

# 语文课堂教学的反思与感悟 语文课堂教学反思(精选8篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇一

场景一：某市级赛课现场，一位执教《背影》的教师，特地穿一件长袍马褂到教室，引得学生哄笑不已，后又两手扒住黑板上的边框作上爬状，仿佛文中父亲翻越火车月台时的艰难情状，这并不高明的表演，只让学生觉得老师好玩和有趣，根本没有实用性可言。

场景二：某君讲《故乡》时，从头至尾表演起杨二嫂的卖弄风情、尖酸刻薄，闰土的呆滞恭敬，至于环境渲染的特色，人物对照的匠心则全给这手舞足蹈冲淡了，冲散了。

场景三：有一青年才俊教学《雷电颂》，在朗读那大段的独白时，全身颤动，双目圆睁，末了仿效京戏舞台上人物把头连旋好几圈，直累得头晕眼花、气喘吁吁为止。

面对现实，作为一名语文教师在今天课堂教学中应该把精力和时间真正用在解决实际问题上，放在语文教学的实用性研究上，在语文教学的实功上多琢磨，在学生学习的实效上动脑筋，让语文课堂教学更加实用。

扎实的理论基础、熟练的专业技能、全面的业务能力是教师素质的重要组成部分。具体到课堂中，一位优秀的教师在授课过程中应始终保持风度、自信的讲解、流利的使用各种教学方法。所用这些对学生的影响很大，这些会带动学生进入

学习的状态，增加心里暗示（接受教师）并专注于教师的讲授，很多名师就是这样，如魏书生、王崧舟、张思明老师等，他们就要个人很高的个人魅力和素质。当然这种个人魅力和素质源于教师的秉性修养、知识储备、业务水平不是一天两天的事情，而是要经过不断的实践和时间的洗礼，才能逐步内化成自己的东西，为我所用。

学生是教学的主体，教师要对学生学习能力、知识水平现状、技能水平情况等现实状况进行深入了解；对处于学生的心理需求要了解清楚；对学生对学习效果的掌握情况有一定的心理准备等。另外，要将自己的角色定位于服务者，将学生当作自己的服务对象，在课堂教学中要换位思考，以检验自己教学方法是否有效、是否可行，学生的是否在不断的进步的。学生对我课堂有多少了解、兴趣到关注，自觉地参与到学习中，所学知识与现实紧密结合，自己的收获等。

当代著名特级教师霍懋征老师曾经说过这样的话，她40多年从教的主要精力就是放在教材上的。特级教师孙双金曾这样对论述专研教材：唯有吃透教材，才能设计出好的教路、学路；唯有吃透教材，课堂上才能关注学生的思维和情感；唯有吃透教材，教师才能应对学生各种疑难问题；唯有吃透教材，教师才能在课堂上挥洒自如，潇洒走一回。在吃透教材的基础上备课时，对知识点需标注清楚；分清教学内容的主次，对于教材的内容并不需要全部讲授，学生重复学习易产生厌倦情绪；对如何讲述要点应做到心中有数；对各个知识点之间如何承接贯连做好准备。上课前，要对以上方面进行回顾和检查，准备充分后再进行授课。

提问对帮助学生理清思想和概括知识起着重要的作用。如果过于简单地直接将问题抛给学生，并马上提问，一般学生没有准备和引导的情况下，回答往往不尽如人意。钱梦龙教师教《愚公移山》，不问遗孀之子是什么意思，而问：这么小的孩子去移山，他的爸爸同意吗？这问题问得巧，问得妙，问得绝，这样的提问就具有实用价值，既提出了问题，又达到

了知识传授的目的。另外，在提问的过程中，要与学生站在同一个水平面上，以免给学生过多的压力。聆听学生的回答时，要求自己走近学生，要将爱洒向学生，学生在回答时会以肯定的目光注视这学生，并面带微笑，以表示对学生的关注和鼓励；学生回答错误时，不要用批评的语气指责学生，而应先认同学生回答正确之处，呵护他，再提出自己的理解和期望；学生回答不出来时，会给学生更多的思考和鼓励，最终达到课堂教学的目的。

