

2023年高考励志的演讲稿(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初二语文教学反思篇一

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用插图范画再现课文里的春光美，增强教学的形象性。

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

二、教学中充分凸显学生的主体地位。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

一、联系生活实际，挖掘学生的潜能做得不够。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

二、教学语言运用不够精准。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

初二语文教学反思篇二

浮力的概念是本节的重点，阿基米德原理是本节重点也是难点。在生活中及小学的自然课上对浮力认识已有一定的基础，考虑学生的认知基础其概念由两个现象直接得出并强调“浸”和“向上”。

阿基米德原理的得出是难点，先让学生从生活现象和动手做课桌上的小实验现象猜测加推理“浮力的大小与哪些因素有关？”再由水中水袋受的浮力和排开的水的重力的关系，最后由分析加表达式推导得出原理，这样层层推进，分散难点。从经验，生活和实验中的现象猜测避免猜测的盲目性。由于同学个体的差异及实验的自主选择，避免“整齐划一”，保证多样性，发挥了学生的主观能动作用。

同时教师在应有充分的准备学生猜测的“意外”，如：猜浮力与深度有关等。学生并没有从生活中或已有的经验出发，这样猜测就有一定的局限性，此时教师可加以引导。学生交流，回答“小鱼和大鱼由于深度和体积不同而产生浮力不同的争论”，“改错题：木块浮在水上受到的浮力”两个问题。情境化的问题，增加亲切感，易引起兴趣。“改错题”降低难度，又加深对原理的理解。题型的多样化可避免解决问题烦味与枯燥。

不足的是题目的覆盖面不广，可增加对浮力方向理解的问题；可换浮力在生活应用的例题，从而增强物理服务于社会的意识。

文档为doc格式

初二语文教学反思篇三

随着教育界的不断发展，评课模式已经成为了教学核心之一。听评课教学反思不仅是提高自身教学质量的有效途径，而且可以帮助教师改进教学方法和教学思路，更好地服务于学生全面发展。本文将从五个方面，分别是听课的收获、评课的体验、教学反思的重要性、反思教学过程中应注意的问题以及提高自学能力，来阐述我对于听评课教学反思的心得体会。

一、听课的收获。

我曾去听了一次评课课程，发现教师所讲课的思路和我教学的完全不同，他通过扫描二维码让学生上网查找相关知识点，从而引导学生积极参与课堂学习，这种方式可以极大的提高学生的学习和参与度，从而得到了我很深的启发。听评课可以让教师认识到自身教学方式的不足之处，找到不足并加以改进，同时也可以发现和学习一些新的教学理念和方法。

二、评课的体验。

评课是一个集体反思的过程，通常需要由几位教师一起参与。一位教师进行课堂讲解，同时其他老师会根据自己的实际感受给予课堂讲解者一些有建设性的反馈。评课不仅可以让教师在一起交流思路和教学方法，进而更好的为学生服务，同时还可以增进教师之间的互相了解和信任。

三、教学反思的重要性。

教学是一个不断探索的过程，但是在这个过程中往往需要从错误中学习，找到自身教学方法上的不足并加以改善。在教学过程中，教师应该时刻反思自己的教学方法和教学效果，把优点和不足之处都整合在一起，协同教学方法，进一步提高课堂教学效果。

四、反思教学过程中应注意的问题。

在学到了新的知识和经验后，教师应该及时反思。在反思的过程中，需要慎重对待学生和教师之间的互动过程，要认真听取学生的声音和反馈，以及对自己的教学方法提出一些好的建议，这样有助于教师更快、更高效、更准确地改善自己的教学方法，提高教学质量。

五、提高自学能力。

教师应该使用听评课反思的方法，来不断提高自身的能力。教学反思不能被局限于某个特定的课堂之内，而应该成为教师职业生涯中不断提高自身教学能力和教学质量的一种方法。通过不断的听评课、反思教学方法，教师可以不断地提高自身的教学水平和综合素质。

总之，听评课教学反思可以帮助教师改进教学方法、增强自身的教学能力和服务于学生全面发展。经过听课、评课、反思教学方法以及提高自学能力等这几个方面的过程，相信教师可以更好地掌握教学方法和教学思路，提供学生更加完善的教学体系，从而提高学生成绩和学习效果，促进学校教育的发展。

