

# 最新一只只有教养的狼教学反思 顽皮的杜鹃教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一只只有教养的狼教学反思篇一

《顽皮的杜鹃》是第一册第9课的一首表演歌曲，深受同学们的喜爱。这节课，我主要以聆听、演唱为主，让学生充分发挥主体地位，为学生创造良好的学习气氛。

音乐是听觉的艺术，教学实践中必须遵循“以听为中心”的原则，它是音乐艺术最基本的特征。只有学会聆听，才能从音乐中得到情感的陶冶、心灵的净化和审美的教育。

在本节课的教学中我从歌曲的典型节奏入手，针对孩子们好奇、喜欢模仿的心理特点，利用学拍节奏、模唱旋律的练习，培养学生仔细聆听的听赏习惯。这些节奏和旋律同时也是歌曲中的旋律，对帮助学生唱准歌曲的旋律也起到了一定的作用。为下面的演唱歌曲起到了一个铺垫的作用。

要想培养学生创造性的思维，就要让学生积极思考，说出不同的方法。发展求异思维和发散思维。教师在设计中就要为学生创造思考探究，运用以学知识学习新知的可能性。在本课的教学设计中，我有意识的在最后一个环节加入分组自由创编表演的环节。目的是培养学生的想象力、创造力和表现力。

在学生基本学会唱本课歌曲后，让一组学生扮演顽皮的杜鹃学杜鹃的叫声“咕咕”，再让剩下的一些学生唱歌曲。让全班同学轮着表演歌曲，为学生创造良好的学习气氛。目的是

培养学生对音乐课的喜爱。

这节课总的来说基本上是完成教学目标，但是由于自我感觉还是存在一些不足之处：

本课的教学重难点在设计方面有两个不足之处：一方面教学重点过于笼统，不够明确，这就直接影响了在课堂教学中，学生对歌曲的把握。另一方面，教学难点设计过于宽泛，比如“运用连，断对比的方法演唱歌曲”，这个教学难点就没有完成。在以后的教学设计中，我一定要针对学生的实际情况设计出有效、可行的教学重难点。

在本课的教学设计中，我有意识在课程的最后设计了创编这一环节。但是一方面由于时间关系，另一方面害怕学生没有足够的能力去自主创编，所以把这个环节放入了课后作业的环节了，而且自己亲自引导学生创编了一个范例。这样做就和我当初的设想完全两回事了，在今后的教学中一定要大胆放手让学生自主创造，真正把“以学生为主体”落到实处。

## 一只有教养的狼教学反思篇二

新课标指出：“应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。”《顽皮的杜鹃》教学设计融合了奥尔夫音乐教育理念及新课程标准，运用奥尔夫教学方法让学生自己参与音乐实践活动，并且引导学生探索、即兴创造，让学生从被动接受转变为主动参与，在活动中体会音乐元素，在表演中理解音乐。强化他们的主体地位，注重培养他们的创新能力。

本课的教学设计很合理，条理清晰，对教材的掌握很透彻，体现了新课标的教学理念，灵活运用了奥尔夫教学法。设计的每一个环节的目的都很明确，并遵守逻辑，贯穿始终。教

学设计精细，注重细节，目标明确，重点突出，有所侧重。把顿音这个重要的知识点作为一个重要学习目标，有助于形成本课的一个教学亮点。由于本课的旋律比较简单，所以把重点放在了顿音和表演上，这个设计恰到好处，让课堂精彩起伏，而不至于乏味。从远看、从近看这份设计都有其闪光点。

教学过程引入-旋律线-音乐知识-歌词-表演-欣赏-拓展，按照这条线路走，每个环节都很清晰，过渡语言设计严谨简洁，一个环节紧接一个环节，也按照了循序渐进的程序进行每一个环节。教具、课件设计精美，从一开始就吸引了学生了眼球，也运用了奥尔夫教学法的一些东西。比如旋律线，能够让孩子们形象的感受音乐旋律的高低。还有用奥尔夫乐器对比教学，进行顿音的讲解，让他们对顿音更加了解，记忆更深刻。真正让他们感受到了音乐元素的存在，也有利于更好的去感受音乐。

在课堂上教师应具有很强的应变能力，这种能力是很重要的，这是一点一滴积累的，必须经过深思熟虑，并且要有利于调节课堂氛围，有利于课堂教学目标的完成。本课堂上，教师在表演环节，让孩子们提出自己的建议，让他们大胆的创新，孩子们的想法很有新意，比如：小河旁应该有石头；石头旁应该有蚂蚁在爬；河里应该有小鱼在游动等。这些创意丰富了课堂内容，为本课增添了亮点，最重要的是让他们有了创造的天地，他们把自己生活中所熟悉的都搬到了课堂上，让他们感觉原来音乐也可以这样来表演的，很有趣。这就是我们的目的。

细节的处理，有的细节更决定了一堂课的是否完美，所以教师需要非常细心的处理这些问题。在这堂课的旋律线部分，有一个孩子没有分辨正确旋律线，教师在这个时候就体现出了细节处理。首先，把所涉及到的两条旋律线都唱出来，并让学生跟着划旋律线。然后，这种讲两条旋律的不同之处，其中有一条两个相邻的音是同音。就这样处理一下，学生们

也都弄懂了为什么、是什么的疑惑。所以这样的细节处理很有意义，过程也很简单明了。

1. 时间的控制，前面的几个部分用了太多的时间，导致最后一个环节就比较赶了，没有达到效果，上的不是很理想。我们应该更多更熟悉掌握每个环节在一堂课的时间里的分配，应该让课堂更有效率，这一方面有待提高。