在讲解知识的传授过程中，尽量以学生生活贴近的事作为引例，以帮助学生更好地理解，让语文课堂更加实用。如王崧舟老师教《圆明园的毁灭》时，在进行教学拓展时师的情形：

师：请大家再默读课文，关于圆明园，关于圆明园的毁灭你还想知道什么？

生：（提问，主要内容是对强盗的质疑，对清政府的质疑，关于圆明园的其他一些问题5-6个）

师：王老师这里有一份关于圆明园的资料，这是我在网上下载并整理的，能解决大家的部分问题。

生（读课外材料）。以下为师生就一些让人震撼的数字进行对话交流。比如，圆明园生肖塑像的铜首，拍卖价将近一亿人民币。比如圆明园是世界上历时最长的园林151年。在交流的过程中，好多学生神情激动。这个板块，王老师也处理得甚为巧妙。课堂知识的传授，源于文本而非节外生枝，要实实在在，基于需要而非生吞活剥，要以学生所在的学校、居住环境、人际交往、情感流露，学习中的感悟等为例子进行讲解，并能结合实际情况对自己所学的知识进行检验。语文课堂的传授是不脱离现实，而是让学生了解所学知识与现实生活是很贴近的，是有用武之地的，具有很强的实用价值。

语文教学之所以具有激动人心的魅力，主要在于它自身融入

了丰富多彩的情感。许多著名的特级教师就是情感交流的高手，如斯霞、魏书生、吉春亚等。在语文教学活动中，如果教师不能开启学生的情感交流之门，使之与教师、与文本、与作者之情产生情感交流，那么，这教学活动便是干瘪空洞，枯燥无味的躯壳，这样的教学活动，台上台下死水一潭，教学效果必然不尽如人意，这样的课堂就不会有实用的价值。因此，只有把教学情感交流、沟通得恰到好处、和谐真诚，才能克服枯燥无味的说教，才能防止出现压迫强制式的教学，才能产生最佳的教学效果，达到课堂实用的目的。

教学艺术是处理教材的艺术，更是善待学生的艺术。在课堂教学中，教师除吃透教材，做好课堂传授，重视师生情感交流以外，还需多参与课堂实践，运用先进的媒体教育工具，这样的课堂才能吸引学生的注意力，内容才能更加丰富，讲解才能有说服力，学生才能学到知识，才能让语文课堂更加实用。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇二

九年级语文教学与七八年级有明显不同，它所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

### 一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了九年级，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的九年级学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度(语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写)，诸如修辞手法的几种形式(比喻、排比、拟人)都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠九年级的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

## 二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

## 三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训

练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但九年级上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现七八年级时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在九年级以前训练过了，九年级时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感

情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

总之，语文教学还是应重在平时，所以，九年级的语文教学最根本的是抓住课堂，提高课堂45分钟的效率，这也是以后努力的方向。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇三

新课程在全国实施向纵深推进，向全国各地普遍推开，最平常的课堂教学也要发生质的改变，新课改呼唤“开放的课堂，智慧的课堂，生活的课堂”。总之，就是要让学生真在课堂，学生真在课堂就是指学生将身心全部投入到课堂，然而事实上学生却在课堂中积极探索，充分配合老师学生没有真在课堂，如果学生在上课时心神游离于课堂外，那么我们就可以说学生没有真在课堂，也就不能真正成为课堂的主人。教师在课堂上也充当着重要的角色，如果教师没有做好自己的本职工作，那么语文课也没有真正的绩效[1]。

### （二）传统语文课堂存在多种弊端

传统语文课堂存在多种弊端，究其原因可以分为以下几个原因，首先是教育思想认识问题，这是其根本原因，我们都知道大部分教师本着授知的至高宗旨，其中考试和分数制约着我们的语文课堂，教师在课堂上讲的势必就是考试重点，势必会将知识，兴趣全部服务于考试与成绩，那么在这种情况下，教师的教就会在教的内容，教的方式上有所取舍，而学生也会在教的内容，学的方式上有所取舍，这就会与新课标培养学生的智慧背道而驰；其次，是传统课堂教学中，学生没有合作交流的机会，即使偶尔有，学生也不会合作学习，那么就造成了课堂时间浪费，课堂教学的低效；接下来是，师生角色定位的问题，传统教学中是以教师，课本，学生三

