

最新中班美术糖果教案反思(实用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

中班美术糖果教案反思篇一

、指导思想：

2、学情分析：

高一学生对于影视作品有一定的了解度，而对于影视音乐只能说是一知半解，因此，选择比较经典的影视音乐进行分析说明，能够减少对影片本身剧情介绍的过程，增加作品例证的力度，也让学生在音乐和剧情的联系上减少障碍，大大增加他们学习的兴趣。

二、教学目标：

(1)、能认真欣赏本课的影视音乐，能认真音乐与影视的关系、相互作用、影响的方式等有相对准确的理解。

(2)、能区分主题歌、插曲、主题音乐及场景音乐，并能简述音画“对位”及“同步”表现手法的涵义。

(3)、在为影视片段配乐的活动中，能根据特有的影视画面，选择合适的音乐进行配乐。

三、教学重点、难点

教学重点：欣赏影视音乐，感受音乐在增强影视艺术魅力方

面的重要性。

教学难点：音乐与影视画面的关系以及音乐在影视作品中的作用的复合性。

四、教学过程

过程

教师活动学生活动设计意图导

入

聆听音乐，

回答问题。

embed.8

=1romani.影视歌曲中选取主题歌为重点，介绍主题歌曲特性，欣赏李宇春为电影《十全九美》演唱的主题歌《梨花香》。

中班美术糖果教案反思篇二

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、

年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

中班美术糖果教案反思篇三

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的，这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

在备课中，只熟悉课本教材是不够的，往往还需要把范围扩大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的（如：教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等）。参阅相关资料的目的，并不是要扩大教学的范围，而是要使教师高瞻远瞩，在教学中立于主动、有效的地位。

分析教材也是为了深入浅出地进行教学。所谓深入，就是抓住教材的本质及教学内容的内在联系，对关键性的问题进行透彻地分析；所谓浅出，就是把深奥难懂、难于掌握的东西用通俗易懂、生动形象的办法使学生掌握，要做到这一些，教师必须吃透教材、勤于思考，提高专业能力和教学能力。

中班美术糖果教案反思篇四

作为一名优秀的人民教师，我们的任务之一就是教学，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编收集整理《宛自天开——古代园林艺术》教学反思，希望对大家有所帮助。

一、课前对教材的分析不够透彻，只注重“古代园林艺术”这一环节，而忽视了“宛自天开”这一题眼。“虽由人作，宛自天开”是中国造园艺术的重要原则之一，中国古代园林是把自然的和人造的山水以及植物、建筑融为一体游赏的环境。对引导学生领会“天开”的含义，并就“天开”的价值讨论的不够。

二、学生的分析不足。学生的经历、知识面等因素的忽视，在设置讨论这一环节，创设讨论氛围缺乏个性化，因此课堂气氛不够热烈，一些美术知识无法按照预先设置环节进行。

三、导入这一环节过于简单，不能引起学生的兴趣。应改为：课件播放一段与学生生活贴近的画面——鱼缸、盆景等。问：同学们这些小景致体现了人们怎样的情趣。学生讨论，得出答案，从而导入新课。

四、教学过程当中加入中国哲学思想对园林艺术的影响。天人和一的思想是中国文化哲学的要特点。道家：人法地，地法天，天法道，道法自然。

五、为了能更好的讲好本节课我认为应做到如下几点：

1、中国园林因其独特的个性和成就在世界独树一帜，作为综合性的艺术，涉及美术门类的各个领域，建筑，绘画，书法，手工艺，设计，雕塑，织造等，具有很高的欣赏与教育价值。要引导学生深入研究，扎实掌握。

2、要重点掌握几个经典的园林建筑，如颐和园，拙政园。

3、中国园林建筑资源十分丰富，可结合参观当地的园林，体会中国园林的特点。我们当地的有“响水观”、“朝阳寺”、“观音阁”等具有寺观园林特色的古建筑群，就座落在风景秀丽的大黑山。学生可借游览的机会拍摄照片集体交流。

4、利用学校的网络资源，带领同学一起查找咨询园林名胜的资料，借此开拓学生的眼界。

就当前的一些拙劣的现代园林建筑展开激烈的讨论。可结合当地的资源，如街边的公园，人工湖等，启发学生体会中国古代园林的特点与优点。从而激发学生对祖国园林艺术遗产的爱护和保护。

中班美术糖果教案反思篇五

photoshop模块在知识含量，综合能力要求较以往学习的其它模块都要高得多，因此在有限的教学时间内，如何设计一个较好的学习主线，并选择合适的知识内容进行教学是本模块教学时必须认真思考的问题。在学习其它一些老师的photoshop模块的设计过程中，我发现最容易犯的一个毛病就是整体的学习主线不清，知识点繁杂，老师什么都想讲，但结果却是什么都没讲清楚。虽然某一个部分的教学设计可能比较精彩，但从整体上并没有构建一个合适的知识结构，学生在深一脚浅一脚的学习过程中逐渐产生畏难的情绪，最终把photoshop当成了一件对图片随意恶搞的工具。基于这个考虑，自己在这部分主要围绕层的相关知识进行学习，整体学习难度并不高，最深的内容也不过是蒙板的基本应用（让人感到有些遗憾的是层的混合模式由于时间关系也没有涉及）。从教学实践来看，这样的教学设计一方面能让学生的知识框架更系统，容易让学生掌握图像美化的基本的思路，另一方面也使他们的学习兴趣更易得到保持，为以后photoshop更深次内容的学习打下基础。

