

最新高三语文小说阅读教学反思 高三语文教学反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高三语文小说阅读教学反思篇一

- 1、复习理论点拨书主要为□xxxx□□而练习则以□xxxx□为主。
- 2、高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练。

这一学年任务较重，我们备课组采取集体备课和模块分解的方法，依据不同的教学内容选用不同的教学方法，合理安排教学进度，以期获得最佳的教学效果：

结合新高考的要求，依据复习资料□xxxx□□着重要点的回顾与整理，巩固已有的感性认识，同时引导学生尝试着进行理性归纳，构建自己的知识体系，温故而知新，为总复习打好坚实的基础。

高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练中，主要介绍高考最新信息、发展动态，分析考试大纲，评价近年高考试卷，预测命题趋势，归结语文知识的学习及语文试卷的应考中的实用方法技巧。简言之，就是专题复习，梳理知识，解读政策，预测命题，指导学法，指点秘笈，示范解法，规范答题，综合训练，提升能力。

第二学期

一) 20xx年x月—x月中旬:

- 1、现代文（实用类文本和文学类文本）整体阅读训练；
- 2、作文指导、写作与讲评；
- 3x月底，进行第x次月考，做好命题、批卷、质量分析工作；
- 4x月x日—x日参加xx高考复习会议，并做好会后传达工作；
- 5、课内外名句的背诵（见xxxx检测）。

二) 20xx年x月中旬—x月初:

- 1、《论语》针对高考题的复习；
- 2、参加xx高复会议；
- 3x月底，进行第x次月考，做好命题、批卷、质量分析工作；
- 4、作文指导、写作与讲评。

三) 20xx年x月:

- 1、开始进行薄弱环节的再次复习（第二轮开始），查漏补缺；
- 2、作文指导、写作与讲评；
- 3x月底xx市高三调研考试及质量分析（即第x次月考）。

四) 20xx年x月:

- 1、高考全真模拟试题训练与讲评；

2、作文素材的整理，学生自己的高考前作文准备工作；

3□x月x始，半停课，考前辅导；

4□x月底，第x次月考，做好命题、批卷、质量分析工作。

五)□20xx年x月：

1、高考语文答题注意事项的提示与应试技巧的点拨；

2、高考前的动员和心理辅导。

以上计划，可根据学校安排，灵活调整，但第一轮复习务必限20xx年x月保质保量完成。

高三语文小说阅读教学反思篇二

每到期末，枯燥无味的复习课往往令教师头痛，令学生厌烦。究其原因，一是复习资料简单重复，无法激起学生的兴趣；二是复习形式单调乏味，无法调动学生的进取性；三是天天作题，学生机械麻木。如何上好复习课，就成了语文教师关注的问题。

针对上述问题，我的设计理念是：

1、复习教学要给予学生一片自由的天空，发展的天空，让他们愿学、会学、乐学，从中真正体味到没有考试压力下的复习乐趣。

2、复习教学在发展语文本事的同时，也要激发学生的想像力和创造潜能，让学生彻底从考试的束缚中摆脱出来，品尝到创造的乐趣，成功的乐趣。

3、复习教学要联系实际，走向生活，要致力于学生的终身发

展。

4、复习要着眼于各类知识的整体性，使之系统化、综合化。

5、复习要有针对性，抓住考点。

拟公益广告是近几年新出现的一个考点，资料不多，考分所占的比重不大，但学生得满分的不是很多。原因在于学生平时所练不多，对写作技巧掌握甚少，细节部分处理不到位，更有甚者，少部分学生弄不清“公益广告”的概念。

我设计这节课，解决的重点有三：一是广告知识，二是什么是公益广告，三是创作技巧。而重要的是教给学生公益广告的创作技巧，以便学生在高考中多拿分。

过去的这一节课，留给我的思考是永久的。我认为，复习课也能够进行探究性学习，复习课也能够生活化教学，语文复习的领域无边无际。

高三语文小说阅读教学反思篇三

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。再如，可把语言表达练习(特别是仿句、扩句)和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。同时，必须对学生作出严格的规定，

明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。

高三语文小说阅读教学反思篇四

现实告诉我，语文教学尤其到了高三，应该怎么做。我要有条不紊地重点突出地梳理必修5册教材的基本篇目和各个知识点，我要研究考试说明和近几年的高考语文试卷，然后逐一对照、条分缕析，以便把握各种题型的命题特点、规律和走向以及解题的基本思路和操作要领，最重要的是我要在浩如烟海的各种复习训练题中寻章摘句，精心挑选，剪切拼凑出一套又一套的练习题，然后让学生做，做完以后批改，批改以后讲解，讲解以后再做，一轮又一轮，一天又一天……讲得口干舌燥、汗流浹背，讲得昏天黑地、心力交瘁，讲得教师茫然不知所云，讲得学生如堕五里雾中无所措手足……据说，这就叫对学生负责！

