

最新高校运动会主持词 运动会的通讯稿(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一个接一个课后教学反思篇一

学习本课的重点并不只是让学生知道守林人，更重要的是了解还有更多的像守林人一样默默工作在各条工作战线上的劳动者们，课后，可组织学生开展一个我身边的“守林人”的主题队会，为学生树立学习的榜样。

学生在交流中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，他们成了课堂的主人，学习的主人。交流中着重引导学生抓住语言文字“谈体会、感情读”，不仅体会作者对手林人的真情实感，而且掌握文中表达感情的方式，同时也培养了学生良好的读书习惯。

一个接一个课后教学反思篇二

中学毕业那年，我回到家乡务农，正巧村里的民兵营长转任村委会主任，村干部们一致推荐我当民兵营长。于是没有当过一天兵的我，却立马成了一名营长。

自从做了村里的民兵营长，村民们都以“营长”称呼我，而我一点都不习惯，感觉特别的尴尬，因为做了民兵营长后，我感觉实在是名不副实，原本以为民兵营长应该有一个营的民兵，可是一个兵也没有，是个标准的“光杆司令”，所谓的民兵营长只是村组干部中的一员，和团支部书记、妇女主任等村干部没有两样。

刚参加工作的几个月里，我对民兵及村级民兵营的内涵并不了解，总觉得营长这个角色非常滑稽可笑，因为到了乡人武部开会时，乡里的人武部长要求各民兵营组织民兵积极发挥模范带头作用。我暗自发笑，心想直接叫我发挥作用不就得了。

村里遇到急难险阻时，村书记通知我带几个民兵去突击一下，我在村里跑了几圈也没找到一个民兵，因为村民们都在想着法子挣钱，哪有功夫跟你去突击，即使找到几个年轻力壮的村民，他们也是直摇头，不知道自己是民兵。我只好硬着头皮单打独斗，一个人冲锋陷阵，结果是吃力不讨好，还挨了批评。

后来的工作实践中，我渐渐觉得村级民兵营并不是一个虚设的空壳子，民兵营长也不是一个“光杆司令”，而是一个战斗的集体。民兵就根植于广大的人民群众当中，只要深入宣传和发动群众，会有很多年轻力壮的同志加入到民兵队伍中来。

那年全县开展民兵整组，就是把全县在册的基干民兵根据年龄和实际需要进行出入转队，年龄偏大的退出民兵队伍，吸纳新的民兵加入，建立一支新的民兵武装。

我手里虽有一本基干民兵花名册，但却是一张空头支票，因为在册的同志根本就不知道自己是村里的一个基干民兵，硬是记到帐上凑数的。

于是我借民兵整组这个机会，对全村的基干民兵重新进行了政审挑选，共扒排了40位优秀同志入队，尽管好多同志都在忙于生产，发家致富，有的甚至已经到县城的厂里上班，但我仍坚持一个不漏的找到他们，面对面对他们进行思想动员。

3组有一个青年到县城纺织厂上班已经一年多了，同龄的小伙们十分的羡慕。村里距县城有60多里路，我先后三次骑车找

到厂里，动员这个青年加入村里的民兵队伍，后来这个青年成为我最亲密的战友，只要村里有突击任务，不管白天黑夜都能及时回村一起参加活动，完成任务。

为使民兵活动更加丰富多彩，在群众中更具号召力和影响力，我们民兵营建立了广播宣传、文化娱乐、应急处置三支队伍，三支队伍既各打各鼓，各唱各调，同时又密切配合，相互融通，对全村各项工作的开展起到了不可替代的促进作用。

当群众遇到困难或是到了抗洪抢险时，民兵应急分队总会及时出现在一线现场。那年七月的一天，我正在村里开会，突然外面黑云压镜，狂风大作，一道闪电长龙似的划过天空，随着一声巨响，大雨就像塌了天似的铺天盖地从天空中倾泻下来。这时有村民报告说，村部不远处的顾老爹家房子比较破旧，估计有倒塌的危险。

我立即组织几个民兵冒雨赶到现场，远远望见顾老爹家的房子在狂风暴雨中摇摇欲坠。此时顾老爹正在屋内拿着脸盆接屋顶上水龙头般漏下来的雨水，全然不知险情即将发生。见此情景，我们几个民兵一个箭步冲进屋内，迅速将顾老爹抬了出来，就在我们刚刚冲出屋门的一瞬间，后面的房子就像是米糕泡茶一样塌了下来。后来顾老爹常对村民们讲，要不是村里的基干民兵他这条老命早就没有了。

