

# 最新团员个人年度总结报告 团员个人年度总结(大全10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 朗读者观后感篇一

《朗读者》用自身的专注、真情的流露和一如既往的诚恳，通过这些有血有肉的文字感动着每一个观众。本站小编在此整理了观看《朗读者》观后感心得体会范文，供大家参阅，希望大家在阅读过程中有所收获！

如约而至，我又走进了今晚的《朗读者》，倾听感悟不同的人不同的经历所拥有的相同的陪伴。今晚《朗读者》的主题是陪伴，看完了心里却久久难以平静。

陪伴，可以有很多种，可以是很多类。今晚的陪伴，丰富、饱满、深情、纯粹、温馨，每一段都闪闪发光打动人心。父亲郑洪升陪伴郑渊洁一路写作，母亲陶艳波陪伴儿子杨乃斌求学十六年，蒋雯丽作为防艾大使陪伴艾滋病患者十四年，林兆铭五年时间独自陪伴受伤野生动物，妻子唐国妹陪伴丈夫乔榛共抗恶魔。每一段经历，每一个故事，每一种陪伴，都彰显着人性的光辉，都带给我深深的感动，而我想说的是这位母亲的陪伴。

杨乃斌八个月大的是失去了听力，这对于一个家庭来说无疑是最大的灾难。母亲陶艳波为了给孩子一个完整的幸福的生命，拒绝孩子上聋哑学校，从小学开始就带着小凳子成为儿

子的同桌，陪着儿子上小学、初中、高中、直至大学毕业，十六年的同桌，十六年的母子陪伴，十六年的辛酸磨练，终于让儿子成为有用人才，让儿子像正常人一样生活、工作。这就是母亲，这就是母爱，细腻、深沉、无私、坚韧。

这一段陪伴，看得我无法抑制地泪流不止，内心的感动和震撼无以言表。杨乃斌的朗读《不为什么》诠释了母亲十六年陪读的唯一理由，这个孩子是不幸的，他在那么小的时候就失去了听了，无声的世界里他该是多么的寂寞。可是，这个孩子又是幸运的，他有那么一位伟大坚强智慧的妈妈，作为他的耳朵让他听到了声音，让他学会了正常的表达，过上了像正常孩子一样的生活。成长，充满了坎坎坷坷艰辛磨难；成长，又有多少惊喜和欣慰。十六年来的种种滋味，也只有这对母子心里知道。

当妈妈的要不断学习，真的要不断地学习、反思，陪着孩子成长需要耐心和细心，也需要智慧和修养。我想，今后的我还得提高自身修养，因为这是一生德修行。

以前，我总想当妈不容易，但要努力当好。现在，我认识到了，仅仅是尽我所能还不够，而是要竭尽全力。

有人说，每个孩子都是一颗花的种子，只不过是每个人的花期不同。有的花一开始就会很灿烂地绽放，有的花需要漫长的等待，不要看着别人的花绽放了，自己的那一颗还没有动静就着急，相信是花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他她沐浴阳光风雨。如果你的种子永远不会开花，也不要着急，因为他是一棵参天大树。

总有一段文字影响生命的成长，总有一个人在生命中留下抹不去的痕迹。但愿我们的陪伴，是孩子一生最温暖的记忆。

倾听他人的故事，感悟自己的人生，这也是成长中的自修。

今晚的陪伴，让我为女儿写下这段话：

陪伴，是最深情的告白；陪伴，是最温暖的力量；陪伴，是最纯粹的关爱。

陪着你，愿你慢慢长大！

愿你——我的孩子，慢慢长大！妈妈愿意陪着你，陪着你。

本期节目中，濮存昕讲述了自己鲜为人知的一段人生经历，童年时竟被同学起绰号“濮瘸子”？他以一篇老舍散文节选《宗月大师》致谢改变自己一生命运的恩人，濮存昕要感谢谁？柳传志畅谈因拙成巧的人生轨迹，高三时为何与成为百里挑一的飞行员的机会失之交臂？节目现场柳传志重现“父亲的演讲”，朗读儿子婚礼上的家信，“柳式家训”又有哪些另类之处？张梓琳首度透露自己一举夺魁，当选世界小姐的决定性因素，并分享了为人母近一年的惊喜与感动，她又将为谁朗读？曾翻译《诗经》、《楚辞》、《唐诗□□□宋词》、《牡丹亭》，荣获国际翻译界最高奖项之一“北极光”杰出文学翻译奖的96岁高龄翻译家许渊冲也受邀到场，追忆往事，他道出曾用翻译林徽因诗词，追求女同学的独家趣闻。

“我们每个人多多少少都从文字中获得过快乐。与其说朗读者在传播文字，不如说也在传递文字背后的人生”。董卿的话道出了本次寻找的意义，声音传播情感，情感滋养人生，“我就是想好好读书”，董卿寻找的是朗读者，更是关于文字、关于阅读最原始的热爱，最原始的快乐。

