

# 2023年玩具写话教学反思 玩具教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 玩具写话教学反思篇一

本课是以“买玩具”为题的一篇对话课，通过其来达到学习句型，并运用句型活动的教学。

整个教学思路是运用peter买玩具的具体过程来逐渐引出本节课的新句型，并运用其句型让学生练习询问课本中玩具的价格，在此基础上再进一步引导学生寻找生活中的物品来询问价格的教学方法贯穿整个教学过程的。我认为本节课中这些方面做的比较好：

- 1、利用学习用品作教具，以日常生活中熟悉的购物为题材，训练学生的四会能力。
- 2、通过看图说话，自由对话、情景表演等的形式，培养学生的合作能力，提高了学生的表现欲望。
- 3、通过听与说，讲和练，环环紧扣，加大了教学密度，拓展了教学容量，有效的提高了教学质量。

一节课结束下来，感觉到存在一些不足：

- 1、学生的个体性和自主性方面有待提高。教学中我们通常会忽略后进生，导致经常回答问题的学生大胆回答，而不敢回

答的后进生就只能“躲”在角落里了，因此在课堂上我们应该制造机会给“被遗忘”的学生，比如：让他们回答一些简单的句子，让他们做简单的游戏等。

2、在教学中，应多采用竞争的方式，让学生在竞争活动中不仅提高他们的学习兴趣，而且也让他们感受到学习的快乐。

## 玩具写话教学反思篇二

本课是“造型·表现”领域的课程，也是属于本套教材中陶艺教学系列中的一课。陶艺的制作方法十分丰富，常见的有手工捏塑成型、盘条成型、泥板成型、借物成型、注浆成型、拉坯成型等。在这些技法中，手捏成型技法最适合创作泥玩具，适合小学生在课上学习、掌握。泥玩具是民间流传历久不衰的工艺品，河南民间的“泥咕咕”、甘肃民间的泥马、北京民间的兔儿爷、陕西民间的泥狗泥鸡、广东石湾窑的陶塑公仔等都是极有特色的作品。民间艺人的作品不仅造型质朴天然，色彩上也极具特色：用色浓烈鲜艳，纹饰简洁质朴，别有一番率真、清新的美感。教材中选择的‘民间泥塑玩具，不仅可以启发学生发现制作、装饰泥玩具的方法，还让学生在动手操作中感受到民间艺术的独特美感与持久魅力。

让学生在捏泥涂色的真实体验中感悟传统文化的魅力，从而，在潜移默化中快乐地承担起民间文化的传承、交流之任。教师可以在课前引导学生从图书馆或网络中搜集一些民间泥玩具的图片资料（生活在出产泥玩具地域的学生也可搜集一些风格各异的民间泥玩具），作为创作前的资料准备，既可以锻炼学生寻找美、发现美的本领，还能够拓展学生的创作眼界。

## 玩具写话教学反思篇三

1、熟悉音乐，感应音乐中的特定音效。

2、能大胆跟随音乐进行肢体律动与创意造型，体验与同伴合作游戏的乐趣。

1、经验准备：玩解放军演练的游戏。

2、材料准备□cd播放机音乐cd哨子各一个

1、重点：听辨音乐中的特定音效

2、难点：能伴随音乐进行肢体律动，并在出现特定音效时做创意造型。

暖身活动

幼儿随着鼓声有节奏地拍手踏步入场，当听到古典声停止时，做一个神气的解放军造型。

基本部分

1、故事导入

2、感应特定音效

(1) 完整地欣赏音乐，感应音乐中的.特定音效。

(2) 再次完整欣赏音乐，听辨特定音效时并肢体表现。

幼儿坐着倾听音乐，听到哨子声举手示意。

幼儿听到哨子声时跳一下。

(3) 伴随音乐进行肢体创意造型。

师：玩具兵们真神奇，它们能跟着音乐做许多有趣的造型，我们也来试一试吧！

个体游戏：幼儿自主探索，创编玩具造型。当听到哨子声时，幼儿做造型。

两人合作游戏：听到哨子声时幼儿两两合作，做肢体创意游戏。

集体游戏：老师对幼儿的肢体造型予以改正，并引导幼儿伴随着音乐走正步，当听到哨子声时依次变换造型。

### 3、结束活动

师：玩具兵的表演结束了。谢谢他们给宝宝带来的快乐。

## 玩具写话教学反思篇四

在本课的实际教学过程中，我努力把新课标的核心理念之一“情感态度与价值观”放在首位，以每个孩子的兴趣为最高宗旨，以激发学生学习兴趣这条主线贯穿全课。

### 一、自觉本课教学的成功之处：

1、巧妙地创设课堂情境，把孩子们带入新奇有趣的各式玩具中。首先我让学生看一看课本中的插图，说说都有哪些玩具。在说的时候尽量让学生用手指着，一个一个按顺序说，认识这些可爱的小玩具，既激发学生上课的兴趣，又培养学生认真看书的良好学习习惯。