如果说民兵应急分队是老百姓的“及时雨”的话，民兵文艺和广播宣传队就像一支火把，照亮一片天空，实惠一方百姓。

那时我们盐城的《盐阜大众报》还是全市唯一的一张对开小报，全村只订了一张报纸，很多老百姓看不到报纸，不能及时掌握信息和技术。于是我们把报纸内容分类进行剪辑，然后组织民兵两人一组，利用村里的有线广播每天进行读报。

有一次，不少养鸡户跑到村里报告说，他们家饲养的苗鸡无精打采，两眼发呆，有的嘴吐白液，呼吸困难，很不正常。

我得知这个情况后，立即翻阅《盐阜大众报》上的科普版，确诊为流行性鸡瘟。

我在及时向村“两委”报告的同时，立即组织民兵反复广播防治鸡瘟的技术，全村老百姓通过广播及时掌握了防治鸡瘟病的方法，于是立即行动起来，注射，隔离，消毒，很快遏制了鸡瘟病的漫延，避免了全村苗鸡全军覆没的危险。

后来我把这件事写成文章《一张报纸看百家》发表在《盐阜大众报》上，受到了乡里领导的表扬。也就在那年的“八一”建军节，我作为全乡唯一的民兵代表，参加县武装部召开的“双学双比”表彰大会，并被表彰为“双学双比”标兵。

往事如风，物是人非。后来尽管数度搬家，几易单位，这本荣誉证书一直珍藏在我身边，时代越久，越觉得弥足珍贵。

在当民兵营长的两年多时间里，我真切的体会到在那个火红年代的乐观主义精神和浪漫情怀。我虽是一名民兵营长，但始终把自己当作一个兵，我深深的知道，民兵是民也是兵，来自老百姓，只有把自己根植于人民群众当中，紧紧的依靠和服务群众，才能不怕任何艰难险阻，冲破道道难关，不断走向胜利的彼岸。

后来，我离开了民兵营长的工作岗位，在好多地方任职过，但不管在什么地方，我就像一个曾经入伍多年的老兵，深深的眷恋着那个似兵似民的青春岁月，当兵情怀深深的烙印在我的心灵深处。

日月如梭，岁月轮回，人生如一出精彩的戏剧。就在当年走上民兵营长工作岗位的流火六月，组织上安排我担任武装部长，人民武装部是地方政府和军队共同领导的综合部门，从这个意义上讲武装部长应该算是地方正规军了，当我一身戎装走马上任时，我仿佛穿越时空回到当年那个激情燃烧的难忘岁月。

我虽然担任武装部长，但我依然不改初衷，我是一个兵，我要为养育我的人民群众继续奋斗和奉献着。

一个接一个课后教学反思篇三

这节课的设计理念主要是想通过演示实验，小组合作实验，课堂实践。在教学中，学生首先通过“探究一：一个摆，摆锤底端固定小重物是否影响摆动快慢？”的研究，一开始学生根据旧知固定思维，摆的快慢与摆锤重量无关，因此加上重物他们很直接的会说没有影响。接着展开探究二：课本上的图案，“如果将这个重物再向上移一点，会影响这个摆摆动的快慢吗？”学生因为经验和旧知，还是说的“没有”，因为在这一过程中摆绳绳子的长短没有变，学生会误以为摆长没有变，接下来让学生亲自操作进行重物上移，结果发现“重物上移对摆摆动快慢有影响”，这与学生之前的猜测是不一样的。接下来，让学生更能细心去自主发现在这个摆中到底是什么改变了，根据观察学生发现是整个摆锤的重心改变了，发现“真正的摆长=固定点——重心中心之间的距离”。最后，学生依据探究二中“15秒内小重物在10厘米处、20厘米处、30厘米处摆动的次数”，巩固概念，内化知识。为后续学生能够运用前面所学知识，控制摆摆动的快慢。通过本节课的科学探究活动，学生认识到仔细观察，善于思考，积极动手，准确测量的重要性，促进了学生科学思维的逐步发展，达成了教学目标。

教材要求为每个小组提供一个金属圆片，可以固定在木片（木条）上，并且能够灵活地移动。可事实上木片（木条）和金属圆片不是很理想的实验材料。一是亦固定的木片重量轻，受空气阻力相对较大，对摆的影响也较大；二是金属圆片很难固定在木片上，也很难上下移动。为了达到这一目标，我采用了我们学校兴趣班的塑料带孔连杆以及重物，可实际中虽然重物好固定了，但是塑料连杆又有一些太轻了，摆在摆动过程中，摆绳的转动会带动整个摆旋转起来，摆左右摆动晃动较大，影响实验。因此在实际的教学中，我尽可能的