中心，而新课改是以学生为中心，学生是课堂的真正主角，教师教学的方式与方法问题，现在许多家长与学生认为语文课学不学，听不听都无所谓，只要考前背背就能得到一个理想的分数，教师在教学过程中就有重要作用，教师必须将智慧融入课堂教学中，课堂突破沉闷和压抑，出现生动活泼释放学生热情的局面，课堂中问题的展开老师都是预设情境，预设答案，不允许学生有超出教师预设的教学内容，沿袭着老一套缺乏智慧的教学方式，忠诚地执行着教书匠的本职工作，没有把教学作为一门智慧性的事业来看待；最后，我们知道语文源于生活更高于生活，语文知识的获取不仅仅存在于语文课堂，更存在于丰富多彩的生活实践中，语文与社会生活是相互促进的，语文存在与社会生活中，社会生活实践会促进学生学习语文，从而提高学生对学习语文的兴趣[2]。

### （一）智慧的涵义

智慧，自古以来就被西方的先哲们所关注，如《伊索预言》都讲的是一些小智慧小哲理，关于智慧，这是一个仁者见仁智者见智的问题。被赋予“最智慧”的人则是亚里士多德。美国心理学家加德纳认为智慧是在实际生活中解决所面临的实际问题，并解决新问题的能力。英国哲学家洛克认为智慧是使得一个有远见并且能干，能很好的，专心致至的处理他的事物，而我国的《辞海》则把智慧定义为对事物认识判断，和辨析创造的能力[3]。赫拉克利是最早使用智慧这个词的人，智慧就是说出真理，听自然的话，并按自然行事。柏拉图则说智慧是黑暗的，并且不像是天生，其意义是相对于物质的东西，智慧是隐性的，潜在的，而物质的东西则是显性的可触的[4]。综上所述，智慧是人们对人或事物内在本质的深刻认识，及对事物发展趋势的并对事物发展的解决和处理。智慧是人的一种深层次的认识判断和创新能力，及精神境界，智慧的内涵非常丰富，不仅仅是聪明所能替代的，聪明的人不一定是智慧的人，聪明的人有着人得天赋与技能，而智慧有着人得只是技能和潜能。



## （二）课堂的涵义

《现代汉语词典》中将“课堂”解释为“进行教学活动的教室泛指进行各种教学活动的场所”。课堂作为驾驶与学生活动的场所，教学最为直接和最近距离的交流平台，是学生获得智慧的重要环境，随着新课程实施的纵深推进，新课程改革的目光也聚焦到了课堂，《现代汉语词典》中对课堂的解释为进行各种教学活动的场所。所以，课堂我们不应局限于进行教学活动的场所，所以课堂我们不应局限于进行教学活动的教室，还应扩展到课外，校外的教学活动[5]。

## （三）智慧课堂的涵义

智慧课堂也是开放性课堂，是新课改呼唤的，是时代的要求，也是针对于知识课堂而提出的，智慧课堂要以学生学生的发展为本，在学习的过程中促进学生综合能力的发展，其本质是一种追求创造性与智慧性教学。智慧课堂简单的讲就是充满智慧的课堂，是师生相互配合互动的过程和产生的结果，智慧课堂能够有效启迪学生智慧，以学生的发展为本，在学习知识的过程中，学生以主人身份主动参与学习，充分发挥自己的主观性能动性，是学生的综合能力得到提高，综合素质得到发展。智慧课堂还能够丰富教师的教育智慧，教师充分利用智慧，以自主，合作，探究为主要教学方式。使教师在教学过程中能够自主的控制整个过程，往往不能被复制和借鉴，所以说智慧课堂是启迪学生智慧的场所。

新课改对我们的课堂教学改革具有重要指导意义，如何让课堂成为充满智慧的课堂成了学者研究的重点，这些理论的研究对语文智慧课堂的理论和实践都具有重要指导意义。所以，我也针对新课改的需要，立足智慧将探索视角指向了语文智慧，课堂的探索上我们知道当下的应试教育在教育过程中有重要地位，使语文学科不被大家重视，让老师对语文这门学科也无计所失，每位老师所想的问题，就是我们如何面临这个问题，如何让学生对学习语文感兴趣，即如何让学生快乐