2、在教学歌曲后，我带领学生边唱边走边做律动，让学生模仿吹小喇叭，寓复习歌曲于活泼生动的律动中，既反复巩固了歌曲，又不让学生感到枯燥。

3、在听赏《玩具兵进行曲》时，我以讲故事的方式为孩子们创设一个“神秘的梦境”，然后带领孩子们扮演成各种玩具兵的样子有的拿着枪，有的扛大刀，有的拿盾牌，有的拿

手\*……随着音乐走各种路线，如：圆形，方形，8字形，并启发学生思考还可以走怎样的路线。在师生互动的游戏和活动中融洽了彼此间的关系，真正体现了师生之间的民主平等、交流互动，还能让学生在趣味、开放的互动中充分发挥想象，加深对乐曲的情感体验，进一步理解进行曲富有步伐节奏的特点。

二、本课还存在许多不足之处：

- 1、学生的课堂行为习惯还有待进一步的培养和加强。
- 2、有些时候还忽略了一些音乐课上的“慢步者”，要注意面向全体学生，要让所有的学生都体验参与的快乐，体会成功的喜悦。

## 玩具写话教学反思篇五

- 1、探索多种不同玩具的玩法。
- 2、愿意用语言表达自己的发现和感觉。
- 3、知道故事中象声词运用的趣味性。
- 4、发展合作探究与用符号记录实验结果的能力。

请每位幼儿准备一个玩具（电动的、长毛绒的、木质的、等多材质种）活动重点：会玩不同的玩具。

能表达自己的发现

- 1、幼儿自己介绍带来的玩具、并自由玩玩具教：今天呀、小朋友带来了好多的玩具、阿姨请英雄介绍一下他带来的玩具、和小朋友说一说他是怎样玩的。

2、幼儿自由探索不同玩具的玩法教：找两个小朋友交换玩具玩玩、你会怎样玩呢、怎样使玩具动起来？（提醒幼儿爱惜同伴的玩具）

3、引导幼儿说出自己的发现与感受教：你喜欢什么样的玩具、为什么？

风是我们每天都要接触到的一种自然现象、虽然每天都能遇到、但是对于孩子来说、却是最熟悉的陌生事物。上这节教育活动、就是为了让幼儿了解关于风这一自然现象的一些简单常识。我最大限度的调动自然资源、选择生活中可利用的实物进行了此堂课、让幼儿可以亲身感受到风、只有让幼儿亲自感受到风的存在、才可以体会到单凭口说理解不了的知识。

## 玩具写话教学反思篇六

我的玩具在哪里这次活动的主要目的是能分辨出自己的和别人的物品，愿意和同伴分享自己的'玩具。由于托班幼儿的自我意识比较强，都并不喜欢把自己的玩具和大家一起分享，所以通过这次活动，幼儿不但对玩具分享有了初步的意识，并且乐意与同伴一起分享自己的玩具。

在活动的过程中，部分幼儿一开始对于分享自己的玩具表现的非常不主动，并且有些抗拒，不愿意把玩具拿出来，之后经过我的引导和部分小朋友做榜样，全部幼儿都愿意拿出自己的玩具和小朋友分享。但我发现小朋友在展示自己的玩具环节中，部分幼儿显得很胆怯，在这个环节上我给了幼儿很多的鼓励，让幼儿大胆的展示自我。我发现鼓励能够让幼儿做的更好。

本次活动总体进行的顺利，幼儿们的表现从一开始的有些抗拒到后来的主动积极，十分值得表扬。幼儿基本上能够做到乐于分享自己的玩具。在课后平时的玩乐中，我也会注意强

调幼儿对于分享这件事情的重要性，让幼儿们知道独享不如分享，能够完全体会到分享东西的快乐感和幸福感。

## 玩具写话教学反思篇七

本次活动因为是从孩子的兴趣出发，选择了孩子们最喜爱的玩具为主要内容设计的，所以活动自始至终孩子们都很感兴趣，都能积极、主动地参与到活动中去，玩得兴高采烈，注意力集中，课堂气氛活跃，达到了教学目标。

在设计活动时，我把提示孩子们爱护玩具这一环节放在了让孩子们交换玩玩具之前提出，目的是提醒幼儿能够小心回去玩别人的玩具，可是在活动进行的过程中，我发现了一个更好的，更恰恰相反当的教育孩子们要爱护玩具的教育契机，那就是在孩子们讲述自己的玩具的时候，我看到一个小朋友带来的玩具小恐龙坏了一条腿，玩的时候如果不用手扶着，它就走不了路，看到这个我立刻感觉到如果把爱护玩具的内容放在这里讲，会既自然又有效果，于是我就问这个小朋友：“你的小恐龙怎么不会走路呀？”他小声说：“我把它摔坏了”我既是对这个小朋友也是对所有小朋友说：“那你们说你喜欢玩坏玩具吗？”孩子们纷纷摇头，我连忙说：“那你们该怎样玩玩具才不会坏呀”孩子们都说出了小心玩，轻轻拿，这样爱护玩具这个内容自然而然地就融入到了讲述玩具这个环节中。