2. 教师上课的状态在前面几个部分还比较好，可是到了后面的部分却偏离了课堂规律，本来在表演部分应该是课堂的高潮部分，教师的状态却没有跟上，孩子们的表现受到教师的状态的影响，教师的这种状态并不是指他的活跃度，更多的是指一种引导状态。所以这是需要改善与提高的一点。

经过这一次公开课，我们找到问题，分析问题，解决问题。我们都将根据这些情况在以后的工作中进行完善，多上课，好好上好每一堂课，一步一步的提高。

## 一只有教养的狼教学反思篇三

我把“以人为本，发展学生的主体性”的教学理念贯穿整个教学环节，给学生一个开放的课堂。课前让学生自己查阅有关的资料，这样不仅增加了学生的阅读量，培养学生的自主学习能力，也激起学生学习的兴趣。在课堂上让学生自由地读书，并将读懂的内容大胆地以“太阳公公”的身份说出来，以培养学生学习的自信心。在学习太阳的三个特点时，让学生选择一个自己喜欢的特点自主学习，并以小组合作的形式来交流自己的认识。这样不仅使学生在获得知识上有选择性，同时也培养了学生之间合作学习的能力。叶圣陶先生说：“课文无非是个例子，借以训练学生的语言能力。”

《太阳》这篇课文就是教会学生如何对某一事物进行说明的很好的例子。因此，在学生学习完太阳的特点时，我认为还可以设计了一个写《月亮》的小练笔，将在阅读中学到的知

识自然地迁移到“写”中去，使学生在阅读的基础上得到写的训练和提高。

## 一只有教养的狼教学反思篇四

歌曲《顽皮的杜鹃》是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。歌曲以轻快活泼的节奏和清新流畅的旋律，生动地表现了孩童在大自然中顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的情景，充满童趣。歌曲为4/4拍、大调式，采用由三个乐句加尾声的一段体。时起时伏的旋律把杜鹃和孩童相互欢乐嬉戏玩耍的情景描绘得栩栩如生，给歌曲增添了几分诙谐与风趣。“53”的音调模拟了杜鹃的欢叫声呼应式地穿插在全曲之中，使音乐形象更为逼真，富有意境。

最后在杜鹃的欢叫声中结束全曲，让人们感受到杜鹃声声地在青山翠谷之中回荡不息。教学中，我先让孩子通过聆听，感受歌曲的情绪、节拍特点，在听的过程中孩子们听出歌曲中杜鹃的叫声后都显得有点儿兴奋，并不由自主地跟着模仿唱，我时机抓住孩子的兴奋点儿说：“这么好听的歌曲，老师希望大家不但把歌词唱好，还把歌谱唱会，大家有没有信心。”同学们异口同声地说：“好。”表现得信心十足。

于是，在领着同学们按节奏读完歌词，打好节奏之后，我们共同复习七个唱名，紧接着我让同学们同桌两个人互相先读一读谱子，我在巡视的过程中及时帮助有困难的同学，也许这样学习方式以前没进行过因此，这节课同学们学习得特别认真，我感到特别欣慰。在同学们熟悉唱名的基础上，我开始教同学们唱歌谱，然后跟琴唱一句谱子再唱一句歌词，这样做是为了让同学们感受到谱子和歌词演唱的联系，激发同学们演唱谱子的兴趣。就这样，多数孩子通过聆听和识读乐谱找到第一句中前后半句旋律相同，第二乐句与第三乐句旋律相同。

几次谱子和歌词结合演唱之后，我们开始按音乐原速原调演

唱歌曲，在完整唱好歌曲后，还给学生加入了情景表演环节，孩子们非常乐于参加表演，整节课同学们的听讲状态很好，大多数同学能积极参与音乐活动，这样的课堂效果是出乎我原来的想象的。因为，原来的我一直觉得同学们的识谱能力欠佳，虽然我在平时的教学中有渗透，但从不敢放手让他们来唱谱，但从今天的结果来看，不是学生的兴趣不够关键在于老师是否会抓住时机好好引导。在今后的教学中，我要切实遵循学生学习的心理认知规律，抓住教育时机，让学生的能力在不同层面，不同角度都能得到提升，让学生学有所获，学有所乐。

## 一只只有教养的狼教学反思篇五

本节课的导入我选择的是舞蹈导入，学生一起跟着视频跳《太阳舞》，学生的兴趣比较高。

在观看《后羿射日》这个神话故事短片之后，学生大部分都能回答出太阳能为世界带来光明，在教师的引导后，也能模糊的回答出太阳的其他作用，例如：温暖、光明。在引导学生认识太阳的基本造型的时候，为了更加的直观，我把太阳的造型分为了两部分：圆形和光芒。这样更方便为下一步引导学生对太阳的造型产生联想。在拼五官这个环节，通过设置奖励，两组同学用我事先准备好的各种各样的五官为太阳拼上，因为五官准备了很多，所以我事先也不知道学生拼出的太阳的造型是什么样的，之后由同学选在一个我准备好的光芒图案为本组的太阳画上去，这其实是一个教师示范的过程，不过是由学生来完成了。但是这个环节由于评价没有及时跟上，导致有不完整的感觉。

这一点需要注意。之后我让学生欣赏了其他的优秀作品，这有点让学生思维定式了。我应该让学生欣赏一两副优秀作品，让学生讨论回答自己的想法，再接着欣赏，达到抛砖引玉的效果。之后的总结环节，我忽略了美术与生活之间的联系，美术学科中有一条核心素养就是文化理解，艺术本来就有装

饰生活的作用，比如，我可以让学生将本节课的作品装饰生活等等。

在本节课堂中，游戏环节和评价环节学生非常活跃，可是由于我的安排有问题，导致课堂纪律有些混乱，时间也浪费了一些，我应该准备的更充分些。一年学生正是行为养成的关键时刻，更要加强习惯的培养。本节课学生回答问题后，我的奖励性评价也做的不好，需要改进。