学习的同时又能获得知识。语文课程教学可包括课堂性教学和非课堂性教学，这就需要师生之间建立合作交流的联系。无论是在课外还是在课内都是一样的，就是我们所说的课内外兼顾，只有这样才能构建成我所研究的智慧课堂。自主，合作，探究的学习方式符合新课改的要求。新时期教师所应追求的就是促进学生自主，合作，探究的学习方式，以此来激发学生对语文学习的兴趣。

## （一）课堂性教学

### 1. 自主性

自主性所体现的就是学生积极主动参与学习，而不是被动接受，盲目照搬教师课堂中所讲述的内容。就是要把学生作为课堂的主人，也就是教学的主体，学生把握着课堂的主动权。学生充分发挥自己的主观能动性，从而养成良好的学习习惯。教师要把学生作为课堂的主人，就要把课堂时间充分教给学生分析问题，解决问题，引导学生实践，只有这样学生才可以自己动手操作；还要注重培养学生富有创造性的理解和表达，让学生自主探索，以此来提高学生的综合素质，从而提高学生的学习效率。不同的语文内容应采用不同的教学方法，在教学中每个学生都可以看作是一个独立的主体，对不同的学生要不同对待，上课时老师要让学生通读几遍课文，对语文课所讲的内容要有所理解，除了要让学生熟悉课文内容外，还应带着具体问题和具体任务去读，只有这样才能使学生容易完成课后作业。例如《威尼斯商人》首先要让学生分角色来朗读课文，主要是让学生搞清戏剧中的人物之间的关系，通过阅读来欣赏戏剧的语言，从而来把握每个人物的性格特征，分析戏剧体裁题材与其他体裁的文章有什么区别。当然了不同的学生都会有不同的理解，要把时间交给学生让他们来自主发言，以此来加深对课文的理解与认识。解决课文中的问题也要发挥学生的自主能动性，首先要让学生尝试着独立完成课后作业，因为每个个体都有差异性，对待同一个问题每个人都会有不同的见解，可以让学生间互相表述自己不

同的见解，是学生们之间互相表述自己不同的见解，在交流的过程中不断改进和完善对问题的答案，从而更加熟悉课文。课后有些问题是要引导学生去探究和解决的，学生要抓住这些问题，亲身经历探究学习的经历，从中体现探究的乐趣。例如：《威尼斯商人》中的夏洛克这一形象，纵贯全篇夏洛克都是一个自私，贪婪，十恶不赦的一个人，但是纵观整篇戏剧我们可以看到课文中所没有涉及到的，如对妻子及对女儿的爱，这是其三大吝啬鬼所没有的有点。这就需要学生自己亲自实践，早相关资料理解这个人物，通过与其它吝啬鬼比较就会发现这个人物与众不同的特点，这样就使学生更明了这个人物的另类，从而记住这个人物，更能促进学生学习的动力[6]。

## 2. 合作性

智慧课堂上的合作，可以是学生之间也可以是师生之间的交流互动，我们知道教师和学生是智慧课堂两个动态因素，是二者之间的交流与互动。在学生之间互动的过程中，不仅在认知的过程中有互动，在个人的核心价值观中也有互动，这就会使学生之间无意识的交流思想，在潜移默化的过程中受到影响，有时候这种影响的深刻性有时会伴其学生的一生。只有这样才可以使得学生之间取长补短，从而展现个性，最终得到共同发展。而师生之间的互动就是师生双方之间在课堂上互相交流和互相启发的过程，教师在课堂上积极鼓励学生大胆表达自己的观点，教师不应该在课前预设情境，预设问题及答案，不能因为学生答案与预设答案有出入而打击学生回答问题的积极性，而是要以学生为本，学生可以自主回答问题成为课堂中积极活动的主体。随着师生之间的和谐交流，学生在课堂上不仅获得了新的知识，积极向上的课堂文化也相应的得到了发展，学生的综合能力也会得到意想不到的提升[7]。例如：可以在课上玩戏剧游戏，让学生扮演喜剧中的不同人物，让学生自由组合成小组，学生就可以全身心的投入，戏剧游戏可以有助于提升学生的想象力，帮助学生恢复儿时创造力的潜能。戏剧游戏还可以培养学生之间在生