我不得不这样做，然而，一种屈辱感、羞忿感在我的心头滋长，这种感觉越来越强烈，它已经在干扰我的正常的工作和生活。

我一直试图找寻一种切实可行的方法体系，能实现训练次数减少与获取效益提高，以运用于高三语文教学实践。通过长期执著探索，我感到高三语文教学的灵魂在于“管理”二字。

对于“管理”，不可望文生义，不可简化为“管”，更不可幼稚地认定为“管教”。教学管理的生命是“导”，是“指”，是引导学生的精力的投放，时间的安排；是对学生方法的启发，主体欲望的催生和学习激情的激活。如何从

根本上提高高三学生语文的实战能力和竞技水平？如何让学生卓有成效地进行语文学习和复习？我有自以为独特的理解和方法。

高三，无论对教师还是对学生而言，都是非常时期。在高三，人们觉得进行大剂量高难度的训练名正言顺又在情理之中，以考促学，一举多得：可以检查水平，可以看出问题，可以推进复习，可以……真是一箭多雕，何乐不为？教师的意图很好，出发点不错，似乎就无可非议，毋庸置疑了，但这种步入误区的做法，这种给师生加负的举措，既无科学性，又无操作价值，因此不可能获得预期的效果，所以也是永远得不偿失的失败之举。

事实告诉我们：首先，语文学习成绩与考试频率、难度之间不存在正相关关系，而且无“质”的保障的“量”的叠加，并不能导致“质”的飞跃；另外，提升难度并不能稳固知识的基础。因为学科特点决定了语文的教学，与理科类学科有天壤之别，其内容、要求、目的、运用方式、知识结构都要求教师注目于学生对语文知识的懂、悟、联、用——即明白原理、理解体验、联系联想、迁移运用，而语文学习中，“懂”“悟”的重要性是其他任何一门学科都无法比拟的，是必须让学生首先达到的目标，学生的“懂”“悟”既不是教师可以代劳的，也不是通过考试就能办到的。据此可见，当前高三语文教学最大的弊端在于教师将教学的重心误投于频繁的无休止的也将是无益的考查考试上了。其次，师生在频繁的考查考试中，只得穷于应付，疲于奔命，由于学生缺乏必要的消化吸收和积极准备，因此效益很差，必会缺乏成就感，令人身心疲惫，也让人悲观失望。为什么考试都不能激发学生的学习紧迫感呢？这是很多语文教师无奈的叹息——这恰恰表明：那种津津乐道于并孜孜不倦于考试万能的做法，已经走进了死胡同。

我以为教师的教学应该而且必须遵循学生心理需要的原则才是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主

动学习；要达到这一目的’，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率；二是加强管理，积极引导，激励学生主动学习，帮助学生学会学习，由此提高学生学习质量。

我们需要的结果学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差；其实，追根究底，语文学习不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误导的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整理巩固；偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的错觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的能力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在在学习中充分感受学习的成效，而难度恰当的训练同样能让人发现问题。在这样的语文测试与训练中。我们才有条件大胆地承认，学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶；这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

高三语文小说阅读教学反思篇五

高三语文教学工作反思。下面谈一下今年的一些做法和思考。

引导学生对必修一至必修五等课本内容进行复习整理，尤其是文言文，有指导材料，有老师点拨，有学生整理、感悟。帮助了学生对课本素材进行有效复习、思考、整理和吸收。对课本专题有了一个初步的思考和材料积累。但是，在指导过程中没有能指导学生及时回顾复习，强化记忆，学生在第二学期基本上忘记了了先前复习的内容，这也导致了我们的复习往往事倍功半，在二轮复习是师生往往觉得无事可做，分数难以保持。

早晚有系统指导材料，有具体落实检查措施，学生能按照老师的要求进行学习又有自由选择的余地，充分发挥自主性。

学生在训练中接触了很多新鲜的时事及评论文章，有很好的效果。但是在内容的选择和写作上老师并没有给以具体切实有力的指导，致使学生在记录整理上随意性较强，显得粗浅，写得水平仅让停留在较低水平。

