

最新夏天的色彩小班教案反思(精选6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

夏天的色彩小班教案反思篇一

本课的教学目标是使同学了解色彩的色相知识，并且能用所学的知识设计、指导生活中的色彩搭配和处置画面。同学对不同的色相给人带来的感受都能大胆的表述，并对生活中不同的场所用什么颜色来装饰更美观、合理都能各抒己见。每个学生的作业总有某些不足或值得进步的地方，需要老师指出引导；评价要以肯定、表扬为主导，评价不光是比较，更重要的应该是激励，以培养学生的兴趣；评价要有针对性，要有利于学生巩固当堂课学生所讲的内容；评价不能空泛，以好坏或漂亮与否来评价，而是要具体；如果条件允许，评价形式尽量丰富，自评、互评，体现学生的主体性。范作的选择要起到让学生掌握方法、步骤，激发、引导学生的思路，而不应难度过于大，仅是起到欣赏作用。发挥学生主体性在学习方式上就要让学生通过自主思考、讨论等形式自主解决问题，老师多引导和激发，而网络直播课会有所限制，多以老师讲述为主，时间允许的话可多互动，让学生多思考表达。

夏天的色彩小班教案反思篇二

每次接到上公开课的任务时，都觉得是一种折磨，搅得人是寝食难安。从内心深处希望这样的“折磨”能少一些，让自己能轻松的上班，像混日子的小和尚一样：过一天日子撞一天钟。可是每一次上完这样的课后，想法又会改变，又希望再有一次这样的机会，能展示自己，或许下一次会比这一次更好。唉！这时才真觉得人真是一个矛盾体。

就拿这次上《迷人的夏天》一课来说，课前大脑中一片空白，怎么也找不到合理、巧妙的攻破难点的方法。可是课后思路却变得异常清晰。原因其实很简单，那就是：心理的压力没有了，大脑有了充分考虑的机会，自然思路也就开阔了。所以上完了课后，我细细的回味这课，发现，在下面几个环节上还可以这样来安排。

学生自学完成后，我安排了让学生交流、展示环节，上课时只是考虑让学生说自己想到的，想到什么说什么。现在觉得这样来安排更合理：学生交流时，先让学生说说这一段你知道了什么，再找找从哪些词可以看出，然后再引导学生说说，盛开的鲜花你想到了什么？五颜六色你想到了什么？黑子红瓢的西瓜你又想到了什么？最后，再让学生有感情的读一读。这样，学生就不会觉得手忙脚乱，课堂也会井然有序。老师也会很轻松。

在这一环节中，老师应对学生存在的普遍问题进行点拨。所以，在对于学生感受夏天是有趣的时候，喜欢这一段的学生很少，当时我有些慌乱了。现在想想，我应该引导学生来一起学习这一段。先让学生读，然后，让学生们听听青蛙的叫声，问：“你们听到小青蛙在唱什么吗？”让学生展开丰富的想象。接着问：“还有哪些小动物？它们都在做什么？”学生就可以找到文中出现的所有小动物，如：知了，蟋蟀。然后问：“这些小动物的动作都是谁才有的？”学生就会很快明白夏天的有趣是因为把小动物当作人来写了，这是一种拟人的写法。之后，再让学生找一找，你还发现了夏天里哪些有趣的小动物，然后引导完成练习题。这样更巧妙一些。

夏天的色彩小班教案反思篇三

为了体现新课标的理念，在阅读中体现学生的个性化行为，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，我准备采用几种方法来让学生在读中感悟和思考，受到情感熏陶。如：在理解重点词的基础上有感情的朗读：第一自然段抓

“火辣辣、尽情、痛快”几个词语，在理解的基础上体会夏天的炎热和快乐。再如：展开想象体会夏天的多彩。第二自然段中，想象“盛开的鲜花”，“漂亮的衣裙”的色彩，体会夏天的丰富多彩的颜色，读出对夏天的喜爱之情。又如：通过语言的渲染，把学生带到夏日里富有情趣的画面当中，结合生活实际理解“钓鱼”“游泳”“吃冰淇淋”等悠闲的事，让学生的情感自然地流露到文中。