在过去本模块的教学过程中，除了教学实例中的素材图片以外，自己曾要求学生准备自己的图片素材（或通过网络搜索获得相关的素材图片）进行处理，但感觉实际效果并不理想，很多学生根本没有准备自己的照片进行处理，搜索的图片也是各式各样，缺乏明确的主题，部分甚至把时间浪费在搜索及欣赏图片的过程中。所以此次教学过程，我针对不同的实例，向学生还提供了多张与制作主题相关的图片素材，如数码照片处理课例时，提供了不同类型的多张数码相片让学生美化；在海底魔方课例中，提供了世博及奥运的图片，让学生进行世博（奥运或其它主题）魔方的制作，如此，学生不但学习兴趣得了加强，且制作作品的丰富度也有所提高。因此，在下一轮教学中，现在有素材的数量仍需进一步充实完善。

由于ps模块的操作性较强，操作步骤复杂，在老师完成相关的操作演示后，很多学生在操作时仍然会出现这样或那样的问题，如老师一一作解答，不但耗时耗力，而且难以照顾到全体学生。因此，在本轮教学中，自己对于操作步骤较复杂的几堂课都制作了演示课件，较好地解决了学生的操作问题。课件的制作使用是captive软件，相较于其它软件captive在制作演示性类课件时不但时间少（一个课例加上相应的交互及文字内容花了不到半天的时间），而且学生的操作也使用十分方便。

另：captive5在中文的支持上比以前的版本好了许多（希望能尽快看到5.5版本下载），操作也更加顺手。

如何将学生系统性学习ps过程与学生生活实际相结合是本模块设计的难点，自己个人感觉只是把photoshop一些非常酷的功能介绍给学生对他们并没有太大帮助（除了让他们发出惊叹之声以外），因此在本模块的教学过程中，我强调了在日常生活中photoshop的实际应用，具体到教学设计上，我首先在以往教学内容上增加了数码照片处理一节的内容，重点介

绍了如何对一般数码照片进行处理，并适当介绍了一些摄影的基础知识；另外，在相关知识介绍完后，在学生进行不同实例操作时，尽量引导学生利用学习的相关知识完成对自己照片的处理。

在本次教学过程中，仍有几点问题有待解决：

1. 学生对理论学习不感兴趣的问题

本轮教学中，学生普通对理论知识的学习兴趣不大，甚至对于数码图像的基础理论知识。本次教学自己尝试以练习的方式引导学生对理论部分进行学习，虽然有一定的效果，但如何激发学生对理论部分的学习兴趣的问题仍需思考。

2. 学生的艺术素养普遍不足的问题

photoshop模块的学习实际上对学生的美术素养有一定的要求，但从实际情况来看，学生的艺术素养普遍不足，具体表现为：第一，审美能力的不足，学生对于作品往往是凭个人主观的好恶进行评价，而很难说出作品具体的优劣。其次，学生缺乏对艺术知识的主动运用意识。与学生交流中，我发现许多学生虽然在艺术课中已经学过一些画面表达的知识，但在图片处理时却将它们付之于脑后，完全没有想到去运用这些知识。因此，如何将艺术知识融合在在photoshop模块的教学中仍需思考。

3. 学生的学习动力不足的问题

本学期，学生文理分科教学以后，部分学生对本学科的学习动力下降明显，上课的投入程度减弱。究其原因，大概有二，第一，主科的学习压力加大，学生的学习精力无法顾及本学科；第二，学科没有真正的评价方式。

中班美术糖果教案反思篇六

(一)

《肖像艺术》是五年级上册第一课的教学内容，肖像画一直是教学中的难点，也是学生绘画练习的难点。人物肖像画是培养学生观察能力、表现能力的重要途径。在人物画教学中学生，常常存在“不敢画”和“观察不仔细”的毛病，针对此，本节课教学以趣激学、以情促学，把引导学生进行研究性学习、自主性学习作为教学设计的原则。

肖像艺术重在传神，“以形写神”，抓住“神”，表现人的性格、感情，同时也要抓住人的外貌特征。

在开课前，我精心设计了多媒体课件，通过悬念引入课题，通过角色游戏吸引学生去观察、分析、寻找画人物的第一把钥匙：人物写生要仔细观察，抓住特征。其二，我亲自演示：人物面部比例——“三停五眼”。这样的训练培养了学生的信心，激发学生的兴趣，充分调动学生的学习热情。

《肖像艺术》又是一节欣赏评述课，通过欣赏用各种绘画工具画出的肖像作品，感受艺术表现形式的特点以及与作品的和谐统一，认识艺术风格的多样性。教学中，我着重强调以形写神，引导学生掌握欣赏肖像艺术作品的方法，但学生对“以形写神”只是知道有这个词，而形指什么？神指什么？根本没有概念，更不用谈是否掌握欣赏的方法了。在学习中，学生对不同的艺术表现形式的表现力感悟不深。

这节课内容比较多，不能面面俱到，可以以点带面，关键是让学生知道形和神指什么，在具体操作时如何做？欣赏肖像艺术作品的程序和方法就可以了，不需要自己大谈特谈。

本节课存在问题：学生在绘画时线条不流畅，不能很好的表现人物特点。这部分应是今后训练的重点。