初二语文教学反思篇四

听评课是一种很好的教学反思方式，通过观察、借鉴他人的教学经验，不断总结、反思自己的教学方法，不断提高自己的教学能力。最近我也参加了一次听评课活动，在听完课后，我深刻地感受到了听评课的重要性，本文将结合自己的实践体会，探讨听评课的意义及方法。

二、为什么要听评课

听评课是一种对教学的反思和总结和提高的一种方法。通过

借鉴、借鉴、学习别人的好的教学经验，可以补充自己不足的地方，解决自己教学过程中遇到的问题，提高自己的课堂管理技能和教学能力。此外，听评课也是一种教育教学交流方式，可以协助学校管理者和教师们共同探讨、交流教学心得，在这个过程中，能够不断提高对教学的理解和认识，最终达到提高教学质量的目的。

三、如何听评课

听评课需要注意什么呢？

1. 有目的性和针对性

在听评课前，需要明确自己要听哪些方面、解决哪些问题，确定目的性和针对性，以便更好的听懂、参透授课思路。

2. 注重细节，严格控制质量

在听评课过程中，要注重细节，严格控制质量，无论是在听课时还是在教学过程中，都要在这些关键时刻做出合理决策，确保整个教学过程的顺畅、自然。

3. 积极参与和反思

在听评课过程中，我们不仅要积极主动地参与讨论，还要不断反思出现的问题和个人表现，以便在后续的教学中进行纠正。

四、听评课的收获

听评课不仅能够开拓我们的教学思路、提高我们的课堂管理能力，还能提高我们的教学效果。通过听评课，我们不仅可以了解到很多其他教师的教学经验，还可以学习到很多其他领域的知识，这可以让我们的教学更加综合、更有深度。同

时，我们还可以从听评课过程的交流中扩大自己的工作圈子，结交更多优秀的、富有同感的教育同仁。

五、结语

听评课是一种很好的教学反思方式，通过观察、借鉴他人的教学经验，不断总结、反思自己的教学方法，不断提高自己的教学能力，听评课的过程就是一个跨过自己、跨越困境的过程，希望每一名教师都能够通过听评课，激发自己的教学热情，最终实现教育教学领域的更大发展。

初二语文教学反思篇五

教育教学是我们国家的重要事业，而教学质量的好坏直接关系到学生的成长和未来，所以我们教师要不断地反思自己的教学方式和方法，不断地更新自己的教育教学理念和观念，不断地提升自己的教学素质，以提高我们的教学质量。近年来，辩论式教学越来越受到教育界的重视，而我也在自己的教学实践中不断地探索和实践辩论式教学，从中获得了许多宝贵的经验和心得。

第二段：辩论式教学的特点与意义

辩论式教学是以学生为中心的教学模式，它既可以培养学生的思考能力、情感态度、实际能力等多方面的能力，又可以使学生在学习中更积极地参与和学习，更自主地思考和创新，从而达到更好地提高课堂效果和学生综合素质的目的。辩论式教学还具有学生思辨能力、团队协作能力和口头表达能力等多个方面的训练功能，是学生全面发展的教学模式。

第三段：教师在辩论式教学中的作用

辩论式教学虽然以学生为中心，但是教师的作用也是非常重要的。首先，教师要对辩论的课题有充分的准备和研究，使

辩论有逻辑的结构和明确的目标；其次，教师要对学生的发言给予适当的引导和促进，引导学生进行正确的思考和判断；最后，教师要对辩论的过程进行适当的控制和评估，使辩论的结果更有价值和意义。

第四段：如何进行有效的辩论式教学

在进行辩论式教学时，要注意以下几点：首先，确定好辩论的课题和目标，并在课前做好充分的准备和资料收集；其次，制定较为详细的规则和流程，使辩论更有条理，更有规范；最后，要重视课堂氛围的烘托和引导，能够营造出良好的学习氛围，让学生自由发言，相互交流，认真倾听。

第五段：结语

辩论式教学虽然有许多优点，但也存在一些难点和问题，需要我们教师在实践中不断地总结和积累经验。在今后的教学实践中，我将更加注重辩论式教学的实践和探索，不断地提升自己的教育教学素质，使我们的教学更加科学、有效，为学生的成长和未来奠定更加坚实的基础。

