

# 最新有趣的倒影教学反思中班 有趣的教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 有趣的倒影教学反思中班篇一

从学生已有认知经验的基础出发，立足趣味教学设计每一个教学环节，是本节课的一大亮点。在这节课中，我主要采用激趣导入——参与实践——再激趣欣赏——分析归纳——迁移运用的课堂模式，充分发挥了学生的自主性和积极性，尽最大可能让学生自主参与教学的全过程。课堂上，我注意了以下几个方面：

新课程标准要求在教学中有积极的师生和生生之间的双边活动。努力创设主动性、合作性、多元探究性的一种愉悦的教学模式，真正体现了学生的主体地位。本课中游戏环节的设计，实现了由“教”向“学”的过渡，创造了适宜于学生主动参与、主动学习的活跃的课堂气氛，从而形成有利于学生主体精神、创新意识、创新能力健康发展的宽松的教學环境。另外，老师的态度直接影响到学生的学习，和蔼可亲的态度极大地鼓励了学生，“非常好！”虽然简简单单几个字，却饱含对学生认可的态度，从而达到了让学生积极参与课堂活动的目的。

一个好的多媒体课件不仅能有形有色地把授课内容形象地表述出来，而且能达到最佳的教学效果。有效的运用多媒体教具，用直观、生动、形象等特点以可看、可听、可静、可动，以其鲜明的色彩，生动的形象、悦耳的声音激发学生的兴趣，让同学们在感知美、鉴赏美的过程中，自然而然地掌握本课

的教学重点。课伊始30秒钟左右的视频，就一下子吸引住了所有学生的注意力；砖块有趣的叠加、代表作品地演示，无不将学生的注意力牢牢锁定在我的课堂上。

有一位教育家曾说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈！课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。因此，在教学过程中我时刻注意给学生一个充分活动的空间，在已有认知经验的基础上自己去观察、体验、发现，努力为学生搭建自主探索的舞台。在欣赏、游戏和作业环节的设计上，我都考虑到了这一点。在设计游戏环节时，充分考虑到小组协作的重要性，让学生在游戏中的始终意识到：让小组协作的意义真正落到实处，缺了谁都不行！从而使每一位学生都能自觉进入探索的角色，在轻松、愉悦的环境中学习，在探索中激起兴趣，在发现中寻找快乐，在艺术创作中分享成功的喜悦！

## 有趣的倒影教学反思中班篇二

“引导幼儿体会数学与人们生活的密切关系，初步尝试解决生活中的实际问题。培养幼儿参加数学活动的兴趣，激发幼儿探索数学规律的愿望。让幼儿在生活 and 游戏活动中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。测量是认识量的手段，幼儿的测量最早是“目测”，即通过感知比较量的差异。大班幼儿的测量活动是自然测量。自然测量是指利用自然物（如筷子，小棍，脚步，小碗等）作为量具（器）进行直接测量。即仅局限于简单工具的测量，而不是标准工具的测量。

学习自然测量，可以加深幼儿对各种物体量的认识；有助于幼儿对不同量的测量工具的初步认识；加深幼儿对10以内数的理解；培养幼儿动手操作能力以及对测量活动的兴趣。

什么东西可以用来测量？这个有趣的问题会引起孩子的好奇，促使他们开动脑筋，有步骤去探索，去发现，在动手操作中不仅获得知识经验，而且还获得了学习知识的方法和能力的提高。