活其它获得成功所需要的技能，许多喜剧游戏可以提高学生的交流技巧，给学生相互影响的机会，读课文做练习都会游刃有余[8]。

### 3. 探究性

探究性即用探究未知的方法去获取和应用知识，在课堂上如果某个学生对某个问题或知识充满好奇，探究性其实就是学生学习的一种动力。每个学生再求知和探索的前提下，都可以尽情的展示自己的能力和。所以，教师在课堂上要充分相信自己的学生的同时也要给学生自主探索的机会。在课前可以先让学生自主的探究，学生可以在课前进行预习发现问题，分析问题，解决问题，不懂的知识会使学生充满好奇心，在课堂上学生的注意力也会非常集中，在学习中不断提出问题，不盲目屈从书本而是要敢于运用个性化的眼光和独特的思维提出问题，敢于质疑提出自己的见解。有时简单的问题老师可以不讲，可以让学生自己解决和归纳，稍难的知识学生回答的不对，老师可以将学生思维引向重点。可以让学生进行相互讨论，学生可以充分调动学生的积极性与主动性，使学生对文章有更加深刻的认识促使学生在课堂互动的过程中探究规律，生成智慧，大胆思考与创新，只有这样才可以让学生全身心投入到课堂中是学生真在课堂。例如：教师在课上可以巧妙地创设情境，一个幽默短剧，一段音乐或一个小故事展开课程，激发学生的兴趣，尽量使学生都参与，促进学生在探究的过程中获得智慧。

#### （二）非课堂性教学

##### 1. 写出来——知识内化

写在学生学习的过程中是具有重要意义，是不可忽视的。读过看过的东西不可以不写，学生广泛涉猎深入思考，语文和生活的素材都会得到积累，如果不把他们写下来记忆记忆中的东西就会付诸东流，毕竟人的记忆也是有时间限制的。积

累素材可以使学生的思想得到锻炼，再通过课上的评比交流提升学生的思想，激发学生的写作。抓住生活中的点点滴滴，再把它们计入文本，这就是让语文走进生活。例如：学生可以写学生日记，教师可以让学生们在日志上写下对知识或经历的理解。通过学习新的知识并将旧的知识结合起来学生可以在学习日志上将自己学习的知识内化。偶尔，也可以为学生提供写作机会，可以给学生一个开放式的主题，为他们的写作指出一个方向，也可以让他们自由的写一些主题，放眼于课外，帮助学生为正式写作积累观点。

## 2. 走出去——接近生活

语文无处不在，生活是语文的源泉。所以，师生要由课堂语文走向生活语文，博览群书于见多识广是两种学习语文的不同方式，博览群书在当下考试的困扰下就显得有些功利性。然而，现在的学生认为学习语文没有必要性，只要考试前背背就行了，语文课缺乏趣味性也是原因之一。学生有时读也罢他作为休闲娱乐。另一种就是见多识广，把语文课带到生活中，让课堂飞出教室，将户外活动作为课堂，趣味无穷。教师要在课堂教学中有意把语文延伸到课外，生活是语文的源泉，语文无处不在。教室有责任引导学生由课堂语文走向生活语文。例如：教师可以带学生户外远足，这种方法是把学生从课堂中解放出来的一种好方法。与一个单元的学习相结合的郊游具有显著效果的学习策略，在开阔学生的视野中，使学生文化内涵丰富起来，同时更加有助于学生认识课堂中的知识与内容在现实生活中的应用。

只有智慧的教师才能培养出智慧的学生，教师被人们尊称为“园丁”“太阳底下最光辉的职业”所以教师在整个教学过程中具有重要作用，学生智慧需要用教师的智慧去启迪。这就要求老师必须是一名智者，必须充分发挥自己的智慧，把学生培养成智慧的学生。