在幼儿讲述自己的玩具时我就引导性的提出一些问题让孩子们回答。这样，孩子们才对自己的玩具进行了简单的讲述。

幼儿交换玩玩具时，要引导他们与人分享的快乐我想，培养幼儿学会分享、合作、互助不是一次活动能完成的，尤其对于大班幼儿，他们自我控制能力差，需要经常提醒，所以，只有在平时的教育中，注意正确的引导，把培养幼儿学会分享、合作的目标融入到一日生活中去，让幼儿在教师的引导下，在体验中逐渐地、潜移默化地养成良好行为习惯，这样

才能使幼儿形成健全的人格、活泼开朗的性格。

## 玩具写话教学反思篇八

我在上《会爬的玩具》一课时，难点是怎样制作一个会爬动的玩具。许多学生不了解玩具爬动的原因，我把准备好的玩具发给同学，以小组为单位让学生自己观察，找出其间的`奥妙，在学生研究时我总是热情地鼓励他们，遇到困难要勇于想办法，要肯动脑，不管用什么办法，只要让玩具爬动起来你就成功了。当然，还可以请教老师一起解决困难。这样，即培养了学生合作学习、探究学习的品质，又消除了学生依赖的心理，使学生明白，老师不是唯一的传授者，要想学到更多的知识，应学会真诚地向同学、书本、大自然学，向所有人学。运用这种方法引导学生大胆实践，出现的结果令人惊喜，学生的办法五花八门。

他们通过自主尝试、自主感悟、自主质疑、自主寻找解决的办法等实践活动，实现了自我发展。美术教学不再是单方面的学习状态，而是教学双方在全新的观念指导下高度协调、统一的新型组合。

## 玩具写话教学反思篇九

《玩具柜台前的孩子》是新课标实验教材二年级下册的一篇略读课文。全文以对话的方式讲述了一个关爱父母，关心他人的生动故事，内容贴近学生生活，容易引起学生情感上的共鸣。课文语言亲切朴实，通俗易懂，人物形象鲜明，情节曲折，引人深思，是对学生进行思想教育，培养学生语文综合素质的良好教材。

现在的家庭独生子女居多，学生通过阅读，在被故事情节深深吸引的同时会不由自主地把自己与文中的小男孩进行对照，教学中应怎样抓住略读课文的教学规律，积极引导学生认真读文，强调自读自悟，让学生在读中体会、思考，在读中受



到关爱父母、关心他人的思想教育。现在，我就结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

## 一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

新课程指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我努力创设了愉悦可持续型的氛围。上课伊始，我首先与学生进行启发谈话：“同学们，你们喜欢玩具吗？你最喜欢的玩具是什么？你是如何得到它的？如果你见到一件自己非常喜欢的玩具，你会怎样做呢？”由学生的生活实际引出课文内容，激发学生的好奇心和读书的欲望。培养学生的语言表达和观察思维能力。

## 二、在自主、合作探究中，让学生成为学习的主人

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

识字是低年级的主要任务，本课共有11个生字。我先引导学生通过默读课文画出生字词，结合生字拼音自主识字，来培养他们的自主探究的能力。再利用生字卡片指名认读和开火车读等形式，检查学生对生字的掌握情况。最后，让学生认读带生字的词语，指名分自然段读课文来巩固本课的生字。

通过学习，学生体会了主动探究、合作探究的快乐。

## 三：坚持以读为本，使学生积累语言，感悟道理

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过

创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书方式多样，激趣学文：课文教学中，我力求把读放在首位，通过默读，指名读，小组合作读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准确，读流利，读的有感情。

2、在读中落实重点词句段，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。如：让学生自主读第一节，启发思考：这个孩子在玩具柜台前想干什么？你读懂了什么？有什么感受？说说自己的理由。并组织学生进行交流，相机指导有感情地朗读。引导学生抓住关键词语深入体会小男孩对玩具汽车的喜欢之情。以“小男孩那么喜欢小汽车，为什么不买一辆呢？”引导学生小组合作学习、讨论余下内容，通过画重点句段、自读自悟、小组讨论等方式，体会人物的内心世界，理解人物的品质。以“读了课文，你喜欢文中的哪个人，为什么？你准备怎么做？”等引导学生谈学习体会，来检验和完善学生的认知。自主讨论同有感情地朗读相结合，训练了学生对语言文字的感受能力。在挖掘人物内心世界的过程中，避免了繁琐的分析，提高了教学效益。同时强调自读自悟，引发学生的想象人物的内心世界，训练学生的思维能力，尊重学生的个性化理解，增强学生的感悟，丰富学生体验，并从中受到人物优秀品质潜移默化的影响。

“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，由于紧张，由于担心，由于

对略读课教学规律把握不准，许多疏漏和处理不当的地方呈现出来。细细反思课堂：对学生实际估计不足、无法牢牢抓住学生、教学机智仍然欠缺等。这使我深刻意识到自身的教学基本功，自身的教学素质还有待极大地提高。我应该感谢这次活动，它使我重新认识了自己的许多不足。恳请各位同仁不吝给予批评指教，使我在教育教学这条道路上能走得

快一点，远一点。谢谢！