1. 学习用自然测量的方法测量物体的长短，并会用表格的形式进行记录。

2. 初步感知同样的距离，使用的测量工具不同，测得的数据也不同，训练思维的相对性。

1. 每两人一张桌子。

2. 各种自然测量的工具（铅笔、积木、布条、纸条等）。

3. 记录表、笔。

（1）集体测量，并讨论出正确的测量方法

师：谁来说说你用铅笔侧到了几段？是怎么测量的？（个别幼儿边讲解边示范）

（2）教师总结

师：我们测量时，使用的工具头要和起点对齐，然后测下一段时工具的头和上次的尾要紧接住，就是首尾相接，这样能测得比较准确些。

过渡语：刚才我们用铅笔测量了桌子的长度。老师又为小朋友准备了一些其它的测量工具，而且还准备了每人一张记录单，把每种工具侧到的结果用笔记录下来。

（1）出示记录表

师：我们先来看看这张记录单？记录表上前面的格子告诉我

们什么，后面的格子又记录什么呢？（幼儿讲述：一个是画选用的工具、一个是记录数据）

## （2）提出测量要求

师：现在请你们到桌子上选择相应的工具对桌子进行测量，测量时注意要首尾相接，把测到的数字记录在后面的格子里。如果时间不够可以选择其中的两种工具进行测量记录。

## （3）幼儿进行测量

## （4）讨论交流测量结果

师：谁来分享你的测量结果？

小结：测量同一样物体时，测量工具越长，测量的次数越少，测量工具越短，测量的次数就越多。

师：那我们一起去测量一下，看看你们猜的对不对？

这节教学活动有好的地方，也有失败的地方。

幼儿之间的能力有所差距，所以有对有错，所以在活动的过程中给幼儿多次交流多次尝试的机会。发现问题就要给幼儿解决问题的机会。允许他们犯错误，再尝试用别的方法。每当孩子遇到困难，我都会让他们先自己想办法，大胆去尝试。

在活动中 尽管之前我已经考虑了很久怎么样把语言说的更周密更完整，但是真正上课的时候还是有一些略显含糊的地方。就因为这一点，幼儿的操作方法不是很准确，使得第一个活动目标没有实现，所以在数学活动中，一定要尽量把话说周全，以免有些小朋友喜欢转空子或者抓你的漏洞，不要只想着自己的教学步骤，而忽略了口头的能力。

为了实现第二个活动目标，在活动中让幼儿大胆的发现然后

进行讲述，所以这个目标很容易就实现了。

在活动中也存在一些困惑：

每个老师都跟我们说过，在互动上遇到紧急情况要懂得随机应变，我们都觉得挺简单，但是当你真正遇到这种“突发状况”的时候，也许你就没有自己预期的那么“灵活”。所以无论如何，要做好完全的准备。

### 有趣的倒影教学反思中班篇三

萤火虫，撩拨了游子后，终于，

汇成了一汪水，安静地呼吸着。

母亲牧了羊，洗了鱼，置办了

年夜饭后，终于，蜷缩成

一弯月牙，安静地呼吸着。

我总在星星那汪水的倒影里，瞧见

母亲那弯月牙。

母亲大抵，也在我的倒影中，

总瞧见，姥姥那弯月牙。

春之恋

春光孤寂而自持地踱着步，

目光清冷冷的。

土地不语，温厚地穿透他的目光，  
直落到他裹起来的那处伤痕上，仿佛，她懂了他。

似有一股溪水悄然消融，流过春光的心。

土地始终不语，只陪着他。

疤，消平了，淙淙水声

奏鸣起来了，春光与大地深情相拥，

枝干和松鼠，苏醒了。

流

想歇斯底里地和过去断绝往来，

割袍的手猛抬起，又讪讪地，低下去。

还是让昨日的河流过我的胸膛、我的眼睛，

再穿透我的灵魂，

摔碎、打磨、柔抚命运，

而后流向，我的全新的明天。

明天，依旧让河流摔碎我、打磨我，柔抚我，

而后流向，明天的明天。

河流，你在我的心腹里，一直流淌吧，直至

你我都流向，土地。

目送

我仿佛是个老者，

坐在门框上，倚着褪色的木门，

几次试着卖力仰起头，又无力地颌首，

我在目送什么？似乎是时光。

我又是一个知天命的母亲，

逃开热闹，

急速下坠的眼泪和幸福、不舍、祝福、忧虑一同裹挟着，在这间小屋里，

我无法目送，女儿最美的离别。

我恰似二十八岁的你，

明朗的月光下不觉有荒草一丛，

目送荒草还是朗月？

也许，是青春。

一位歇脚的. 苦行僧

一位斜跨着布袋的面色赤红的苦行僧，

落在公园的长椅上歇脚，

困顿的他昏昏沉沉，不觉闭着眼睡着了。

不知过了多久，他的梦戛然而止，惊醒来，  
抬起眼，三两只鸽子赤脚逗留了一圈飞走了，  
迎春花一簇簇冒出花骨朵，  
抽出的小嫩芽唤醒了冬眠的树木。

不远处，几个老人在结伴打太极，  
一个稚嫩的童声响起，“爸爸，什么是爱？”  
“就是爸爸给你们做的晚餐，给你讲的故事”。  
“爸爸爸爸，我知道了，妈妈也很爱我”。