### （一）课前准备

俗话说得好，“要给学生一桶水，老师有一桶水是不够的，教师应该是一条奔腾不息的河流”要构建智慧的课堂，教师除了要不断学习，不断吸取各种新知识的同时，还要做好充分的课前准备。备好一节课是智慧课堂的先决条件，只有备好了课教师才能在课堂这个平台上展现一节成功，独特而生动的课，教师在备课前应明确教材内容，教学目标，巧妙进行教学设计，教学要求，将在教学的过程中体现出来。认真研究了教材教学大纲，具体章节的具体结构，只有透彻的研究了教材，教师才可以明确教什么，怎么教[9]。如：备课前先要多读几次课文，理解课文内容，想出情感，找出文章妙处内化成自己的东西，从深度广度上研究课文，形成自己独特的认识。教师还需要精心准备教案所讲授的内容，应突出重难点，设计出有参差感，针对性的问题，钻研教材。要用学生的眼光学习课文，还要站在教师的角度来审视课文，让语文课堂做到有的放矢。精心准备教案是智慧教师教学的前奏，使教材发挥功能，使学生进步，使课堂有效。

## （二）课中实施

聪明的教师在课前会设置情境，如，放一段与课文相关的歌曲与幻灯片或讲一个小故事。从而激发学生兴趣使学生自然走进课文，理解课文，促使语文课堂活泼和谐自然。语文课也会由死板变为变为积极有效地引导，学生也会由被动的接受变为主动的探索。除此之外教师的教学语言对课堂的作用也具有重要意义，教师语言应付有激情幽默从而来吸引学生的注意力，运用生动的的语言来帮助学生打开思路激发情感使学生产生共鸣，只有这样的语言才能激发学生智慧。好的老师还应在课上满足不同层次学生的要求，正视学生个体差异，尊重学生的个性，使学生体现自身学习的价值[10]。

## （三）课后总结

在上完课后智慧的老师一定会对自己上课的整个过程中有一个客观而综合性的评价，要延续自己的优点，差的地方要及

时的改正，教师的思想和经验在自己的一次次的反思和实践中逐步成长，将为下一次的课做了很好铺垫，老师在一次次实践中逐步更正自己的教育方法循环往复。综上所述，只有这样严谨的教师才是一名智慧而合格的教师。

要很好的展开语文智慧课堂需要多方面做出努力，师生要充分的配合好，使学生真在课堂。使学生在课上不断充实与壮大自己，只有这样才能培养出智慧的学生。由于我个人的学识水平有限，对语文智慧课堂的研究还不是很深入，我的研究也可以说是刚刚开始。所以，不是很全面，还存在许多问题，我知道自己在今后的学习中还要不断学习和探索。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇四

在这堂语文课里，我运用了设疑自探和解疑合探两个教学环节。在设疑自探环节我通过创设适宜的教学情景，渲染课堂气氛，激发学生参与的期待，在润物细无声中激发学生的求知欲，让学生去主动地发现问题，提出问题。在这个环节里，虽然是学生自己提出问题，可是我始终在引导学生经历着思考—发现—提问—筛选—梳理的思维过程，培养学生综合能力。在“解疑合探”这个环节里，在学生自主探究的基础上，组织学生发表自己对某个问题的看法，交流自己的问题答案，我审时度势，适时地引导学生回答，有效地在问答中让学生学会了分析问题、解决问题、完善问题，评价问题，以此达到发展思维、培养能力、张扬个性的目的，课堂上都能坚持让学生回答、补充、评价，较好地都做到了“三讲三不讲”，绝大部分学生都敢于发表自己的见解，能认真倾听别人的意见。不足之处是：个别科目对学生自探方法没有给予适时地指导，加之没给学生思考的时间，导致学生提出的问题没完全抓住本节课的重点，教师补充的问题相对较多。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇五