缩短了摆绳长度，避免了摆绳的过度旋转，不过这个实验影响因素比较多，对材料的要求也很高，我也需要多多去寻找更适宜的材料和更直观的方法运用在教学中。

一个接一个课后教学反思篇四

在这节课中，通过两次实验的改装为解决这节课的难点提供了很直观的平台。既没有违背上节课得出的结论：摆的快慢与摆锤的重量无关，又给这节课的难点分析带来了很大的帮助，使学生的思考集中在与摆长的关系上。这样的实验和分析层层递进，将学生的思考一步步引入到本课的重点，激发他们的探知欲望。学生在这样形象的实验基础上，通过自己的不懈探究，再难的困惑都会解决的。所以，这样的实验改装给课堂教学提高了效率。

摆的摆锤改装成有均匀分布的小孔和用磁铁吸住钢条的方法。磁铁在一秒钟内就可以上下自如移动，非常快的解决了重心上下调整的困难。而教材的初始是摆锤用木条，在木条上夹垫圈，想来这样的实验材料再快，如果调整一个重心，也要花上1分钟时间，这1分钟与3秒钟就相差太多了。在课堂上要调整重心的次数比较多，学生花在这个上面的时间就是一种浪费。另外，我改装的摆锤是均匀分布的钢条，学生只要移动磁铁就能用磁铁所在的钢条的格数来说明重心的高低，方便学生汇报时节约时间。而教材初始用的是木条，并还要通过测量，才能用一个数据来说明重心的高低，一旦涉及到测量，实验的速度肯定是变慢了。本课这样的改装比原来的实验材料节约很多时间，如此一来，就能让学生有充分的思考和回答放在重心高低影响摆的快慢上。这节课的效率就将因此而大大提高，不会把时间浪费在无谓的操作上。

文档为doc格式

一个接一个课后教学反思篇五

虽然从选材题目到提纲上很细致的给学生们做了指导，孩子们的作文还是空洞洞的。孩子在遣词造句上还需要下功夫，他们所写的句子还是像记流水帐一样，下次在习作的时候从句子入手，从每个句子扩展到段落。

2. 孩子们的积累不够

遣词造句的匮乏真是积累薄弱的表现，我们的孩子读书也很多，但运用的很少，导致读和写的两层皮，读写的脱离，所以还要经常的小练笔，抓住语文课的10分钟黄金时光，抓住暮省的可贵时间，抓好采蜜集的积累好词佳句。

3. 在批作文的过程中发现孩子们的错别字太多

中年级是低年级到高年级的过渡，可能是孩子们还在过渡期，所以错别字频率高，解决的办法是让孩子们利用好字典，人手一个小字典，遇到不认识或叫不准的字立刻查找，养成查字典的好习惯。

4. 引导孩子们感受生活

生活对于我们而言是平淡的，如何具备一双观察的研究，于平淡中发现生活的真谛，老师要善于调动孩子们的积极性，在平时的课题上教会学生学会观察，学会感受，学会表达，学会写作。

一个接一个课后教学反思篇六

根据学校的安排，我于5月份在我校高一(1)班开设了一堂活动展示课，与高一的同学共同学习了马丁路德金的《我有一个梦想》。

1. 文本分析：

本文是一篇演讲稿，是马丁路德金的成名作品，在世界文学史上有着举足轻重的地位。作者通过激情扬溢的演讲，希望能唤醒数以万计的备受白人压迫而不敢反抗，精神麻木的. 黑人，引导他们为了争取自己的正当、合法权力而进行不断地斗争。所以我在课前准备带领学生去分析演讲稿的写作特点，并领略马丁路德金充斥于字里行间的强大号召力和感染力。欣赏里面的语言特点和多种修辞手法的运用。

2. 学情分析：

由于是借班上课，对高一同学的认知水平了解程度不够深刻，所以课前让该班级的任课教师带领学生反复朗读了本文。先从直观上对本文有一个客观的了解。

刚进入课堂时，由于面对一个完全陌生的教师，学生表现有些拘束，所以打开僵局显示尤其重要。于是，我采用教师范读的方式，让学生有一个适应的过程，并要求学生在文中圈划出重点。了解本文作者的写作意图。然后让同学读朗自己所圈划的重点。学生情绪得到有效的调动，班级气氛开始活跃起来。接着能过对比分析的方法，欣赏文章中比喻、排比、对比等修辞手法的运用及表达效果。让学生初步了解演讲稿的语言特点及各种修辞手法的妙用。

对学情掌握程度仍有所欠缺，学生对文本的熟悉程度仍不够，所以在教学推进的过程中，不够顺畅。此外，自己在面对这种复杂情况的处理方式仍不够自然，有待改进。