初二语文教学反思篇六

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训

练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

初二语文教学反思篇七

《中括号》是北师大版数学四年级上册第五单元《除法》中的内容，它是数学中的一种符号。在表示数量关系时，单用小括号解决不了的问题，就要用到中括号。本课的重难点是让学生体会引入中括号的必要性，能够进行简单的整数四则混合运算。

本课教学中，我创设了购买铅笔盒这样一个贴近学生生活实际的情境，让学生在现实的背景下，在问题的具体解决中，感悟中括号的作用。使中括号的产生源于实际需要，中括号的内涵理解依托实际原型，中括号的规则内化紧靠实际背景。实践证明，教师如果能在观念上尊重学生的生活经验与知识基础，那么课堂不仅是展示学生原有认知的展示场，更能通过教与学的活动，使学生在原有认知发展水平的基础上有所

提高。通过学习让学生明白去掉括号之后不改变运算顺序的，小括号去掉以后中括号得变成小括号的，尽管改变顺序但是根据运算定律得数不变的等等。

虽然一节课顺利的结束了，学生们个个都知道中括号，个个都明白运算顺序，但当学生动笔计算时，格式上却有不少错误。比如：

$$360 \div [12+6 \times 5]$$

$$= 12+6$$

$$= 18 \times 5$$

$$= 360 \div 90$$

$$= 4$$

这种错误产生的原因是学生只知道“=”为了得出结果，而忽视了“=”最根本的含义：表示相等。为了相等，在算式由复杂变简单的脱式过程中，始终需要注意的是没算的照抄，已经计算的用相等的的数代替，还需多花些时间多多练习。

初二语文教学反思篇八

碧螺春茶作为中国传统名茶之一，以其独特的色香味受到众多茶友的喜爱。为了更好地传承和推广碧螺春茶文化，我参加了一次碧螺春教学活动。在这次活动中，我深深地体会到了碧螺春茶的独特魅力，也对自己的茶道修行产生了新的思考。以下是我对这次碧螺春教学的反思心得体会。

首先，我对碧螺春的制茶工艺有了更深入的了解。在活动中，专业的茶艺师向我们详细介绍了碧螺春的采摘、制作过程。我了解到碧螺春是由嫩芽制作而成，需要经过采摘、杀青、

揉捻、干燥等多道工序。通过实际体验制茶的过程，我意识到碧螺春的制作工艺之精妙和复杂，也让我对碧螺春的品质更加敬重。

其次，我在教学活动中学到了一些关于品茶的技巧和方法。茶艺师耐心地向我们讲解了如何用杯盖欣赏茶叶的外形，如何通过闻香鉴别茶叶的品质，以及如何品味茶汤的醇厚口感等。我按照茶艺师的指导，尝试了这些技巧和方法，并感受到了碧螺春茶的细腻、清香和回甘。这些技巧和方法不仅提升了我的品茶水平，也让我对茶叶的品质有了更全面的认识。

另外，通过参加碧螺春教学活动，我认识到茶道是一门深深的修行之道。茶道不仅仅是品茗的过程，更是一种艺术修炼和心灵沟通。在活动中，茶艺师强调了“敬茶心、谦虚心、感恩心”等品茶的态度和修行的要求。这让我意识到，品茶不仅仅是为了满足口感和欣赏茶香，更是通过品茶来培养内心的静修与平和。这段时间的茶道修行让我深刻体会到茶道修炼的意义和价值。

最后，我在碧螺春教学中结识了更多志同道合的茶友。通过共同参与活动，我认识了一些热爱茶道的朋友。我们互相交流经验，分享感受，从彼此身上学到了不少东西。这些茶友不仅拓宽了我的视野，也给了我更多学习和成长的机会。我相信，在茶道这条道路上，我们会一同前行，共同追求茶道的真谛。

总之，参加碧螺春教学活动是一次难得的机会，让我更深入地了解了这款著名的名茶，也对茶道修行有了新的感悟。通过对碧螺春制茶工艺的了解，掌握了更多品茶的技巧和方法，体验了茶道修行的内涵，也结识了更多志同道合的茶友。这次教学活动为我茶道修行的道路上增添了一抹亮色，也让我更加坚定了继续深耕茶道的信心与决心。我会继续努力，持续深入研究碧螺春茶的文化，以及茶道修行的精髓，为传承和推广中国传统茶文化贡献自己的一份力量。

