

# 最新摩擦力教案教科版(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 摩擦力教案教科版篇一

四年级是小学孩子的转折点，考虑到孩子的年龄特点，又要为将来的知识转折打下扎实的基础。我在课堂教学中采用了灵活多样的教学方法，融入了多种教学环节和元素。课后，我有许多感受愿与大家一起分享。我认为这节课我做得比较好的是：

- 1、我的热身活动比较新颖，而且是关于数字的活动，学生的反应良好。
- 2、复习的过程创新独特，通过拍一拍的方式，将学生的注意力集中到一起，快速分辨，确认数字，这一步进行的比较成功。从而对新课的教学起到很好的铺垫作用。
- 3、学习英语的另一块基石就是词汇，不管是听说还是读写，都离不开词汇，所以，一定要重视词汇教学，所以，我呈现单词的形式多样，避免了学生的视觉和听觉疲劳。同时，作为新授课，每一个单词都做到了操练，并且方法不是单一的，采用肢体拼写的方式，学生很感兴趣，收到了良好的效果，也体现了我在单词教授方面的创新。此外，在英语学习中，学生还不能照着英标正确拼读单词，这无疑给记忆单词带来了困难。针对这一难点，我采取了由音到形再到义的教授，渗透语音教学为今后学生的自主学习奠定一定的基础。学生们学的积极、主动，学习气氛比较浓厚。

4、在单词巩固环节上不但注重了认读，而且加强了英汉之间的转化。学生都能积极的投入。

5、不论是新授单词，还是句型，都有讲与练的结合，实现了任务性教学。

6、奖励机制的灵活运用不仅活跃了课堂气氛，而且提高了学生主动参与活动的积极性。另外又与所学的主要句型巧妙的结合，起到前后呼应的作用，效果很显著。

7、转盘的游戏丰富了课堂，活跃了气氛，在句型操练环节起到寓教于乐的作用。

8、“在一堂课中，板书是一个老师的外套”。板书如同一个老师的形象给学生是一种舒然的感觉一样，要做到美观，言简意赅，条理清楚，重点突出。其次，板书的呈现贯穿着我整节课的思路。所以，注重和讲究板书的设计是非常必要的。而且我将词汇和句型板书在四线三格里，给学生的书写提供了最直观的示范，这有利于学生的书写规范性。

1) 热身。这节课，在此环节中got的发音没有处理好。

2) 单词呈现。出示seventeen的单词卡时，卡片失手掉在了地上。

3) 课堂用语。授课过程中出现了课堂用语方面的口误，而且不是特别严谨。还有就是语速方面太快，须放慢语速，以便孩子更清楚的听懂。

4) 奖励机制的总结。首先，在总结时，原本是要再次巩固句型，结果却只是过了数字。再者，在宣布竞争结果时，弄错了对象。使学生产生了争议。

## 摩擦力教案教科版篇二

开学以来，很久没有过这样的感觉了。一堂《珍贵的教科书》，我和孩子们感觉只有20分钟似的，下课铃响的时候，孩子们或是吃惊得说：“啊，下课了？”有的生气地说：“这么快就下课了？真是太气人了！”我的心里好高兴，许久了，我没有感觉孩子们对课堂如此的眷恋，我深深地觉得用真情来激发孩子们学习的欲望，会取得意想不到的效果。

首先，做好铺垫，让学生入情。

在检查学生朗读课文的时候，我趁机为学生范读了一遍。动情地朗读立刻吸引了学生，有的还在偷偷抹眼泪。不知为什么，我自己也差点哭了出来，我也入情了。我读完之后，看着学生都在那里跃跃欲试，于是，我让学生放开胆子自己试着有感情的朗读，因为这时候，他们也被感染着，读起来很投入。

其次，抓住重点，直入中心。

围绕“珍贵”一词，我让学生展开讨论，可以提出哪些问题，从哪些地方看出教科书的珍贵。孩子们出奇的热情，争先恐后的抢着回答问题，场面空前热烈。抓住这个机会，我边表扬，边树立典型，以便尽量照顾到全体同学，不打消他们的积极性，忙得不亦乐乎。我觉得问题的难易程度对孩子们来说非常的重要。我是这样设计问题的：就在卧倒的那一瞬间指导员可能想些什么？想象一下，指导员是怎么做的呢？学生在回答问题的过程中，深刻感受到指导员爱书胜过自己生命的崇高精神。这个时候，太多的讲解都是多余的。

第三，感情朗读，让情感进入高潮。

我们班学生在感情朗读方面是弱项，平常他们都不愿意起来读，今天，他们也很热情，我从心里感到很激动，也很感动。

我想，利用这篇训练朗读能力的好课文好好指导指导他们。具体到一个词的重读，“完整无缺”“染红”“一动也不动”具体到一个句子的语气，“我扑到指导员身上大声喊：指导员，指导员……”（教师渲染：面对着平日里和蔼的老师，面对着倒在血泊里的指导员，我心如刀绞，痛不欲生，我拼命的哭喊着：）具体到语气的停顿，具体到标点符号的处理（如文中的许多的省略号）……孩子们读书的兴趣明显高涨。

这节课我没有完成任务，但是，课堂上学生的表现让我深深地感动，他们如此积极，如此出色，让我着实难忘。

这个“情”字可真是了得！

### 摩擦力教案教科版篇三

考虑到让学生准备材料的危险性，在上本节课的前一天我去近郊的河里捞了些水葫芦作为上课用的观察材料。由于准备充分，所以在教学中学生可以以小组为单位观察这些水生植物。在观察过程中主要是学生自主观察，而且我要求他们在观察的同时作好观察记录（画出观察对象的外形）。

