表述顺序上的混乱，并按一定顺序重新理顺思维并组织语言，最后达到充分而有序地表达的效果。

二年级蚕姑娘教学反思篇五

《秋姑娘的信》是一篇富有童趣的故事，内容丰富、结构清晰。虽然看似简单，但对于刚学完拼音不久的孩子来说，是篇内容较长的课文。为了能够引导孩子很好的读中感悟，第一课时中我花了不少时间与他们进行朗读指导。通过划停顿节拍、师范读、跟读、赛读等方式，让学生读通读顺了课文，也对课文的基本框架有了个清晰的认识。这为我第二课时的教学扫清了很大的障碍。事实证明，磨刀不误砍柴工。在这节课中，确实很少出现因为朗读失误而浪费时间的情況。

在第二课时的教学中，我提问：“秋姑娘都给哪些好朋友写信了呀？”学生很容易便能回答出来。我贴上相应的图片，然后追问，秋姑娘给好朋友们写了些什么呀？问题一下子就吸引住了孩子们的注意力。

在教案的设计上我想了很多种方法，最后选择的是创设情境帮助感悟。只有通过生动有趣的情境，吸引孩子走进文本进行角色体验，才能够真正让他们“触摸到文字背后的温度”，感受到大自然季节变化的奇妙以及秋姑娘关心朋友的善良品质。为此，我设计了一个送信环节，引导学生在生动有趣的故事情境中进行学习。

例如教学给大雁送信这一环节时，我先让学生自由读读课文相关内容，想想什么叫“多加小心”？然后追述：“每年秋天，大雁们都会成群结队排着整齐的队伍飞往温暖的南方过冬，要飞上好几个月，才能到达目的地。一路上，它们肯定会遇到许多危险，想想看，它们都会遇到哪些危险呢？”孩子们的思维一下被打开，有人说大雁会遇到暴风雨的袭击、有人说大雁可能会找不到食物，还有人说大雁可能会遇到猎人，等等。一种担忧的情绪，一下就上来了，此时再来读秋姑娘的信，味道便出来了。接着，我请读的好的孩子起来送信，让收到信的大雁大声读读信的内容。继而采访：“大雁大雁，你读了信，心里什么感觉？想对秋姑娘说什么？”大雁的感动、秋姑娘的细心，便已经不难理解了。在一系列的角色体验中，学生体会到了小动物们过冬的习性以及秋姑娘的关心，再来读课文时，就能够轻松做到做到“以读促悟、以悟促情”了。

在授课接近尾声时，我提问道：“秋姑娘除了给这些好朋友写信，还会给谁写信呢？将故事的空间和学生的思维一下子打开了。讨论过后，我娓娓道来：“秋姑娘走了，冬爷爷来了。呼呼的北风刮了起来，你们猜，秋姑娘的好朋友们在干什么呀？（大雁早已飞到了南方；小青蛙盖着被子睡得正香；小松鼠们正吃着松果；小树在寒风中站得直直的。你们说，这些小动物小植物都要感谢谁呀？对呀！正是因为秋姑娘的关心，小动物们才安心地度过了冬天。）”学生们的脸上都露出了喜悦的笑容，一种美好的情感已融入他们的内心。

课后我又布置了一篇仿写“秋姑娘的信”的写话练习，许多

学生写得都很不错，这进一步肯定了这节课的教学效果。

二年级蚕姑娘教学反思篇六

《蚕姑娘》是一篇融思想性、教育性和可读性为一体的好课文，教完后我的教学反思如下：

在教学中，我结合学生学习的难点，启发学生就“启示”提出疑问、发现问题，然后引导学生通过解读文本来解决问题。逐步解决学生的问题“放鱼是对的，不放就是错的，这么简单的道理我们都懂，可为什么我做起来却很难呢？”“为什么说从小受到严格的教育，就会获得道德实践的勇气和力量呢？”

在引导学生体会“我”的心理活动时，我鼓励学生在有关的句子旁边写上自己的体会，进而在师生的交流、讨论中完善体验。可以看出，学生的潜力是无穷的。例如对“‘可是再也不能养到这么好的蚕了！’我大声争辩着，竟然哭出了声”这句话的理解，学生体会到了难受、伤心、委屈等，这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时，鼓励学生发表不同的观点，进行争论。在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。二是课文中难点的处理问题。在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘蚕’”。在学生讨论后，还是不能说出个所以然，由于时间关系，还省去了联系实际这一环节，就让学生带着半生不熟的理解走出课堂。应该说，学生对这个问题是很含糊的，有必要进行适当的讲授。三是学生情感的激发问题。这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。