苦行僧有点走神，  
他就这样走着，路过萧条、路过爱、路过新生，  
不曾停歇地走着。

起身抹平衣服的褶皱，  
他抬脚起程，  
向东方走去。

路

瘦小的沙石密密的躺着、卧着、趴着，在一条小径上，  
不规则的小石子光怪陆离地集结，不知是  
出征，抑或消减落寞，



有的还泛着圆润的微光。

偶尔，

裸露的黄土探出脑袋，露出土地的肌肤。

路的两径，稀疏地有一些矮草，

已看不出它曾经是否有芳华，

眼下只是一具具干枯的，衰老的躯干挺立着，

它静默着，

也许，刚才空气中闪过的那一丝，曾是它的香，仲夏那对蝴蝶是证人。

起风了，逆着的风似屠夫血红的眸子，仿佛要把这路一刀捅开，

踟蹰半晌，我也起身了，

我决定走这一条，看它荒诞的美后还有什么。

那个少年，我还与你

我是棵树，

不知道有多少我写过的散文诗，隐匿在风沙里，

倘若大风翻卷枝叶时，你不要

发现才好，

我不想你哭。

绵厚的水是岁月酿的酒，缓缓穿透我，

叶子上的绿，是我的心。

我胸前戴着一枚小小的莲花钻的伤口，可是，

我笑得很无害。

阳光仍旧没心没肺地暖着，幸好，

我不寒冷。

漫天星斗，其中一颗，

是我们想念的。

流浪的诗人，你来

拥抱我吧，

那个少年，

我还与你。

辰星与桃花源

河的尽头是辰星吗？

海的尽头有桃花源吗？

牛郎织女和隐世之人可安好，

大鹏折翅于扶桑树上，

渔人辞行便失了信。

故事虚妄，

可我们深信不疑。

麦田睡着了

趁午后的骄阳打盹时，

些微的凉风偷偷踮脚踩进来，

抚摸着油绿的麦穗尖儿，

一波，又起一波，

麦浪轻轻地摇摆起来。

那只稻草人肩膀上憩着的喜鹊，

它轻缓地唱了首摇篮曲，

麦浪好似在摇篮里，睡着了。

稻草人也渐渐闭上了困乏的眼睛，

静悄悄的，

嘘，

麦田睡着了。

村庄的夜

晚霞在爆开后急速隐去，

青蓝色的天空不知被谁泼了一缸墨，

被慢慢浸染的蓝色不甘心地慢吞吞走远，

片刻后，墨色染透了这片苍穹。

村庄东头的黑狗停止了吠叫，

俯身躺回它的老窝。

灶膛里的柴火毕毕剥剥作响，

茶壶响亮地吹着口哨。

狸猫依偎在老人身边打着呼噜，

老人向后靠靠也眯眼打起盹儿来，

天上的星子放着光。

## 有趣的倒影教学反思中班篇四

洞洞是幼儿日常生活常见可寻的事物，教师通过环境布置和实物摆放让幼儿寻找身体到衣物上的洞洞并拓展到日常学习生活环境中的洞洞延伸至更开阔的世界，使幼儿从感官到发现不断获得最为直接的生活体验和学习知识，从愉悦的探寻和大胆讲述中了解洞洞对于我们生活的用处。

1. 激发幼儿运用感官寻找身边的洞洞，体验和老师同伴共同找洞的乐趣。
2. 鼓励幼儿在活动中大胆表述感知内容。
3. 培养幼儿敏锐的观察能力。
4. 发展幼儿思维和口语表达能力。

5. 愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

1. 活动室放置幼儿易于识别的洞洞实物若干(篮球架，口杯，书袋，垃圾桶)

2. 不同类型的洞洞(如封闭的洞洞，盛放东西的洞洞，穿透的洞洞)图片若干。

教学重点：在寻找洞洞的游戏环节中教师应运用各种方法激发出幼儿主动的寻找身体，衣物和活动区中的洞洞，从而获得最直接最丰富的有关洞洞的乐趣和作用。

教学难点：幼儿通过感官主动探寻和获得基础经验后，教师引导和鼓励幼儿用自己的语言进行大胆表述生活中洞洞的基本用处。

## 一、导入活动

1. 熟悉环境和幼儿，导入活动

2. 游戏：“我的洞洞在哪里”——教师说孩子们(吃饭、看东西、闻气味、听声音、)的洞洞在哪里?孩子们能迅速作出反应，激发出快乐情绪。

分析：因为小班幼儿的生活经验不足，难以直接感受和讲述某一物品的形状和特征，教师在活动导入时以简单的提问激发幼儿参与活动，通过游戏的形式，而且是每个幼儿都乐意并能够参与的找出自己身体上的洞洞，初步运用感官体验了找洞的乐趣，并为下一环节寻找自身衣物上的洞做好了良好铺垫。