为了给学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，我设计了在学生充分朗读的基础上，用手中的笔记录下心中的夏天，针对自己感兴趣的一个点来写一写，我想这样既拓展学生的思维，又可以鼓励自由表达和有创意的表达。

学生自主学习和小组合作探究的学习方式一直是现在课堂的主流。本节课教学对“成熟”的理解是难点，我在设计读到“一切都在夏天里走向成熟”这句时，我准备安排学生在自读的基础上展开小组讨论，各抒己见，畅所欲言，让学生自己突破难点，体现他们的自主性。

为了激发学生的学习兴趣，我制作了多媒体的课件。本节课始背景图“多彩的夏天”，背景音乐的渲染，意在让学生在一种特定的主题情境中感受夏天的美好。在复习字词中，运用多媒体手段，让学生在愉快的氛围中学习字词，这样既不枯燥，又体现了识字教学的重要性。

总之，在这节语文课上，我想运用多种手段让学生去积累我们祖国的优美语言，让学生在读中感悟美，并且把自己体会到的美融入自己的笔下，真正做到美从读中来，写中再现美。

[评析]

《多彩的夏天》是新课程北师大版实验教材二年级下册中的一篇课文。本课讲授的是第二课时的内容，教学目标是：指

导学生有感情地朗读课文，并在充分朗读的基础上让学生记录心目中的夏天。从整体上看这节课较好地体现了以学生发展为中心，以学生主动探索、体验、活动为主要形式的新的课程教学理念。具体来讲，主要有以下四个特点：

一、以学生为本，以读为主线，采用欣赏性的朗读、品尝性的朗读、理解性的朗读，让学生在读中欣赏到夏天的多姿多彩，感悟到夏天的快乐。比如：在教第一自然段时，让学生在理解重点词和重点句的基础上有感情的朗读，抓住“火辣辣”这个词语，体会夏天的炎热，抓住“洗一个痛快的凉水澡”这个重点句，后老师又进行了语言渲染，把学生带到夏天富有情趣的画面中，并结合生活的实际理解“钓鱼”“游泳”“吃冰淇淋”等，使学生的真实情感自然的流露到课文中。又比如：在读讲第二自然段时，通过多种朗读形式培养学生的想象力，学生边读边想象“盛开的鲜花”，“漂亮的衣裙”的色彩，体会夏天的丰富多彩，并读出对夏天的喜爱之情。

二、读写结合，注重写作意识的培养。这节课在充分朗读的基础上，让学生用手中的笔记录下心中的夏天，学生根据自己感兴趣的一个点来写对夏天的喜爱之情，最后学生写出了“夏天是楚楚动人的，是美妙的，是多姿多彩的”等类似的语句，这样既拓展了学生的思维，又将语文课的特点充分地体现出来。

三、能大胆尝试新课程所倡导的自主学习和小组合作探究的学习方式。比如；在读到“一切都在夏天里走向成熟”这句时，对“成熟”的理解是难点，刘老师安排学生在自读的基础上展开小组讨论，各抒己见，畅所欲言，谈出了夏天以后是秋天，秋天是丰收的季节，而夏天则是孕育成熟的季节，同学们也说出了九月他们就是三年级的学生了，因此在慢慢的走向成熟，所以说它是迷人的。学生自己较好的突破了难点，体现了学生学习的自主性。

四、多媒体辅助教学应用得当，大大激发了学生的学习兴趣。本节课在“多彩的夏天”，背景音乐的渲染下开始，在一种特定的情境中让学生感受夏天的美好。在复习字词时，运用多媒体教学，让学生在愉快的氛围中学习字词，既激发了学生学习的兴趣，又提高了学习效率。

当然，这节课也有一些需要改进的地方，比如：在指导朗读的方法上更应该细化一些，针对夏天，让学生联系自己的生活谈体会，应该给更多的同学机会，尽可能关注到每一个学生，特别是学习困难的学生；在小组合作学习的过程中，教师应成为学生学习的参与者、合作者、引导者，深入到学生的讨论当中；在有些教学环节的处理上因语言引导的不够，使环节过度显得有些仓促等。