二年级蚕姑娘教学反思篇七

《秋姑娘的信》是苏教版一年级上册第三单元的一篇课文。这一课通过秋姑娘给大雁、青蛙、松鼠和山村孩子写信，展现了一幅枫叶飘落、大雁南飞、青蛙冬眠、松鼠储食、小树穿“冬衣”的秋景图，同时使人感受到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴。这节课我总共上了两次，课堂气氛一次比一次活跃，大部分孩子也都能积极参与到课堂教学中来，对照自己的教学设计反思如下：

在教学第二自然段时，我以小组为单位，让每个同学读给组员听，选出优胜者赛读，以竞赛的方式调动学生朗读的积极性，发挥学生朗读的主动性。在学习第三至第五自然段时，为了让学生在朗读时能够表达出秋姑娘对好朋友无微不至的关照，我先范读，根据学生争强好胜的心理让他们向老师挑战，看谁读得比老师更像秋姑娘，然后分组赛读。在最后两个自然段的学习时，我让两个学生范读评议后，用同桌一问一答，老师问学生答等多种形式来体会奇怪的语气和舒畅的语气。

本文第二至第五自然段结构相似，我指导学生进行第二自然段的学习后，让学生仿照上面的学法，想想秋姑娘又给谁写了信，信上说了什么，该怎么读好秋姑娘的信，以四人小组合作学习3—5自然段，培养学生自主学习的能力。

课堂上，我指导学生写了两个生字——“心”和“全”。心字中包含有一个新笔画卧沟，这个笔画对于一年级的孩子来说，要想写好简直太难了。在教学生字时，我先让学生按照读准字音组词、识记字形、看清笔顺、书空笔顺、观察每笔在田字格中的位置的顺序四人小组自学交流。这样，就充分发挥了学生的主动性。在学生自学交流的基础上，我再组织学生交流。然后我通过范写，学生书空、描红、练写等形式让学生记得更牢固。

在听了专家给我的意见后，我又进一步结合专家的意见对这一课进行了反思：

- 1、要时刻注意课堂教学的有效性，向一堂课要效率，不要浪费时间。
- 2、教师一定要注意一年级学生的习惯培养，比如：读书习惯、写字习惯以及坐姿等等。
- 3、课堂上虽然把握住了本节课的重点，但理解不够深入、透彻。
- 4、一定要关注孩子，注重培养孩子的倾听能力，同时也要注意倾听孩子的话。
- 5、要及时抓住课堂上生成的问题，注意孩子的闪光点，及时鼓励。要培养自己的教育机智。
- 6、还要继续向老教师学习，同时自己摸索，这样才能不断进步。

二年级蚕姑娘教学反思篇八

这节课我主要完成的是生字的认读内容。教学过程中基本流程符合要求，知识点详实，训练形式多样，识字方法也大多以学生说为主，课堂气氛活跃。

但主要问题有以下几点：

- 1、在出示生字时，没有及时为学生正音，没有对拼音进行强化性训练，如让学生标出拼音找出前后鼻音平翘舌音等。
- 2、没有让学生对文本进行充分的阅读，只是单纯的从句子中去学习生字。

- 3、没有串讲课文让学生了解课文的主要内容。
- 4、板书设计没有体现，只是在田字格书写“请、帮”两个汉字。
- 5、没有及时的组织课堂，抓住学生的注意力。

这节课我主要完成的是课文内容解读，让学生体会课文的情感，了解文中的动物都是捉哪里的害虫。教学过程符合基本要求，问题答案都从课文中来，没有脱离文本，能够让学生有本可依，从文本中去解决问题，教学重点突出详略得当。

但主要问题有以下几点：

- 1、对文本分析不够，没有为朗读指导提供打下基础。
- 2、学生读的还是不够，应在多留出时间让学生进行更多形式的朗读，充分体会重点句子的情感。
- 3、朗读只留于多种形式，并没有进行深度的情感探究，所以指导不是很到位，可以创设情境让学生充分的发挥想象，再饱含的深情去朗读课文。
- 4、没有对学生的回答作出精准的评价，临场应变能力有待提高。
- 5、只顾着向前赶课，对学生的关注不够。