## 二、相互寻找衣服上的洞洞，再次感知

1. 幼儿相互寻找自己衣服上的口袋，帽子，鞋子等物品的洞

洞，进一步感知洞洞的用处和有趣。

(孩子们，我们的身体上的洞洞多有趣啊，现在请你们相互找找自己的衣服，鞋子，袜子上有洞洞吗?它们有什么用?好玩吗?)

2. 请个别幼儿大胆讲述自己在衣物上发现的洞洞，了解这些洞洞的基本用处。

分析：幼儿通过第一环节中游戏“我的洞洞在哪里”获得的愉悦体验和找洞乐趣后，幼儿的学习兴趣已被激发出来，当教师请幼儿再次寻找衣物上的洞时，幼儿能积极主动好奇的去找寻和发现自己和同伴身上的各类洞洞，获得更为丰富的感官体验，(比如纽扣的洞，鞋子的洞，口袋的洞，)此时，教师应把握良好的提问契机，请个别观察力较强愿意表达的幼儿及时大胆的表述自己的发现，体验成功和相互分享经验的喜悦。这也是本教学活动环节中的教学重点之一。

三、探寻发现大胆讲述，体验找洞乐趣

1. 激发幼儿自主找寻和发现，体验师生找洞的乐趣

(孩子们，我们的身体，衣服上有这么多有趣的洞洞，现在我们一起去找一找，看看我们的教室里还有哪些有趣的洞洞呢?)

2. 鼓励幼儿大胆讲述自己感知的内容，分享交流

找寻结束后，请幼儿在同伴面前大胆讲述自己在找寻中发现的内容，回顾和体验找洞的乐趣

3. 感受与总结“有趣的洞洞

(教师根据幼儿讲述内容，逐一出示2-3种洞洞图片(封闭的洞

洞，盛放东西的洞洞，穿透的洞洞)小结洞洞的有趣和在日常生活中的用处，加深幼儿对洞洞的理解。

分析：本环节是活动中的一个重难点，重点在于提高了幼儿找寻洞洞的要求，虽然同样的运用感官寻找洞洞，从自己的五官到身体衣物再拓宽到生活学习的环境，感官的视野不断在扩大，于是幼儿找寻的范围和难度也相应提升，所以在本环节的找寻中教师应起到良好的支持，引导与合作，给予幼儿提示和指导与幼儿一起探寻和发现。本活动的难点：当幼儿积累了较为丰富的洞洞的感官体验后，教师应借助幼儿对洞洞的感官体验积极引导和鼓励幼儿将这种感受和发现及时大胆的表述出来，帮助幼儿对认识的洞洞用简单的话归纳和总结，结合不同种类的洞洞图片加深幼儿对洞洞的认识，了解洞洞在我们生活中显而易见的用处，获得简单的生活经验和知识。

#### 四、延伸：“外面的洞洞更有趣”

(孩子们，我们在教室里身体上发现这么多好玩的洞洞。在我们的操场上还有更多有趣好玩的洞洞，现在，我们赶紧出发吧!)

随着音乐，在老师搭建的门洞中孩子们排队钻洞离开活动室

#### 活动结束

分析：打破界限，开阔视野，外面的世界总是很精彩，在幼儿的眼里也是，从自我到同伴到生活环境一层层推开我们视野能及的地方，大自然的万事万物总会教给我们太多的东西，蚂蚁的洞，滑滑梯上的洞，水龙头上的洞都藏着很多的乐趣和奥妙，让孩子们更近距离的去感受生活中可看到可触摸的洞，自我发现和感受，远远胜过教师站在那里告诉过他们的一切。

生活中小小的一事一物都能给孩子带来快乐并丰富他们的学习生活，从选取题材设计到组织实施并非那么顺利。比如在初次组织活动中第一环节是以出示实物让幼儿感知再推进其他教学环节，因为没有充分考虑到小班幼儿生活经验的缺乏幼儿的感官寻找也比较有限，感受和讲述都没能达到预期的目标，教师在教学实践和修改反思如下几点：

