

2023年故事教学设计 成语故事教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

故事教学设计篇一

在本课的教学过程中，我重的引导学生学习第一个故事《自相矛盾》，我是这样进行教学的：

指导学生读出卖矛之人的夸口，由学生自己读，再指名读，到齐读，读出一个“夸口”

抓住“张口结舌”，讨论张口结舌的原因，做一做张口结舌

如果你是围观的人，看到卖矛之人张口结舌的样子，你会说点什么？借这一环节，引导学生明白“自相矛盾”的意思，所讲述的道理。

本则故事比较简短，适合表演，因此，在理解了全文之后，请学生演一演，并把写的话也添上。既激发了学生的兴趣，又复习了故事的内容。

故事教学设计篇二

在这节课中剪纸人物形象、纹样的处理应该算是重点，人物组合或道具、场景添加有故事性是教学难点，我在处理是主要是在导入阶段处理了难点，而重点处理的力度不够，现在想来也应该在导入阶段加以具体一些的诸如构图、纹样、如

何让处理人物特征表现的处理。我处理时是把这一重点放给了学生，因为学生对人体的特征有一定的了解，我也没有给学生固定的一种模式，让学生自己去处理，反而最后的效果非常好，时间虽然紧（30分钟的课），但最后可以展示的作品较多。

在鼓励手段上，我预先告诉学生说表现好的三幅作品的小组，可以在我的剪纸收藏夹里随便选一幅作品收藏；但在最后的展示阶段却有七幅作品上来展示作品并讲了故事，还有好多没有来得及展示，这种情况下，一是时间关系，一是想意见尽快统一的关系，我只好指定学生选优秀作品来代表大家的意见，学生看起来很高兴、很热闹、效果也很好，但是我却感觉有所欠缺，如果在作品的评价（如剪的技法、人物特征的处理、构图的安排、细节的处理）上再细致一些，操作中发生的小插曲、小故事、小收获等也能收获一些就更好了。同时我还表扬学生语言表达流畅语文学得好，美术功底好，能够统管全局（知道剪人物要先剪外形）有毛泽东的风范，应该对学生的人生有一定的影响吧。

在课件的配音中我用了学生来配音这也拉近了学生与教师、与课程的距离，从而使学生很快的进入课程角色，为后面的课打了一定的基础。

在结束阶段我给学生介绍了一些剪纸的学习网址，我觉得自己这一处理较好，既解决了学生再想学怎么办的问题，也解决了去哪里学的问题，更是引导了学生正确利用互联网来学习的事情。

后来我还观看了平定实验小学张娟老师的课，她是牢牢的抓住了教学的重难点，具体讲解并演示了剪纸人物的过程、步骤以及注意事项，还指导了构图等，也就是她的重难点在直接课上都得到了较好的处理，这是我值得借鉴的地方，而说实话，从备课开始，如何突破重难点一直就是我的困惑，就这一点我就不如张娟老师，在今后再上这一课的时候我就有

了借鉴的了。

两节课表现不同的是：我的教学难点突破的好，张老师的重点突破的好；作品展示时我的学生作品成功的较多，由于时间关系评价时注重了学生的展示和评价，而张老师的学生展示的只有一幅，但教师的讲评比较细致；从整节课来看，我是放手让学生参与的多，发挥了学生的能动性，而张老师是指导的多，整个教学流程比较完整。

故事教学设计篇三

《成语故事三则》课文中的“滥竽充数”故事中，最后写到“南郭先生只好逃走了。”在“画龙点睛”的故事中“张僧繇只好提起笔来，轻轻一点。”两个“只好”让我顿生灵感，我通过让学生反复朗读，从而体味其中的感情。学生结合课文讲出了很多让我意想不到的答案。在“滥竽充数”中的答案为：

- 1、南郭先生很无奈。
- 2、为南郭先生感到一丝悲哀，因为他失去了工作，因为他不学无术。
- 3、南郭先生应该很幸运，竟然蒙混了这么长的时间，还得到了俸禄。
- 4、感到好笑，这样的结果南郭先生肯定也知道这是迟早的事情，“充数”总是要露出马脚的。
- 5、感到可耻，对这样的人我们不能有丝毫的同情心，只有这样他才能痛改前非。

同学们带着各自的感悟读这句话各有趣味。在“画龙点睛”中的答案为：

1、有种被逼无奈的感情。

2、“只好”和“轻轻一点”相互对比，突出了张僧繇那种胸有成竹的感觉。

3、不被人理解，也许他为自己找不到知音而难过吧！

然后我又让学生分别表演这两句话，同学们表演得惟妙惟肖，也许这是源自我们深刻把握了人物的内心而取得的效果吧！

（后语：文本的把握要找到切入点，从而去挖掘文本深刻的内涵；让文本体现本真的价值的同时，超越文本往往需要我们更多的付出和努力。）

故事教学设计篇四

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致，且景中有情，情中有意。

一、教学效果

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章

了。

2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

三、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。

故事教学设计篇五

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

故事教学设计篇六

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程,应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中,并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并蕴含着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问

学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

故事教学设计篇七

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇心。

故事教学设计篇八

在本节识字教学之后，我觉得有以下几点成功之处：

要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我创设了愉悦可持续型的氛围，让学生走进“对子王国”，先去认识我们的老朋友，再学习新对子朋友。识字中，通过和字宝宝交朋友，并坐上“识字列车”一同去游览“对子王国”。这种教学情境的设立，学生有了一种“在学中玩，在玩中学”的感觉。他们主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

1、学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

2、我运用直观形象的课件，创设对子王国的情境进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再进入“开列车”的游戏中认读不带拼音的字，后半步通过“摘苹果”和“快乐快慢读”的游戏让学生趣味识字，加强巩固。

3、让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐，学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

教学中，我面对的是一个个鲜活的，具有主观能动的人，我们可以促进他们的成长，但不能代替他们成长，所以，我要求自己从领导者变成引导者，由教育者变成鼓动者，从组织者变为策划者，由管理者变为指导者，让学生当“演员”，我当“导演”，创设学生自我管理的机会，指导学生自主学习的方法，培养学生自我激励的能力。在本节课的教学中通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。

但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方方便呈现出来。

1、时间分配有点不合理，造成书写生字的时间太仓促，练习不是很到位。

2、生字词的口头训练容量还可以加大些。

故事教学设计篇九

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

故事教学设计篇十

《成语故事》这篇课文中所讲的三个成语故事，大多数同学都听过，而且对故事中所蕴涵的道理也很自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的对话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。