《多彩的夏天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

夏天的色彩小班教案反思篇四

得：

1. 导入：富有想象性的游戏导入，不但自然地引出课题，同时还利用学生的生活经验和体验积累事先为学习新课做了潜移默化的铺垫，让学生感觉到学习不是枯燥的，没有功利的目的。如：看到落叶，想到秋天；看到雪花，想到冬天；看到冰淇淋，想到夏天；看到夏天，想到什么？（西瓜、大太阳、裙子、救生圈、游泳、萤火虫……）

2. 质疑和解疑的设计：开启了本班学生的质疑习惯的开端，让学生知道了“学问学问，就要学着去问”，只有敢问、会问，才能经常开动脑筋，思维活络，才能慢慢变的专心。“小问小进，大问大进”如果还会解疑，则不但体现了合作学习的精神，也说明了学习上的成长轨迹，那是真的学进去了。

3. 比较好的贯彻了低段语文阅读教学的“读、悟、演、抒”四动模式。读：观动画读，自由读，同桌比赛读，个性喜欢读，表演读（可个人，可自由选择伙伴）多种方式让学生在课堂内渐渐形成语感，把读书当成一种享受。悟：通过默读来留出思维空间悟，从而提出问题，解决问题；给课文换个标题。通过悟，实现学生和作者、文本的对话。演：用自己的方式和感悟，通过肢体语言、口头语言再现课文。这是学生个性阅读的体现。抒：拓展开去，说说对夏天的感觉（可好可不好的感觉）；照样子，仿写课文，将作者的火车开下去；画画夏天；编一编夏天歌；讲一个发生在夏天的故事。以上设计都遵循自由选择的原则，让学生选择一个自己最拿手的抒怀。

4. 重视课外阅读、搜集信息和积累等能力。本课的作业设计是：看课外书或者上网查找描写夏天的古诗、词语。

失：

1. 课堂的节奏掌控不太好，前松后紧。

2. 对学生的朗读技巧指导不够。
3. 应加强学生之间的互动评价。
4. 以后的教学中应加强对学生质疑能力的培养。

夏天的色彩小班教案反思篇五

本课主题是围绕春天展开畅想和色彩基本知识的学习，通过让学生看、听、想、练等教学活动，引发学生对春天的认识和色彩基本知识的了解，激发学生描绘美好春天的欲望。

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的视频初步感受春日色彩，到了解色彩的重要性，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，通过学生讨论、回答，联系文学，体现课改的整合意识，感受色彩在生活中的作用。在游戏比眼力环节，每一个同学都参与进来，搜索身边的色彩，培养参与意识，更有助于活跃课堂气氛。在教学过程中，非常注重师生、生生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。让文学、音乐等多学科知识在本课中得到渗透，师生思维在交流中得到延伸，感情在交流中得到升华。

我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生具有基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，教师点评如果联系本课内容，效果可会更好。

夏天的色彩小班教案反思篇六

我首先将上学期学习的三原色和三间色的知识进行了复习，因为美术课中的色彩知识不多，新旧知识之间不连贯，这样设计也是让学生回忆早已学过的知识，由已知引出未知。

在学生的作业中，第一节课在三（5）班，学生练习的笔法比较急躁，作业粗糙不细腻。挖到深度去看，可以发现学生对色彩的基本知识在理论上掌握的还是不够。这个主要原因应该是在课堂上讲的大多数是专业的理论知识，示范时讲解的不到位，让学生没好好理解色彩调和掌握的技巧。

后来我想到，可以在一个透明的塑料杯子里倒了一些红色的颜料水，逐渐加入清水，红色就会渐渐变淡，产生渐变。通过实验演示，学生可以一目了然，感受到了明度降低的过程及效果，并产生极欲动手也来试一试的热情。

学生在进行色彩明度渐变的调色练习时，为了让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美，我为学生提供了一些趣味性的图案，例如：鱼、鸟、蝴蝶等简单容易涂色的线条画，让学生做调色练习。富有童趣、富有新意的调色练习给学生带来了意外的收获——学生感受到了色彩渐变形成的美。