1、小班幼儿的生活认知才刚刚启蒙，在设计综合活动中应充分考虑小班幼儿发展特点，不以概念程式灌输，而是以游戏的形式激发其参与的兴趣，以他们自身所熟悉的身体，环境等方面入手，逐步的.推进和加深对生活事物的认识。

2、教师在教学设计上应打破常规的先认知再感受后总结的教学形式，小班幼儿具象思维发展良好，教师在游戏环节设置可以让幼儿先感受先参与，在获得体验后师生共同学习归纳和小结。

3、游戏是幼儿的学习，让幼儿在丰富的游戏中去感受，发现和学习，潜移默化中身心去感受，教师在教学设计中应充分运用游戏环节激发幼儿学习的兴趣，感受学习的快乐，从而体验到学习的成功。

4、教师始终是幼儿活动中的支持者，引导者，合作者，教师应以这样积极热情的态度投身到幼儿的游戏活动中，支持幼儿参与，鼓励与引导幼儿发现，与幼儿一起去发现生活中的秘密与快乐。

5、教育不是灌输和局限，而是让幼儿自主自由的去发现和感受。在本教学活动中，教师不约束和限制幼儿发现的每一处洞洞，只要是孩子自己发现的，都应给与肯定和鼓励。而我们鼓励幼儿所发现的视野也不仅仅是自己或者身边，还有更广阔的万物之间，所以在延伸活动中，教师为幼儿推开了更大的一扇窗，鼓励孩子们走出去大胆的找寻，只要是孩子自己找寻到的，就一定他心里最美好和最快乐的。



## 有趣的倒影教学反思中班篇五

一百多年前，英国有位的生物学家叫达尔文。有一次，他乘船到太平洋中的一个小岛上去考察。他看到岛上的昆虫，要么翅膀特别大，要么就没有翅膀或翅膀残缺，感到很奇怪。

达尔文捉来许多昆虫，反复观察比较，终于找到了答案。原来，岛上经常刮大风，那些没有翅膀或翅膀残缺的昆虫，由于不会飞，就不大可能被风刮到海里淹死。那些翅膀特别大的昆虫，因为顶得住大风，所以也能生存下来。而那些翅膀不大的昆虫，由于很容易被刮到海里去，便逐渐消失了。

这个有趣的发现，更激发了达尔文研究昆虫的兴趣。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文第一、二自然段和第三自然段第一句。
- 2、学会本课5个生字“百”“达”“文”“反”“较”，理解由生字组成的新词。
- 3、初步懂得生物只有适应自然环境才能生存下来的道理，像达尔文那样仔细观察事物，学习他认真探索的精神。