（二）利用早晚读材料对个专题素材进行积累，特别是美文阅读。每次的材料上都精选一篇美文，让学生阅读评鉴。

（三）美文荐读。要求学生每周选自己喜欢的一篇作文，抄录在纸上，并向同学介绍自己选文的优点，学生浏览其他的文章并选出自己喜欢的文章，并作点评。但是往往坚持力度不够，选文随意性较强，有的同学应付了事，老师的指导作用也没有完全发挥。可以加强背诵和模仿训练，不断重复、跟进，只有这样才有可能让学生真正有所得。

2、审题明白准确；

3、答题科学合理；

4、时间利用得当。

高三学生学习语文缺乏成就感，我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在充分感受学习的成效，这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索和解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

解题技巧的总结和积累在高三复习中是非常重要的，但阅读思考也不容忽视。“学而不思则罔，思而不学则殆”学生很少思考，成为解题机器，只会按部就班，缺少应变能力。体

现在考试中，他们对于新东西新题目，因为缺乏应有的自信、创新能力而失分也就在情理之中了。

在今后的工作中，要更加踏实努力，在给学生的指导上要具体到位有力，尤其要重视检查落实，以期能达到更好的效果。

高三语文小说阅读教学反思篇六

20nn年6月，我的第一届学生毕业了。在语文方面，我教的两个班也取得了比较好的成绩。两个文科班总人数是93人，其中120分以上的有3位。110分以上的有16位。100分以上的有32位。其中最高分为127分，在全县排名前列。回顾经历，有很多感慨。但身为高三教师，位居高中语文教学的最前线，感受最多最深的还是我们如何围绕高考进行复习。下面就根据一年的经历谈谈语文的教学。

俗话说：“知己知彼，百战不殆”，要想在高考中把语文考好，必须做好分析学生、注重策略、总结反思三方面。

一、说说学生。

就自己所带的两个文科班的学生而言，高一入学成绩基础不牢固，分班后又因为某些科目不好或者对考大学没有信心，所以才选择文科，可以说语文整体水平很差。这一群体也代表了普通中学文科班语文的特征。

(一)对语文学习的认识欠准确。理科科目通过题海战术能够在考试中取到立竿见影的作用，所以在复习中的地位很高，它们往往是学生优先选择的科目。而语文成绩的好坏在于长时间积累的多少，很多同学认为我读语文，成绩也是那样，不读也是那样，结果放弃了语文的学习。但到了高三，语文的150分在高考中也是150分。如果还停留在对语文不正确的认识的情况下，就不可能跟着老师一丝不苟、不厌其烦的去反复记忆那些琐碎的语音、字形、成语的东西，去花很多时

间和精力面对一篇文章，去潜心钻研一篇佶屈聱牙的文言文，就很少在课外主动的去积累、去练习、去有意识的提高自己的语言素质和文学素养。

（二）学生自身原因。由于我们的学生处在高考金字塔的底部，很多学生对自己没有信心，觉得考大学是非常难的事情，加上父母很少过问他们的成绩，致使一部分学生干脆“破罐子破摔”，对成绩非常麻木。体现在语文上就是主观题干脆不做，只做选择题。

（三）普遍缺乏正确的学习方法。一是不注重积累：识记环节抓得不紧，32分的选择做的很差。背诵默写不能得满分。二是不注重回顾总结——高三的考练虽然多，甚至考练过的习题在高考中原样出现仍然不会做；日常考练大多数时候多多少少都有点流于形式，前学后忘，没有实效；日常作文训练停留在完成这个层次上，不能形成连锁效应，没有整体效果。三是缺乏大语文的观念，只满足于按部就班的写作文，内容向外拓展不够，素材事例不新鲜。不能结合热点写出体现真、善、美的文章。

二、说说教学策略。

从教师这一角度来看，根据自己的学生特点对症下药，变被动为主动，非常重要。

（一）让学生重现认识语文。高考对于文科生来说，只许成功不许失败的。在平时的教学中要给学生灌输语文成，则高考成；语文败，则高考败的思想。注重在完成教学环节的基础上注重人文教育，让学生发现语文的美，让他们爱上语文。再从应试角度上，让学生明白选择题的好坏对语文成绩高低的影响。

