

古诗鹿柴教案(精选9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

古诗鹿柴教案篇一

本节课教学我依据课标的要求，正确处理师生的角色关系，处处以学生为主，引导学生在小组学习中学会学习、学会合作、学会交流，在自读自悟中，不断积累，不断迁移。上课过程中根据学生各方面的特点，注意指导、引导、诱导、辅导。这样就充分调动学生各种感官参与学习，主动地，生动地学习，从而有效地达到“教是为了不教”的目的。

本节课的背诵坚持以读为本，促进学生感悟。

- 1、采用自读、对读、齐读、表演读等方式，引导学生诵读，背诵。
- 2、出示画面，引导观察，播放音乐，引导学生读背。特别注意指导学生读出诗的韵味。注意韵尾“流、柔、头”的读法。

古诗鹿柴教案篇二

今天利用两节课教学了两首古诗《鸟鸣涧》和《暮江吟》，这是学生进入四年级以来首次学习古诗。这一组课文以写月为主题，这两首古诗亦是融情于景，将月夜之景写得生动传神，写得细腻感人。

教学《鸟鸣涧》，我采取了逐步理解的方法，先让学生读诗歌，培养语感。在理解诗意上，我让学生先理解词语的意思，

然后让他们试着将词语连起来，完整地理解诗句。整体效果挺好，学生不明白的也适当直接点拨，没有让他们深度思考诗意，以免一人一句，猜上半天。()我将更多的时间用在了体会诗的意境上，让学生深入感受作者的'思想情感。

在教学《暮江吟》时，我先总结了学习《鸟鸣涧》的方法。在介绍了作者白居易的生平之后，让学生根据上一首古诗的学习步骤和方法进行自学。大家充分讨论了诸如“为什么会出出现半江瑟瑟半江红的景象？”等问题，然后再让学生自由读，看谁读得最美，最后让学生说说诗的意境。这样一来，学生学得轻松、活泼，同时也理解得透彻。

古诗虽短，内容却不单一，教学方法亦无定法，无论采取何种教学方法，重要的是要有效果，在这一方面，我还需要不断探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗鹿柴教案篇三

在教学《赠刘景文》这课朗读感悟之前，让学生查找资料，了解诗人的情况，再听教师范读，感受古诗的韵律节奏美。

学生自己模仿读，读准字音，读出韵律节奏，再小组合作：朗读课文，画出不理解的词句。全班交流：课堂讨论疑难词句，教师可以通过投影或多媒体课件重点讲解“擎雨盖、傲霜枝”的意思，帮助学生读懂诗句。师生交换读，双向反馈。学生不断模仿教师读，教师可对不足指导读，学生在反复朗读中初步感知这两首古诗的大意。启发想象，感情朗读；反复朗读，感受意境；感情朗读，引导背诵；美读品味，体会诗情。

在朗读本诗时，有些句子较难读，所以这时就需要老师去领读。在导入《山行》这课时，学生通过“寒山”、“霜叶红于二月花”等词句，很快判明《山行》这首诗写的是深秋季节的景色。这样，语言文字训练具有相当的力度，学生的主体活动也得到明显的优化，达到了“课伊始，练已精”的境界。

教师在导入新课时应充分发挥学生的主体性，变学生被动学习为学生主动参与；变以教师的“讲授”为主为教师指导学生自己学习为主；变以学生“洗耳恭听”为主为学生积极思维为主；变“师—生”的单向交流为“师—生”、“生—生”的多向交流，从而有效地提高课堂教学效率。

古诗鹿柴教案篇四

《山行》这首诗相比较于《枫桥夜泊》来说，意境上面比较容易把握，所以我遵循古诗的教学步奏，给学生进行教学。但在这首诗的教学中，我认为我没有明确好这首诗具体讲了哪几个景物，所以很多同学在完成作业的时候，都没有完全写到寒山、石径、枫林。这是教学中的一个疏忽。

在讲《枫桥夜泊》的时候，我以为前面一首诗意，同学们在学的时候很轻松，那孩子对于诗意的把握一定还不错，所以我把重心放在了意境的营造上面，利用了歌曲、以及其他一些关于寒山寺钟声的诗句。但最后发现，这种意境的营造真

的非常男，孩子们对于诗意还是没有理解透，所以后来利用课余时间我又巩固了一下，这也是我的一个失误！同时对于备学生，我还是有很大的欠缺。

古诗鹿柴教案篇五

这是一篇古诗词的文章，古诗一直以来都是较为难上的篇章，一方面因为文章简小精悍，很多一年级学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课文上的枯燥乏味，所以我试着用情景导入的方式来引导学生；另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，作为华夏文明的继承和发展者，我们有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华。配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的‘问题可能并没有符合一年级学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。