理解有关词句，重点是词句训练。

挂图，贴图，生字卡片，小黑板若干

- 一、课前谈话，知识铺垫。
- 2、指名学生说。
- 3、仔细观察你会发现这些昆虫有一些相同之处。
- 4、是啊，这些昆虫有的翅膀特别大，有的翅膀特别小，还有

的没有翅膀。（教师用笔圈出同类，并分别标上“翅膀大”“翅膀小”“没翅膀”）

5、你还知道哪些昆虫是属于这三类中的一种？

二、揭示课题，引发疑问。

1、今天，老师想和大家一起去读一个与昆虫有关的小故事，名字就叫——

（出示课题：有趣的发现）

2、指名读题，注意轻声“的”。

3、读了题目在你脑中是否出现了一些小问号呢？

4、学生质疑：（谁发现？在哪发现？发现什么？怎样发现？……）教师相机板书。

三、逐段讲读，解答疑问。

（一）第一自然段

1、让我们带着这些疑问，走进课文的第一自然段。自由朗读，注意读准字音，读通句子。

2、指名读，正音：“一”的变调，“英”“名”后鼻音，“达尔文”英文名字多读熟练。

3、从短短的这句话中，你获得了哪些信息？

（1）这个有趣的发现与“达尔文”有关，是达尔文发现的。

（2）“一百多年前”。

师加述：达尔文出生在1809年，去世时73岁，距今已有一百多年了。

(3) “英国科学家”。

出示达尔文的肖像图，师加述：瞧，这位就是身穿英国绅士服的达尔文，他经常与各种动植物打交道，是一位非常有名的博物学家。

4、这样一位有名的科学家，谁再向大家介绍一下。指名感情朗读。

5、小朋友，你还会用这样的句式来介绍一下达尔文吗？

句式训练：达尔文\_\_\_\_\_。

(二) 第二自然段。

1、过渡：达尔文是在哪儿，发现了什么有趣的现象呢？让我们赶快去读读课文的第二自然段吧，同样注意要读准字音读通句子。

2、学生自由朗读。

3、指名分句读：可以喊上你的同桌，也可以叫上你的好朋友和你合作读。

4、哪个问题你能解决了？

(1) (在哪发现。) ——学习第一句。

学生：达尔文在海洋中的一个小岛上发现的。

教师加述：达尔文作为一名博物学家，经常跟着海军勘探船到海洋的小岛上去考察。

(2) (发现什么。) ——学习第二句。

学生：达尔文发现岛上的昆虫要么翅膀特别大，要么就没有翅膀。

你会用这样的句式说好吗？

句式训练：达尔文看到岛上只有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，却没有\_\_\_\_\_，感到很奇怪。

5、不一会儿两个问题解决了，再读读这个自然段，你还有什么不明白的吗？

6、学生：

(1) 到底为什么岛上只有翅膀特别大的昆虫和没有翅膀的昆虫，却没有小翅膀的昆虫？

(2) 什么是“考察”，达尔文是怎样考察的？

(三) 第三自然段第一句。

1、过渡：还等什么赶快学习第三自然段吧！先来看看达尔文是怎样考察的吧！

2、出示：第三自然段第一句。

3、指名读，正音。

4、出示达尔文考察时的插图：小朋友，你觉得达尔文考察的时候态度怎样？

5、学生：很认真，很细心。

6、这句话中哪些词最能突出他的认真的态度呢？

(1) “许多”

教师：你猜想一下，达尔文会捉来哪些昆虫？

学生：（蜻蜓、蝴蝶、蚂蚁、蜘蛛……）

教师：为了方便研究，达尔文捉来了这么多种昆虫，而且每一种的数量也很多。

指名读好词语。

(2) “反复”

学生：反复说明达尔文观察比较了很多次。

教师：是啊，科学家的许多发现，就是在一次又一次的试验中找到答案的，达尔文也不例外。

指名读好词语。

(3) “终于”

学生：达尔文找到答案很不容易。

教师：没有反复的观察比较如何得来正确的答案呢！

指名读好词语。

7、齐读第三自然段第一句。

四、教学生字，授以方法。

百、达、文、反、较

1、认读。

2、组词：想帮谁组就帮谁组。

3、指导写法：除“比较”的“较”笔画比较多外，其余笔画都较少，写好笔画较少的词，关键在于找到，关键笔画。分析每个字的关键笔画。

4、描红，抄写。

《有趣的发现》这篇课文向孩子们提出了一个新要求：那就是学会复述课文内容。学生第一次接触这样的训练，我不敢松懈。良好的开端是成功的一半，为了使这项训练有个良好的开端，我是这样指导的：

第三自然段是复述的重点，我引导学生用“因为……所以……”的句式说说三种昆虫的情况，化解了复述的难度。

## 有趣的倒影教学反思中班篇六

《有趣的测量》是一个实践活动课，本活动是在学生学习了长方体、正方体的体积之后进行的一节课，本课的教学目标是让学生经历测量石块体积的实验过程，探索不规则物体体积的测量方法；在实践和探究过程中，体会转化的数学思想，尝试用多种方法解决问题；让学生感受数学与知识之间的相互联系，体会数学与生活的密切联系，树立运用数学解决实际问题的自信心。

为此，在本节课的教学过程中，我先创设情境，提出问题

（即展示规则物体长方体、正方体，让学生计算其体积，并复习常用的体积单位。接着展示不规则物体石头，引出刘课题）。第二，分组活动，动手实践，探索方案（1、让学生探索测量石头的体积；2、学生小组汇报“测量石块等不规则物体的体积”的情况；3、具体测量结果；4、交流小结）。第

三、巩固练习（测量一粒黄豆的体积、介绍“阿基米德定律”的由来）。第四、回顾总结。

在本节课当中，我充分体现了在数学活动课中“问题”和“问题解决”的教学与设计理念，让学生充分经历知识的形成过程，让学生动手实践、自主探索、合作交流，充分体现了学生是学习的主人。学生也在活动中，体会到数学就在身边，激发了学生学习的兴趣，获得了成功的体验，并增进了学生学好数学的信心。在这节课当中，学生学得轻松愉快，学习效果较好。