央视作为国家电视台，对于创新节目的要求，首先是从社会价值出发。曾指出：“文化是民族生存和发展的重要力量。”但目前电视市场中沉得下心的文化节目却是稀缺资源。大型文化类节目《朗读者》的出现，正是在喧闹娱乐中的一股清流，是一种社会责任的担当。

央视资产管理中心主任任学安说：“《朗读者》的出现绝对不是孤立的，中国的电视节目太需要一档有文化价值的节目来滋润我们的心田。《朗读者》选用精美的文字，用最平实的情感来朗诵出文字背后的价值。”

《朗读者》是董卿从主持人到制作人的转型之作，她坦言这档节目对她来说是一次难度极大的挑战，朗读的文章必然是温暖的，有态度的，具有撞击灵魂的力量；嘉宾的标准更不是一般综艺节目和娱乐节目的要求，“朗读者”要有丰富的阅历、动人的人生故事和真诚的情绪感染力。

在已经结束的前几期《朗读者》录制中，很多参与嘉宾的动情朗读让全场震撼，斯琴高娃朗读贾平凹《写给母亲》，更是让董卿当场泪奔。“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”，董卿希望《朗读者》能够像一双温柔的手，轻轻推动人心相互靠近。

## 朗读者观后感篇二

又是开场熟悉的音乐，同样是那么伶灵动耳的旋律。温柔的灯光下出现一个和蔼的舞台。节目一开始仿佛就暗示人们这是一场心灵深处的旅程，那是青春、眼泪、过往以及世界上所有美好事物的交织，当它要来临时，这一切都给我们以亲切的征兆。

我曾以为那些在舞台上呼风唤雨，在电视里颦蹙举眉的影视明星多少都有些攀炎附势，在群众的眼前全副武装，在自己的工作圈里人前人后。也许是我太过于不堪，让我不相信那些外部形象。我心里的演员之所以能称作演员。哪怕是在现实里，他们也或许戴着面具，进行着自己最擅长的事情。

本期《朗读者》中的一位嘉宾演员—姚晨。她一出场便让我想起了那个武林客栈爱憎分明的郭芙蓉。记忆里的印象犹如

一股暖流，好像在记忆深处找到的一些欣慰吧。

她的朗诵是《阿长与山海经》，节目冷然的配乐奏起，她翻开了书本。几盏灯齐刷刷地对准了她。现场一片宁静，犹如世界诞生前夕一般，神秘而充满期待。也不知何时，她的话语出现，打破这好似延续不绝的静谧。她的声音低沉而有力，仿佛真的带人坐入时光机，带着些灰色，来到鲁迅的故乡，见到南墙边的小镇。看到穿长袍的故人，看到梳着长辫的鲁迅，一起那个穿着素朴，满脸褶皱的阿长。看到到阿长的好，听到阿长的切切察察。最后不禁沉浸于此在“仁厚黑暗的地母呵，远在你的怀里永安她的魂灵”中，穆怀感伤。

每个人都是独一无二的，只是在无数个独一无二的长短面背后，我们都有一颗最初善良的心，犹如阿长。在演员姚晨倾情朗读下，我真真切切地走进了一个世界，并总爱沉思每个人的得失，犹如多愁善感的黛玉。我喜欢揣测每一个人，经历地多了。不免习惯成自然。其实那些所谓看透尘俗，患得患失的人。也不过是一个自以为是的阿长吧。

看了这次节目，我更喜爱姚晨了。喜爱她精湛的影视，喜爱她袒露灵魂的朗读，喜爱她真诚洁白的内心。

### 朗读者观后感篇三

如今的董卿，可谓是央视一姐，而在一线主持岗位积累了丰富经验的董卿，开始担任节目的监制工作。近期，她负责筹备的大型文化情感类节目《朗读者》在央视上映后，好评如潮。

纵使节目好评不断，可是小编自作主张也来说说这档节目的一些不足之处。《朗读者》是一个安静的文化节目，它慢慢的把观众带到文学世界里去了解作者的感情，每期都会有一个主题，而嘉宾也会围绕这个主题讲述自己的故事，分享文学的魅力。

第一期的节目，濮存昕分享了老舍先生的《宗月大师》，柳传志朗诵了自己给儿子婚礼上的致辞，虽然感情动人，而且应该听着更有感触，甚至动情落泪，但是在节目进行过程当中没有感受到这样的魅力。

