

# 最新记金华的双龙洞教学反思优点不足

## 记金华的双龙洞教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

### 记金华的双龙洞教学反思优点不足篇一

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生写的一篇游记。叶老以朴实的语言，准确生动的描写展示了金华双龙洞的美景。

本以为设计已经全面，但仍然出现了纰漏。在教学第二课时交流空隙的特点时，有一个学生认为“空隙很大”。我当时一愣，因为教学这课已经很多节课，出现这种情况还是第一次。我稳下心思，问他“从哪里体会出空隙很大？”学生回答：“‘虽说是空隙，可也容得下一只小船进出。’能容下一条小船，说明空隙很大。”从这个回答可以看出，这个学生不理解孔隙的意思，课前预习也没考虑。想到此，我把窗户拉开一个小缝，问学生：这是不是孔隙？学生回答是。为什么说它是孔隙？学生说，因为窗户很大，看上去它很小，所以是孔隙。由此，我回到课文，文中的孔隙如果放到我们这个教室里来，就不能算孔隙，而在双龙洞中就是。这是因为洞很大，相对而言，这就是孔隙了。学生这才明白了。

现在回想起来，这个解决方法也是不合适的。“孔隙”这个词由两部分构成。“孔”一般指圆的洞；“隙”指的是缝隙。孔隙指非常小的洞。而我的举例是缝隙，仓促之下考虑问题很不得当。

由此可见，每一个小问题都不能忽视啊

## 记金华的双龙洞教学反思优点不足篇二

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

### 1、引导“读进去，读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

### 2、朗读形式多样化。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

3、通过设计趣多多双龙洞知多少？这一环节活跃课堂气氛。因为浙江双龙洞孩子们都没有去过，利用孩子们熟知的毛泽东和郭沫若亲临双龙洞的故事，再次领略双龙洞的矮、窄、险。

《记金华的双龙洞》是四年级下册的一篇课文，我注重引导学生从不同的词句中去体会孔隙的窄小，发现作者写船小是为了衬托孔隙的小，写自己的感受也是为了表现孔隙的小。在此基础上，还适时安排了练笔的课下作业，取得了明显的效果。如此，课堂十分轻松自然地做到了“既得意又得言、得法、得能”。

## 记金华的双龙洞教学反思优点不足篇三

如何让情境教学贯穿整个课堂，让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围.情境中，恐怕最辛苦的一环莫过于教学设计了。在设计整堂课之前，熟悉和挖掘教材自然不必多言。只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感，就如同导演设计一个好的剧本一样，让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色，同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性，才能让他们真正成为学习的主体。

我课堂中重视体现了合作学习，探究学习，注重体现了对学生能力的训练与培养，努力体现了以学生为主体。但是由于本课知识点较多，罗甸——洞口——外洞——孔隙——内洞，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用较多的时间慢慢地带着学生细细体会，感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感，以至学习写作都会有更大的帮助。下一步，我会更注重学生对文本的朗读与感悟上。

## 记金华的双龙洞教学反思优点不足篇四

预期的目标：

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。最后的设计“导游讲解”部分有趣，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的动态过程。

教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。教学时，使用许多自己制作的课件，形象生动，提高教学效率，体现现代教学思想。

效果：

实现两个目标：培养学生思考、表达和搜集材料的能力，运用有关课外材料理解课文内容的能力；培养学生依据课文内容，搜集材料、丰富课外知识的习惯，从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

完成本单元重点训练目标：教学时，我重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

不足之处：

## 记金华的双龙洞教学反思优点不足篇五

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文。它语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。主要描写了“路上、外洞、孔隙、内洞”景物的特点。

可根据课前的了解，学生对双龙洞比较陌生，都没有去过。我就从石钟乳、石笋图片入手，引入本课的学习。

在教学时，我指导学生朗读，再让学生默读课文，反复研读文本，引导学生感悟课文，把握外洞、孔隙和内洞的特点。圈划出表示作者游览顺序的词，让学生知道作者的游览顺序，了解游览线路，画出作者游览路线示意图：去路上——洞

口——外洞——孔隙——内洞——出洞。在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味各个自然段，抓住关键词句，并用最简练的语言总结概括出各部分的特点。如外洞：宽敞。孔隙：窄小。内洞：暗、大、奇等特点。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美。

为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，我又出示了几幅石钟乳和石笋的图片，让学生根据自己见过的溶洞景象，并展开联想说一说钟乳石的样子，想象像什么？这样就调动了孩子们的想象兴趣，学习情绪立即高涨。

不足的是，一是由于时间关系，学生朗读不够，没有给足学生充分的朗读时间。二是学生很容易找出第一条游览路线，但较难发现溪流这条游览暗线，后又经过老师的及时点拨学生找到了这条游览暗线。进一步启发了学生的思维能力，达到了本课时的教学目的。

游记《记金华的双龙洞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)