课堂气氛不好，学生不感兴趣，上课效果就不好。老师枉费

口舌，学生无动于衷。对于作文教学的特殊性，语文知识的多样性，一旦造成这种局势，后果不堪设想。

学生的学习习惯比较差，不积极思考问题，不爱举手发言，回答问题声音较小，表现欲不强。这是我们农村学生的共同问题。

良好的师生关系是创造和谐氛围的基础

阿莫纳什维利认为：“影响学生学习积极性的因素很多，师生关系是一个重要因素。”苏霍姆林斯基在《教育的艺术》一书中又说：“课堂上一切困惑和失败的根子，在绝大多数的场合下，都在于教师忘记了：上课是学生和教师的共同劳动，这种劳动的成功，首先是由师生间的相互关系决定的。”愉快和谐的教学气氛，可以激发师生双方的积极性和创造性，提高课堂教学成果。建立良好的师生关系就必须要做到：教师要热爱学生，尊重学生，信任学生。教师应像光芒四射的太阳一样，把爱遍施于每一个学生。不论是调皮的，还是听话的；聪明的，还是愚笨的；勤奋的，还是懒惰的；教师都要始终相信每个学生的能力和发展前途，都要倾注同样的心血，给予同样的爱。所以，教师不应只是知识的传授者，更要像对待自己孩子一样去热爱学生，关心学生。比如，一个舒畅的微笑，一句温暖的话语，一个鼓励的眼神，也许事情很微小，爱却可以沁入学生心灵深处。这个问题，我们在以后的作文课堂教学中也需要深入地进行探讨和研究。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇六

作为一名小学语文教师要认识到小学生作文是习作，是一项练笔活动，是书面表达的最基本训练，而并不是艺术，不是文学创作，只要学生能正确地、清楚明白地表达自己的思想就行。因此，教师要求每一个学生把他的每一篇作文都写成小学生优秀作文是不现实的，因为我们培养的不是小学语文教师，更不是培养作家和文学评论家。所以，教师在批改学



生作文时不要用成人的水平去对孩子的文字评头论足，更不能用文学编辑和文学评论家的眼光去看待小学生作文。

我们在批评他们的作文时要尊重他们的劳动成果，力求保持学生作文的原意，绝不能用教师的思路去代替学生的思路。因为小学生的生活积累和语文知识都很有限，有的孩子在作文中，难免有些语言表达方面的不足，但那是无关紧要的，随着他们语文知识的增长，孩子们自然会知道怎样把他们想说的话讲得更清楚、更明白。如果教师对他们的作文要求过高过严只会适得其反，那很容易打击他们的写作兴趣，使他们产生畏惧写作文的心理。所以教师在评改他们的作文时，只要学生写的是真话，是自己心里想说的话，表达的是真情实感，只要“其意义不谬误”，“字句已通顺”，哪怕有的是幼稚可笑的，也不必大评大改，把学生的一篇作文搞得面目全非。因为我们评改作文的目的不是代替学生修改文章，而是要指导学生掌握修改文章的方法，让他们学会自己修改作文。

作文评价与批改结果的呈现形式多种多样，可以是书面的，也可以是口头的；可以采用分数、等级来表示，也可以用评语来表示；还可以采用多种评价形式进行综合评价。平时我们常说的精批细改只是作文批改中的一种重要方法而已，但不是惟一的方法。那种认为老师把学生的作文改得越细越好的看法是片面的，如果教师在所有作文批改中均采用精批细改这一方法，要把每一篇小学生作文均改成小学生优秀作文的想法和做法那是不太现实的。因为好的作文是很难一次成功的，学生的能力提高也是循序渐进的，教师绝不能急功近利，揠苗助长。

事实上，如果学生每次把作文本交上来后，教师都要经过十天半月的批改后才能进行评讲，那时学生对自己当时是怎样写作的早已忘得一干二净了，等老师把批改好了的作文本发到他们手里的时候，他们大多只是浏览一下成绩或评语而已，而对自己的习作连认真地看一遍的兴趣都没有了，即使老师

把他们的作文改得再仔细，对学生作文水平的不断提高也不会产生较大的影响，反而使老师的批改显得劳而无功了。所以我们在评改他们的作文时，要尽量提高自己的工作效率，争对学生习作的实际情况，以有利于学生作文水平的不断提高为目的，灵活运用作文评价与评改的方式、方法，让学生能及时从本次作文中吸取经验和教训。

教师在评价、批改学生的作文时既要面向全体学生，注重学生作文整体水平的不断提高，又要注重因人而异、对症下药，争对不同程度的学生提出不同的要求，有的学生作文必须“求精”，而对另一些学生的作文“求通”就行了，千万不能用一个统一的标准“一刀切”。教师评改作文时要把严格要求与提高学生作文的积极性有机地结合起来，要坚持一分为二的观点，用发展的眼光和战略的眼光对学生作文进行公正的评价。我们在评价、批改作文时要学会用放大镜去发现学生在作文中取得的成绩，而不是用显微镜去寻找他们在作文中存在的不足，要努力去发现学生在作文中的进步，恰当地指出他们在作文中存在的不足，循序渐进的去培养和提高学生的作文能力。