由于见得少，孩子们非常好奇，观察得也格外认真仔细。他们的观察顺序也不尽相同：有的小组从叶子开始，从上到下观察；有的从根开始从下往上观察。一边观察一边还不断提出问题，如：为什么水葫芦会浮在水面上？水葫芦上鼓起来的地方是什么，有什么用？这时候我就用美工刀帮助学生剖开水葫芦让他们看看里面的秘密。让学生说说他们的发现，这时候孩子们都显得很兴奋，争先恐后地发言，其中有个学生更是形象地说他们观察到的切面像面包的切片，这个回答让我感到很惊喜，孩子的想象力真是让人惊叹，让我这个成年人不得不喟叹自身想象力的贫瘠！看着他们的胃口被吊得差不多了，我就把救生圈浮起的原理告诉学生，学生一对比水葫芦的结构马上就明白了水葫芦浮起的原因。

我感觉这是一次很好的抛砖引玉加联系实际的教学。在这一次观察活动中学生都很好的通过实物观察获取水生植物的外貌特征然后逐渐深入知道一些植物的生长特。

## 摩擦力教案教科版篇四

《珍贵的教科书》一课我的教学设计紧扣课文主题，抓住课文重难点，高效的完成教学。课堂上充分调动学生的积极性，学生的参与面非常广。

### 1、抓住课题，直入中心。

一开课，当学生朗读课题后便问学生：“通过你们的预习，课题中哪个词语给你留下的印象最深？为什么？”学生感受最深的词多数是“珍贵”一词，说出的感受也大多来自于“指导员用生命换回的，所以非常珍贵！”生命换回的书固然难能可贵，可是文中无处不以“珍贵”为中心，围绕它来写的。

### 2、主题展开，多层次研读

围绕“珍贵”一词，我让学生展开讨论，小组内自读课文，感悟发现“画一画”还有哪些地方能看出教科书的珍贵。

孩子们拿起书认真的读起来，通过巡堂检查。学生能找到体现“珍贵”的地方，但普遍的找不完整，也找得不够细致。不会抓住词语来体会和感受。

当然，我不能打消他们的积极性，引导孩子从大处知道没有书艰苦情况的学习；毛主席关怀下印书；指导员用生命换来书。学生们个个沾沾自喜，都觉得自己找到了这几处。此时，我向他们说要加大难度“请你从句子中找找哪些词语也能感受教科书的珍贵。”通过上一轮的研读，孩子大致心中有数了。巡堂中我也发现有的孩子耍些小聪明，先找文中的好词。

“振奋人心”“争先恐后”“完整无缺”自然就不在话下了，通过研读，孩子们进一步明白了孩子们渴望的‘心，指导员用身体护住的书感受书的珍贵。

一节课的教学过得如此之快，孩子们意犹未尽。虽然教学任务没有完成，但课堂上学生的表现让我深深感动。

## 摩擦力教案教科版篇五

教师要自觉深刻反思自己：不是新教材不好教，而是自己观念方法太陈旧。明明学生能自己学会的教师仍要滔滔地讲，以致“不把学生讲烦不罢休”，“不把学生讲睡不罢休”！司空见惯，并非耸人听闻！甚至我们不得不注意这样的事实：尽管教师讲的枯燥乏味，学生竟然仍能在教室里一节一节安静的端坐着，一晌一晌安静的端坐着，一天一天安静的端坐着，学生这样的修养，难道不值得我们愧疚和钦服？教师在师范院校接受的仍旧是这种灌输式教学模式，自然对这种教学方法得心应手，而对自主、合作、探究新课改学习方法陌生和抵制。

自主、合作、探究学习方式如何实施？全国各地，都有了很好的探索。洋思“先学后教，当堂训练”，杜郎口“提纲引领、自学展示”，西峡“三疑三探，运用拓展”，张熊飞“诱思探究、流程三段”等，都是体现新课改精神的很好的探索。这些先进典型对国家新课改的实行，起了很好的推动作用。但在学习这些先进典型中，也出现了一些偏差和问题，导致效果不理想，这些主要问题有：

### 一、质量意识偏差。

没有树立面向全体，没有全面质量意识，而仍然是面向少数尖子生，南辕北辙，应试教育，挂羊头卖狗肉。

比如就面向全体的重要方式分组合作教学来说，一般四人一组，异质分组，组内优等生、中等生、学困生都要有，就这

就难如上青天。什么难以管理了，什么影响优等生学习了等，没有认识到合作学习同时对培养学生集体意识、团队精神、思想品德的重要价值，不是积极进取，不是积极想方设法如何发挥合作学习的优势感化教育转变学生，而是选择退却和放弃，无所作为，导致学困生依然继续被边缘化。

## 二、责任心不强。

责任心是一个教师教好学的最重要的基本条件。责任心不强，课改成为花样，常规课偷工减料，例如该做能做的实验找种种借口不做。

## 三、没有体现学生主体地位。

教师定位不准：教师只是引导者而非主体者，教师是伴郎而非新郎，伴娘而非新娘。表现在独霸讲堂，忘记学生才是课堂的真正主人，要教会学生走路，要让位讲堂与学生，而非一味的教师在堂上表演走路。

## 四、不能反思。

教学效果不好，不自我反思，反而埋怨学生“没有配合好”，奇谈怪论！学生配合什么？难道课堂教学是演戏？如此本末倒置，不是学生配合教师，而是教师服务学生。