## 有趣的倒影教学反思中班篇七

本次活动主要是让幼儿在游戏中熟悉图形，把图形融入幼儿日常生活；培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力和分析判断能力；使幼儿从中发现生活中的趣味，感受生活中的美好，从而更加热爱生活，更加细心的观察生活，用更加有趣、更加快乐的眼睛去看待生活。

- 1、培养幼儿初步的比较、探究图形的兴趣。
- 2、初步培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力和分析判断能力。
- 3、认识长方形、正方形、三角形、圆形，知道名称和基本特征。

将教室划分为三个区域：

- 1、谈话区：长方形、正方形、三角形、圆形模型各一个；长短不等的吸管若干；图形组合范例的大挂图。
- 2、活动区：四个小篮（图形宝宝家），各个小篮内各色图形若干。

3、创作区：长短不等的吸管若干；四种大小不等的各色图形若干。

背景音乐：舒缓流畅的《小步舞曲》

### （一）了解四种图形的名称及特征

1、导入：“小朋友们，今天老师为大家请来了四位好朋友，大家想不想认识他们呀？那就让我们用热烈的掌声请他们出来吧！”

2、出示长方形、正方形、三角形、圆形模型。

教师：“哇！原来是可爱的图形宝宝呀，让图形宝宝们先做个自我

介绍吧。”（以三角形为例）

教师：（出示三角形，教师躲在图形宝宝的后面，用动画人物的口吻给图形做介绍）“我先来吧，我叫三角形，因为我有三个角，是由三条边组成的（边介绍边比划）。别看我长得不起眼，我可是最坚固、最稳定的图形。我经常出现在小朋友的身边，你们可曾注意我？”

幼儿列举生活中的三角形实物。

（长方形、正方形、圆形以此类推）

（反思：这一环节用幼儿喜欢的动画人物口吻做自我介绍，集中了幼儿的注意力，激起了幼儿了解图形宝宝的兴趣，由于有老师的边介绍边演示，幼儿很容易地熟记了四种图形宝宝的名称及特征，并能很快地联想到日常生活中哪些物品具有这样的形状特征。幼儿发言非常积极，说的物品五花八门，有一些是我们也没想不到的。）



## （二）通过拼图、游戏等形式帮助幼儿识别图形

### 1、去图形宝宝家串个门儿。

教师：“小朋友们说的真不错，图形宝宝可高兴了，想请你们去他们家里玩，（将幼儿带至活动区，把四种图形模型放到各自的“图形宝宝家”门前）你们看，图形宝宝为欢迎小朋友，在自家门前做了标记，让我们找一找吧。（教师说到哪个图形幼儿就跑到哪个图形宝宝家门前）

（反思：幼儿在串门活动中快速的识别图形，他们愉悦的神情告诉我——他们学习并快乐着。）

### 2、用吸管拼图形宝宝

教师：淘气的图形宝宝知道小朋友们很喜欢他们，想和他们玩就出了一道题目：请小朋友们用吸管拼一拼图形宝宝的样子。（教师一边举例示范，一边讲述图形特征）

放《小步舞曲》），小朋友们自己试一试吧。

（反思：这一环节巩固了幼儿对这四种图形的认识，在拼的过程中，幼儿自己认识到，四根长短不齐的小管是拼不出正方形的；同时会认识到笔直的小管是拼不出圆形的。幼儿自己实践得出的结论其实比老师怎么讲都强。）

### 3、游戏：和图形宝宝一起玩

教师：你们拼的真漂亮，图形宝宝很高兴，图形宝宝出来和小朋友们一起玩了。（教师把图形宝宝们撒到活动区内，放《小步舞曲》，以三角形为例）我们先找三角形宝宝玩吧。

（幼儿四下寻找三角形，教师根据音乐节奏，带找到图形的幼儿到活动区跳起来，说到“三角形的风筝”就带幼儿把三角形举起来做放风筝的样子；说到“三角形的饼干”就带幼

儿把三角形放到嘴边佯装吃饼干的样子……其他图形以此类推)

最后，请小朋友将图形宝宝送回家。

(反思：前面的活动对于幼儿来说，也许只是几个模型，或是拼凑的图形形状，而这一环节让幼儿真正感觉到图形是朋友，图形在身边，圆形的帽子，正方形的口袋，长方形的口罩，幼儿熟悉而又亲切，幼儿真正融入到图形中来，图形也同时融入到幼儿生活中去)