初二语文教学反思篇九

歌曲《种太阳》是四年级第八课的一首富有童趣的歌曲。歌曲通过欢快跳跃的旋律、富有幻想的歌词表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望。

在学唱歌曲之前，我首先让学生思考“你的理想是什么？”让学生各抒己见，为引入新课做好准备。在教唱歌曲时，我感觉到学生对歌曲的难点掌握不好，就重点解决了难点。在教唱上效果好了很多，我在你课前给学生准备的一些资料，也极大地激发了学生的兴趣。所以在范唱的时候有的同学就在小声的随着唱，于是我采用了听唱法，这样就节省了很多的时间，为后来的音乐实践活动做好了充足的准备。

在分析讨论环节中，让学生先讨论歌词的大胆理想、以及这种积极探索大自然的精神，讨论后再让学生完整地、流畅地、富有天真童心地演唱歌曲，此时的演唱就别有一番风味了。通过学生的讨论，学生能够深刻的体会到歌词所要表达的含义，理解了理想的重大的意义，也为自己树立一个远大的理想，学生受到教育的同时也对歌曲有了更进一步的理解。

实践活动是分组进行的，每个组都要为自己的演唱表演设计一种演唱形式，经过小组的讨论，每个组都设计出具有自己的特色的演唱形式。同学们都非常认真的按着自己设计的演唱形式来表演，表演后由学生之间相互评价。

这样从设计一到表演一到评价，进过一系列的活动学生满足了表演的欲望，整节课我围绕课题“种太阳”来设计活动内容，安排多种教学形式和丰富多彩的活动形式。始终以学生为主体，教师为辅，课堂气氛活跃，学生参与积极，突出了学生的音乐实践活动性。教学过程的设计，采用鼓励法，小组合作等多种教学手法，从不同的角度让学生体验到了歌曲所表达的情绪，极大的提高了学生的学习兴趣。以及对祖国的热爱和对生活的热爱之情，同时也提高了学生动手，合作，

达到了预期的效果。同学们感受着、收获着，同时我也感到了一种快乐。

初二语文教学反思篇十

听评课教学反思是提高教学质量的一种有效途径。经过听评课，我们可以借鉴他人的优点，发现自身的不足，及时改进教学方法。在我多年的教育教学工作中，我也不断地通过听评课来提高自己的教育教学水平。下面，我将分享我在听评课中所获得的思考心得体会。

第二段：认真观察他人的教学方式

在听评课的过程中，要认真观察他人的教学方式。我们可以从中学习到别人的特点和优点，同时也会发现一些不足之处。在评价他人的过程，我们也要保持“公正”、“客观”的态度，避免出现过于主观的评价。另外，在观察他人教学的时候，也要注意记录下来，以便后续的反思和总结。同时，也可以通过观察他人的教学方式来反思自己的教学，发现自己的不足。

第三段：借鉴他人的优点

在听评课中，除了要发现自己的不足之处外，还可以学习他人的优点，从中汲取营养。在评价别人的过程中，我们可以学到他人教学中的各种优点，如教学方法、教学态度、课堂激情等。在借鉴他人优点的过程中，我们要有针对性，找到适合自己的方法，同时还要理性地分析他人优点背后的原因，以便将优点转化为自己的优点。

第四段：反思自身的不足

听评课不仅要学习他人的优点，更要反思自己的不足。在听评课过程中，我们要认真倾听他人的评价，发现自己教学中

存在的不足之处。同时，在反思自身不足的过程中，我们也需要对自己进行全面分析，不断提高自己的教育教学水平。在反思的过程中，我们还可以和别人讨论，分享自己的收获，不断地给自己提出新的挑战和目标。

第五段：总结

通过听评课反思，我们可以全面提高自己的教育教学水平。我们要认真观察他人的优点和不足，借鉴别人的优点，反思自己的不足之处，并总结经验，不断努力提升自己的教育教学水平。我们应该坚持不懈，不断反思、不断总结，用实际行动提高我们的教育教学质量。