节目组邀请了众多的名人大家参加。对于朗读者的这个定位也很是准确，很多嘉宾分享的故事也是感人泪下，但是节目中如果少一些形式，多一些亲近就更为好。

但是朗读者作为一个电视节目又会出现这样一个误区，既然是朗读者，朗读的部分应该更加多，而不是做成一个访谈的节目一样，这样就显得冗长。

现在节目才刚刚开始，希望《朗读者》在之后的制作过程中，更加的优秀，办得更好。

## 朗读者观后感篇四

如约而至，我又走进了今晚的《朗读者》，倾听感悟不同的人不同的经历所拥有的相同的陪伴。今晚《朗读者》的主题是陪伴，看完了心里却久久难以平静。

陪伴，可以有很多种，可以是很多类。今晚的陪伴，丰富、饱满、深情、纯粹、温馨，每一段都闪闪发光打动人心。父亲郑洪升陪伴郑渊洁一路写作，母亲陶艳波陪伴儿子杨乃斌求学十六年，蒋雯丽作为防艾大使陪伴艾滋病患者十四年，林兆铭五年时间独自陪伴受伤野生动物，妻子唐国妹陪伴丈夫乔榛共抗恶魔。每一段经历，每一个故事，每一种陪伴，都彰显着人性的光辉，都带给我深深的感动，而我想说的是这位母亲的陪伴。

杨乃斌八个月大的是失去了听力，这对于一个家庭来说无疑是最大的灾难。母亲陶艳波为了给孩子一个完整的幸福的生命，拒绝孩子上聋哑学校，从小学开始就带着小凳子成为儿

子的同桌，陪着儿子上小学、初中、高中、直至大学毕业，十六年的同桌，十六年的母子陪伴，十六年的辛酸磨练，终于让儿子成为有用人才，让儿子像正常人一样生活、工作。这就是母亲，这就是母爱，细腻、深沉、无私、坚韧。

这一段陪伴，看得我无法抑制地泪流不止，内心的感动和震撼无以言表。杨乃斌的朗读《不为什么》诠释了母亲十六年陪读的唯一理由，这个孩子是不幸的，他在那么小的时候就失去了听了，无声的世界里他该是多么的寂寞。可是，这个孩子又是幸运的，他有那么一位伟大坚强智慧的妈妈，作为他的耳朵让他听到了声音，让他学会了正常的表达，过上了像正常孩子一样的生活。成长，充满了坎坎坷坷艰辛磨难；成长，又有多少惊喜和欣慰。十六年来的种种滋味，也只有这对母子心里知道。

当妈妈的要不断学习，真的要不断地学习、反思，陪着孩子成长需要耐心和细心，也需要智慧和修养。我想，今后的我还得提高自身修养，因为这是一生德修行。

以前，我总想当妈不容易，但要努力当好。现在，我认识到了，仅仅是尽我所能还不够，而是要竭尽全力。

有人说，每个孩子都是一颗花的种子，只不过是每个人的花期不同。有的花一开始就会很灿烂地绽放，有的花需要漫长的等待，不要看着别人的花绽放了，自己的那一颗还没有动静就着急，相信是花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他她沐浴阳光风雨。如果你的种子永远不会开花，也不要着急，因为他是一棵参天大树。

总有一段文字影响生命的成长，总有一个人在生命中留下抹不去的痕迹。但愿我们的陪伴，是孩子一生最温暖的记忆。

倾听他人的故事，感悟自己的人生，这也是成长中的自修。

今晚的陪伴，让我为女儿写下这段话：

陪伴，是最深情的告白；陪伴，是最温暖的力量；陪伴，是最纯粹的关爱。

陪着你，愿你慢慢长大！

愿你——我的孩子，慢慢长大！妈妈愿意陪着你，陪着你。

## 朗读者观后感篇五

“你有多久没有朗读了？很久了吧！因为很多人都觉得朗读那是学生时代的事情或者说它只属于一小部分人。不，朗读属于每一个人。”

这段作为《朗读者》的开场白，击在了每位观众的心里。

“朗读者就是朗读的人，在我看来可以分为两部分来理解：朗读是传播文字，而人则是展现生命。将值得尊敬的生命和值得关注的文字完美结合，就是我们的朗读者。”这是这档节目的自白，也是出彩之处。重点放在挖掘人的百态——每位嘉宾带来的不是干巴巴的选取片段，而是自身的真实写照，自己的人生感悟。

既然名为“朗读者”，那让谁来朗诵就显得尤为重要。节目的嘉宾设置没有一味地追求大牌，而是采用“明星+素人”这样荤素搭配的巧妙结合。在2月18日第一期节目中，明星阵容包括表演艺术家濮存昕、世界小姐张梓琳、联想创始人柳传志、著名翻译大师许渊冲，还有鲜花夫妇周小林 殷洁，无国界医生志愿者蒋励这样的普通人。

在节目设置中，更是看出了节目组的独具匠心。每一期设置一个主题，配上董卿的阐释，再选择相关联的嘉宾和朗读的作品。第一期的主题定为“遇见”，每位嘉宾都结合自己的



故事选取最触动自己的一段文字进行朗读。还设置了开场曲的演奏和结尾的弹唱。此番用心在综艺节目中实在是少见。

央视不出手则已，一出手就是大手笔。