（二）教学环节的实施。高考语文成绩的高低，教学环节的策略也很重要。我们的学生情况是基础薄弱，我们要想取得

好成绩就要有的放矢。下面说说的教学过程：

第一轮复习：8月—3月“一模”前。重点是全面落实考点要求，夯实基础，构建知识网络。

1. 完成的内容及顺序：

(1) 课内文言文复习。（8月份完成）

(2) 高考文言文专题复习。（9月正式开学—“国庆假”结束前完成）

(3) 诗歌鉴赏和语言基础知识。（10月—11月）

(4) 现代文阅读（必考、文学类、实用类）。（12月—1月）

(5) 语言表达、字词、拼音、病句等。（2—3月）

(6) 古诗文默写。（每周二次）

(7) 作文。（每周一次）

高三语文小说阅读教学反思篇七

高中语文新课程标准界定必修课必须突出课程的基础性，使学生具有正确、熟练、有效运用祖国语言文字的能力，为以后的语文学习打下坚实的基础。现代教育理念要求在教学中，教师应该充分调动学生学习的主动性和积极性，用自主学习合作探究的方式引导学生，让学生在疏通文本的基础上，联系自身经验，对文本进行了个性化解读，培养学生的审美情趣与人文素养。

《咬文嚼字》是人教版高中《语文》必修五第三单元的第一篇文章。这个单元学习的是文艺评论和随笔。本文是朱光潜

先生的一篇文艺评论，属议论文范畴。本文告诉人们无论阅读或写作，都要有一字不肯放松的谨严。所以在教学过程中，应一方面抓住议论文的特点，理解文章内容，掌握文章写作思路，学会咬文嚼字以提高阅读和写作的能力，达到能正确理解和运用祖国的语言文字的目的；另一方面引导学生体会语言文字的微妙，养成一字不肯放松的谨严精神。

学生虽然对议论文有所了解，但写作能力比较薄弱，更缺乏字斟句酌的谨严精神。大多数学生鉴赏能力有限，对文艺评论的阅读存在困难，因而更需在教学实践中激发学生的学习兴趣，发挥学生的学习主动性，让他们在自主学习合作探究的过程中体会语言文字的微妙，提高阅读和写作的能力。

(1) 知识与能力：理解文章内容，掌握文章写作思路。

(2) 过程与方法：通过自主学习与合作探究的方法，以提高阅读和写作的能力，达到能正确理解和运用祖国的语言文字的目的。

(3) 情感态度与价值观：通过体会语言文字的微妙，养成一字不肯放松的谨严精神。

1. 教学重点：理清作者的写作思路，深入体会作者“文字和思想感情有着密切的关系”的主张。

2. 教学难点：在鉴赏与品味文章事例的过程中，提高运用祖国语言文字的能力。

自主——合作——探究法

ppt课件

一、 导语设计

我们还记得《林教头风雪山神庙》是这样写雪的“那雪正下得紧”、“看那雪，到晚越下得紧”。作者为什么不用“大”而用“紧”呢？一个“紧”字不仅表现出当时气候环境的恶劣，还渲染出发事之前的紧张气氛，有一种“山雨欲来风满楼”的效果。形象写出了雪下得大，还写出了当时的气氛，推动了情节的发展。鲁迅曾评说“比大雪纷飞多两个字，但那神韵却好得远了”。真可谓一个“紧”字而境界全出。今天我们所要学习的就是一篇关于炼字的文章，下面我们就来看看美学家、文艺理论家朱光潜先生是怎么教我们咬文嚼字的。

二、学案反馈与评价

三、咬文嚼字的含义：

a.过分地斟酌字句(多指死抠字眼而不领会精神实质)

b.形容卖弄才学

c.也指十分认真地斟酌字句

本文中指：“但是在文学上，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。”（第三段）

四、理清文章思路

（一）作者都运用哪些例子来说明文学上必须“咬文嚼字”？

（1）郭沫若改台词

（2）王若虚改《史记》一段

（3）韩愈改推敲

(4) 苏《惠》诗

(5) “西施”等套语

(二) 分析文中例子：

作者举的下列例子分别说明一个什么道理？试分别加以概括。

1. 郭沫若“你是没有骨气的文人”一句的修改。

答：语言表达和思想感情有密切关系，不同的语言形式表达不同的思想感情。所以，无论阅读或写作，必须要咬文嚼字，必须有一字不肯放松的谨严。

2. 王若虚改《史记》李广射虎一段

答：斟酌文字，实际上是调整思想和感情，所以文字一增一减，意味就随着变了。

3. 韩愈改“推敲”。

答：推敲文字，就是推敲思想感情，也是推敲作品的意境。不同的字眼表现不同的意境，使用什么字眼，要由表现的意境来决定。

4. 苏《惠》诗剖析

答：用字的难处在意义的确定与控制。字的联想意义是游离的，偏于个性的，迷离不易捉摸、难以控制的，既可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至支离。善用字的联想意义，可以在含混中显得意蕴丰富，达到艺术的妙境。