#### 4、图形拼拼乐

(回到谈话区)

教师：小朋友们图形宝宝时时在我们身边，可他们往往不是以个体出现的，而是以图形组合的形式出现（出示范例挂图，请幼儿看一看，说一说，转动小脑筋想一想，大胆做一做。放《小步舞曲》，带幼儿到创作区进行自由创作）

(反思：学在于用，用在于活。这一环节把这次活动推向活动目标的终点。幼儿有异于成人的语言，也有异于成人的思想，当然，他们的作品也是花样层叠的，尽管稚嫩，尽管抽象，可那才是孩子心里的世界。)

(三) 小结：

教师：小朋友们的图形组合做的真漂亮，其实，还有许多图形宝

宝就在我们身边，等待我们去发现，现在就让我们去大自然中寻找他们吧。

(反思：这一环节意在鼓励幼儿更加细心的观察生活，用更

加有趣、更加快乐的眼睛去看待生活，发现生活中的趣味，感受生活中的美好，从而更加热爱生活，)

本次活动，我认为较为成功之处有以下几个方面：

1、不死学，不硬背，实践才是硬道理，结合实际，学以致用，让幼儿的兴趣跟着丰富有趣的活动环节走，游戏中学知识，学习中有快乐。活动结束后，幼儿精神愉悦，多种能力得到了锻炼。

2、整个活动密度适中，节奏稳定，形式多样，环节设计合理，层次分明，动静结合，很好的集中了幼儿的注意力，保持了浓厚的学习兴趣。

3、整个活动师生互动配合默契，教师为主导，幼儿为主体，最大限度的给了幼儿时间和空间。让幼儿自由的说，开心的玩，尽情的想象，大胆的创作，再加上教师的鼓励与肯定，幼儿的自信油然而生。

当然，活动中也存在着不足之处：

1、由于受时间限制要求，最后幼儿自由组合图形进行创作时，有个别幼儿未完成其作品。

2、通过这次活动，我深切的感受到新教学法对教师的工作和教学都提出了更高的要求，同时也感到了自己教学机智的不足，所以，我今后要更加严格的要求自己，积极进取，博采众长，提高自己的自身素质和组织教学的灵活性。

## 有趣的倒影教学反思中班篇八

上课了，我微笑着对同学们说：“同学们，还记得这两个字吗？□cai并排出示“古”和“豆”两个字）”孩子们像遇见老朋友一样，都纷纷举手，要求认读。我说：“这是我们的老

朋友，大家一起读一读吧。”学生读过之后我表情神秘得指着大屏幕上的“古”和“豆”说：“接下来，老师要把“古”和“豆”这两个字变成一个字。”此时，孩子们个个流露出好奇与期待的神情。接下来，我使用cai演示：把“古”字上下分离为“十”和“口”两个字。紧接着，旁边的“豆”字缓缓平移嵌至“十”和“口”的中间空位，合成“喜”字。看过之后，学生恍然大悟，惊叹不已，兴奋的说：“老师把“古”和“豆”合成了“喜”字。”我点点头表示肯定。趁着孩子们的这股兴奋劲，我又对孩子们说：“我们来为“喜”字编字谜好吗？”孩子们异口同声地说：“好。”一个个兴致勃勃，讨论的气氛非常热烈。不多时，一个个生动形象，富有童趣的字谜就诞生了：古字里面包个豆字、一家十口吃豆子、古字上下夹颗豆、、豆子钻进古肚子、豆字把古分两半、古时候，有一家十口人，围在一起吃一颗大豆子，他们吃得很高兴……我及时肯定孩子们的字谜编得非常妙，都可以写入谜语集了。然后建议孩子们回家后把自己编的字谜出给爸爸妈妈猜。孩子们一脸的自豪。

我觉得，我的这节课是很成功的。儿童记忆的过程是先整体后部分。针对这一特点，在识字教学中对于那些笔划数多，看似繁杂的汉字(如“喜”)不宜拘泥于笔划，而应按部件拆分汉字，尽量给儿童最大的注意单位(如“古”、“豆”)。在cai的辅助下，通过直观有趣的嵌入法，把看上去枯燥无味符号变成了生动有趣的合字游戏。在此基础之上再让孩子们编字谜，即培养了他们的思维及想象能力，又加深了对汉字的记忆，使孩子们终生难忘。