古诗鹿柴教案篇六

这次学的古诗《草》和《宿新市徐公店》都是描写春天的诗，其中《草》学生已经都会背诵了，我把古诗的教学重点放在《宿新市徐公店》这首充满童趣的古诗时。

上课开始，我先给学生讲了个有趣的故事：“春天来了，在一个阳光灿烂的清晨，一个住在乡村的孩子刚刚起床，推开家门，就看见一只黄色的蝴蝶在院中翩翩起舞。孩子被吸引住了，想趁着蝴蝶落在一朵鲜艳的太阳花上休息的时候抓住

它。可是再怎么轻手轻脚，那只机灵的蝴蝶还是一拍翅膀飞走了，沿着乡间的小路，直飞进黄澄澄的油菜花中。孩子追啊跑啊，但茫茫如海的油菜花丛里，哪里还能发现蝴蝶的踪迹？大家想，这时，这个小男孩的心情会怎样？”学生议论纷纷，有的说：“他一定很生气。”有的说：“他气坏了。”有的说：“他大哭起来，因为油菜花是黄色的，蝴蝶也是黄色的，他找不着了。”我故意摆出一副神秘的样子，对他们的答案均无情地给予否定，顺势说：“请看图，这个孩子发现蝴蝶突然不见了，不但不生气，反而很开心，很兴奋。这是为什么呢？”学生们一头雾水，一个劲儿地摇头。我连忙再趁热打铁：“大家认真读读古诗，再好好欣赏插图，就明白了。老师也很想知道这个问题的答案，你们能告诉我吗？”学生开始认真读古诗，看插图。才不过几分钟，一只只可爱的小手就已高高举起，争着发表自己的看法。

学生对这首诗有了很大的乐趣，于是我让他们进行古诗改文，学生展开合理的想象，说得挺不错，最后让他们写写，既锻炼了学生的写作能力，也对于诗歌有了更进一步的了解。

古诗鹿柴教案篇七

在学生对诗意有所理解的基础上，结合课后练习第3题，引导学生深入读悟，结合自己的感悟和课文中的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。

学生的感悟可能是不同的，但只要他有所体会，是发自内心的感受，就要给予鼓励。在感受到趣的时候，鼓励学生选择自己最感兴趣的，改编成一个小故事写下来。

要充分调动起学生的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣摩人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，从而表达人物的思想感情。

古诗鹿柴教案篇八

很多问题都是老师代劳了，今后要让学生养成自主学习的能力。学生查字典的习惯还没养成，平时应多让学生查字典。

挂图应该用起来，老师的讲解还不够巧妙，缺少灵动的语言。学生的朗读指导在今后的教学中还应该加强。教给学生学习的方法，为下节课古诗学习打下良好的基础。

教学目标虽已达到，但还要进一步提升。

1、教会学生学习古诗的方法。

一、解题。二、了解作者以及创作背景，引发感悟。三、自学古诗，整体感知。四、品读诗句，进入诗境。五赏读诗句，深悟诗情。六、合作探究延伸拓展。

授之以鱼，还是授之以渔？我想这个道理大家都懂，只有教给学生学习的方法这对于他们以后学习是大有益处的。

2、由浅入深，让学生在学古诗过程中螺旋上升，感悟能力得以加强。

3、让学生读出感情，读出节奏，读出作者所要表达的韵味，只有在老师的巧妙引导下才能有所体现。

4、知识与能力，方法与过程，情感、态度、与价值观高度的统一。在课堂上应尽量凸显。

每天进步一点点，教学内容根据本班的特点应降低难度。

课前的预习习惯没有，也不会预习，要安排时间专门讲。还是查字典的问题，好多学生根本没有带字典上学的习惯。甚至有些学生根本不会查字典。江枫渔火对愁眠此处学生感受

全无，不能理解，可能老师讲解上有问题，学生听不懂。语言、语言还是语言，师生的语言只有在平时练就。整节课只为一位学生上课，其他学生是看客。教学目标基本达成。课前预习的时候忘记了让学生搜集一些写景的古诗，学习的古诗的兴趣还要慢慢培养。用自己的话讲讲这两首诗的意思，对于本班学生来说难度不小。整堂课目标还应明确点，抓点不要太多，集中一点进行训练，效果达到即可。

1、老师没有很好的进行情境创设，导致对学生没引导好，关键还是课前的准备还是不够充分，应通多媒体课件创设氛围，等以后条件好了应重新上一遍。

2、上节课，虽然总结了自学方法，但是教的太生硬，学生根本没有接受，也不能领悟，让学生自学困难太大了，没有根据自己班上实际的情况进行调整，今后，还应该实际一点，灵活一点。

3、学生精彩的朗读几乎没有，谈不上读出韵味，可能指导古诗诵读还不得法。朗读训练任重而道远。

古诗鹿柴教案篇九

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单

独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整

个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。