5. “西施”等套语。

答：字的联想意义最易误用而生流弊，容易滑向套板反应，

袭用套话滥调。“套板反应”背离了创新，引不起新鲜和真切的情趣。

小结：通过举例论证和正反对比论证，作者指出无论是文字修改，还是使用联想意义，我们都要有一字不肯放松的谨严，都要寻求思想情感和语言的精炼和吻合，这样才会达到艺术的完美。

五、合作探究

1. 本文主张咬文嚼字但马南邨在《不求甚解》中，提出与作者不同的主张，说：读书“不要固执一点，咬文嚼字”理由有：

陶渊明说：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

诸葛亮与徐庶等三人一道读书：“三人务于精读，而亮独观其大略”。诸葛亮比三人高明，因为他“观其大略”知识面更广。

宋代陆象山语说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这是说死抠一字一句，不因小失大。

对朱光潜和马南邨的不同见解，应该怎样看？

明确：朱光潜在本文中所说的咬文嚼字，是说“无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严”。单就阅读说，就是要求精读，不放过一字一句，要细细咀嚼文字的意味。精读，就是古人说的，做到“字训其义，句贯其意，文寻其脉，篇会其旨”，逐步进入“字会、意会、情会、理会、神会”的境界。

马南邨在《不求甚解》中讲的是另一种读书方法。他认为，读书主要在于“会意”，就是领会书的精神，而不要去做繁

琐、牵强的解释。像读经典著作，就是要领悟它的精神实质，而不能只死抠它的一些字句。

这两种读书方法各有长处和局限性。对于学生来说，应以精读为主。

2. 作者说：“在文字上推敲，骨子里实在是在思想感情上‘推敲’。”理由是什么？试从自己的写作体会或者读过的诗文中举例说明这个论断。

明确：文字是表达思想感情的。如果思想还没有透彻，感情还没有凝练，文字就会含糊。只有思想透彻、感情凝练，文字才会明确。因此，文字上的推敲实际上是思想感情的推敲。

六、小结

本文第一部分，用三个例子说明文字和思想感情有密切关系。第二部分，用两个事例和几组词语讲文字联想意义的使用，有正负两面。善用联想意义，是正面，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，套语滥调，落入下乘。写文章时要求炼字，古往今来有多少人在炼字句的道路上不断探索着。

吟安一个字，拈断数茎须。（唐卢延让）为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。（唐杜甫）

七、当堂检测

明确：不可以。“怯”更能表达作者逃亡时的胆怯心情，既急切的想知道家人的情况，又担心自己给家人带来灾祸，“怯”可以非常准确的表现当时那种矛盾的心情。

八、拓展提高

鉴赏划线的词：

1、红杏枝头春意闹。——宋祁《玉楼春》

明确：“闹”字不仅形容出红杏的众多和纷繁，而且，它把生机勃勃的大好春光

全都点染出来了。“闹”字不仅有色，而且似乎有声，王国维在《人间词话》中说：“着一‘闹’字而境界全出。”

2、春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

明确：“绿”字色彩鲜明，把江南春天充满生机的美丽景色以及与春风的关系，形象地表达出来，其它诸字却无这种作用。绿字能唤起人们的联想，春草绿时，引起思归之情，自然与下句明月何时照我还紧密呼应，丰富了诗的意味。

九、布置作业

从读过的诗文中举例说明“套板反应”及其危害性。

高三语文小说阅读教学反思篇八

一年级的孩子刚刚从幼儿园走过来，在学习拼音方面是有一定基础的，但往往不够规范，所以我在教学声母gkh时，开篇的重点还是在学生学习兴趣的引导上，从复习到教授新课环节的衔接上我出示的是一幅课文插图，让喜欢也善于观察的孩子通过观察图片来得出相关信息，接着根据孩子从图画上得到的信息给孩子讲一个小故事，既引起孩子的兴趣，同时也给孩子创设一个学习的情境。在这样的氛围中，让学生情绪高涨，思路开阔，思维敏捷，从而增强课堂学习效果。

在随后的教学过程中我主要是按照读准音、认清形、会规范书写以及学习两拼音的拼读四个过程去展开的，中间穿插了让学生自主观察找发现、学编顺口溜助记忆、及形式多样的

各种读等环节，孩子们在整个学习的过程中始终都怀揣着一颗求知的心紧紧跟随着老师的步伐，一个又一个知识点的慢慢学习。尤其是很多小朋友思维非常的灵活，不仅在老师教授的基础上能产生类似的学习行为，更能偶尔迸发出一两个精彩的小点子，使得整个40分钟学习的过程轻松又愉悦。至于拼读，以前不会的学生慢慢悟出了点什么，都在进步之中。