二年级蚕姑娘教学反思篇九

今天，我和周老师一同上《棉花姑娘》这一课，我上第一课时，教学目标主要是：扫清字音障碍，认识生字，书写生字、读通课文。

1、在创设情境导入新课这一环节中，我是这样设计的：

首先我出示棉花图让学生看图说说这是怎样的棉花？棉花可以做什么？

当学生回答完，我说：是啊！棉花不仅用处大还很漂亮，真像一个翩翩起舞的小姑娘！我们一起来亲切地叫叫她的名字。学生一齐亲切地喊出“棉花姑娘”。学生在一种无意识当中老师就把他们带进了学习的课题中，改变以往陈旧的呈现方式，学生学得轻松、自在，筑起了学生学习的心理安全感。

2、识字教学。本课要求认读的生字不多，我采取了集中识字的方法来进行教学。在课题导入时，就出示“姑娘”两个生字，先让学生知道这两个字分开与合在一起有不同读法，再让学生比较这两个字，通过举例明白姑娘是对女孩子的称呼，所以都是女字旁。“棉花姑娘”是本文的主人公，轻声“花、娘”是本课朗读中的一个难点，一开始学生就能注意到拼音中有两个是要念轻声的，虽然有些学生可能念不好，但有了这么一个第一印象后，就方便了对轻声的指导朗读。后来，在学生初读课文之后，我组织学生学习了其他生字词。其中，我抓住了“啄”字，利用图片，引导学生明白偏旁和字义的关系。另外，我还利用班级的“班”来识记斑点的“斑”，组织学生有重点地掌握生字的音、形、意。

3、先通过听录音范读，利用学生的阅读期待，使学生产生乐意阅读的欲望，再反复诵读能加深学生学文印象，养成学生良好的读书习惯。

4、写生字环节中，我首先让学生观察生字，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习，老师行间指导。学习形式不断变化，学生乐于接受，学习效果较好。

在本节课上，还存在一些问题，有待我在以后的工作中继续努力，如教师的课堂驾驭能力，学生的说话引导等，在以后

的教学中，还要在教学形式上下功夫，用多种有效的方法吸引学生的注意力，提高学习的积极性。请各位领导、老师多多指教。

二年级蚕姑娘教学反思篇十

本课以生动活泼的语言，形象地介绍了蚕孵化出来以后生长、结茧、由蛹变成蛾的过程，抓住蚕的颜色和形状的变化，让人了解了蚕的一生。

段落结构的分析虽不是低年级教学的特点，但从整体把握，提纲挈领的概括能力还是要渗透在其中的。本文脉络清晰，就让学生试着对全文进行一个梳理：卵——蚕——茧（蛹）——蛾，在黑板上形成一个循环的板书，让学生一下子就把握了蚕的生长，对蚕的一生有了清晰的认识。

本文中的词语主要有两个很显著的特点，一个是abb式的，如暖洋洋，一个是“又……又……”式，文中有又黑又小、又黄又瘦、又白又嫩、又白又胖……除了以上词语的积累，然后让学生找找这些词中的规律，并再创造了很多词语，还明白：一对意思相反的词是不可以用这样的词式来表达的，如：又大又小之类，一定要两者能在同一事物身上展示出来的。

本文的构段方式很简练，第二至第五自然段的构段方式基本相同，若让学生死记硬背那就等于教学生死读书，读死书。苏霍姆林斯基曾说过：“在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”所以放手让学生自己去找出每个自然段相同于不同的地方，再适当板书，没花多少时间就把文章背下来了，等于正是给学生一个广阔的阅读、发现、探索的舞台。学生们在自读、勾画、感悟之后，每一个人对蚕姑娘的四次蜕皮都有了自己的独特印象。因此抓住重点词语进行辨析、背诵，才能取得事半功倍的效果。

在一年级时曾经全班参与养蚕活动，至今说来还是津津乐道。在课上回忆起养蚕生活的点点滴滴，找桑叶的辛劳，看着蚕逐渐长大的欣喜，蚕儿不小心死了的痛心，以及蚕的一些生活习性等。学生们都乐于表达和跟大家分享，这是一个很好的说话训练的机会。