我们评价作文时要学会用一双孩子的眼睛，用欣赏的眼光去看待小学生作文。一个教师对孩子习作的赏识，绝对不是表示他的水平低，缺乏鉴赏能力，而恰恰显出了教师的教育智慧。因此，教师在批改作文时要坚持鼓励为主的原则，在阅读学生习作时要多一份理解，多一份尊重，不要吝啬自己的赞美之词，在评价孩子的习作时多一些欣赏和赞美，让孩子产生对教师的信赖和亲近，使他们打开自己内心世界的大门，让内心的真情实感流露出来，让刚刚尝试用笔表达的孩子们在教师不经意的一句赞美中，点燃对语文对文学的兴趣，揭开作文的神秘面纱，消除他们对作文的恐惧心理和望而生畏的想法，让学生觉得作文并不是可望而不可及的，从而对写作产生浓厚的兴趣。

总之，提高学生的作文能力主要还得靠学生自己，不只是老

师单方面应该努力的事，所以，教师是绝不可能包办代替得了学生写好作文的。在作文评价与批改中要让学生从习作的被动地位转向主动地位，努力让学生从习作的实践中去体会文章写好以后要认真修改的道理，让学生在修改的过程中看到经自己修改过的作文比原来更通顺了、更流畅了，从而产生一种成功的喜悦，以增强学生对写好作文的自信心，提高写作的兴趣，进一步养成认真进行习作、认真修改自己作文的良好习惯，从而不断提高作文水平，最终使学生成为作文的真正主人。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇七

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识内容，后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

- 1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；
- 2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合)
- 3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；
- 4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；
- 5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、刷子李的绝活是什么？2、课文是

从几方面来写刷子李的绝活?3、找一找徒弟曹小三的态度变化?4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。)学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受?并说说你们的母亲又是如何?你将来想怎样报答母亲的养育之恩?学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要

像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文，培养了学生正确的人生价值取向。

## 语文课堂教学的反思与感悟篇八

今天中午第一节听了二年级组语文集体备课中的案例课，授课老师是二年级四班的高维伟老师，课题是第二单元的《我选我》。这也是我进二小来的第一节课。老师先从课题入手，启发学生的思考：我为什么选我？然后让学生自读识字。

老师采用多种组织形式引导学生读熟生字、词、句子；自读、师领读，男女生分别读等等。在读熟的基础上学生对课文进行了理解，了解了句式。语境中帮助学生理解“突然”“愣住”等词语的意思，又对课文进行了品读与延伸。

从整堂课来看，该老师具备一定的教学能力，应当承认是一位比较优秀的老师，具有较强的课堂组织能力，对教材的把握也较准，也运用了多种方式调动学生参与到课堂中来。从课堂流程来看是比较完美的。但也不可否认，存在一定的问题。首要的问题是课堂教学效果达成度不高。举一个例子，在巩固延伸部分，让学生先说当你当选后，要为大家做些什么？结果没有学生来说，于是老师让学生写在本子上再说，可在规定时间内只有十几个学生完成了任务，对照全班八十八位同学来说，完成率不足四分之一，可见老师在课堂教学中并没关注学生的学习状态，只是为了课堂流程。其次对学生的关注度不全面。二小的班级受各种因素的制约，班额过大，平均八十多人。园该班是八十八人，如此大的班额如果不能关注全部学生，教学效果是可想而知的。该老师也注意到了这一点，但整堂课最后一排的二位学生注意力总是不集中，可老师都未能及时提醒，可以想像这二位学生的学习效果。当然还有其它小问题。

从这二个主要的问题中我在思考：上课与课堂到底是怎么样的关系？其实新课改中已经提到了。上课它是一种活动，是

老师的授课形为，课堂它是一种“场”，是一个生命空间。上课就是在这个空间中活动的。它们本来是融为一体的。可老师往往为了让课上的流畅，更具观赏性而忽略了上课的主体是学生，他忘了上课的目的就是将学生领进这个场，在师生共同的活动中让学生有所收获，如果割裂开来，效果是可想而知，这也就不难理解这节课中所出现的教学效果了。