

小班语言小鸟的歌反思 一只小鸟教学反思 (汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班语言小鸟的歌反思篇一

本学期,学校组织青年教师公开课活动,我被备课组老师推举为献课教师.自从接受了这一任务,我深感惶恐,深恐自己学是有限,辜负了全组的希望.因此,从教学篇目的选定,到教学内容的设计,再到课件素材的搜集以及制作,我都下了很大功夫,经常工作到深夜,并且虚心地向其他同行请教,听取他们的建议.

《中国石拱桥》是一篇典型的事物说明文,说明文的教学目的,概括地说就是指导学生学习有关说明文的基础知识,提高阅读,写作说明文的能力.为了实现这个目的,我精心设计教学环节,制作多媒体课件辅助教学.

本节课所教授的是第一课时,以分析中国石拱桥的典型代表——赵州桥的结构特点为教学重点.导入新课时,我设计了一个概念由大到小,说明对象从概括到具体的方式,由“桥”引到“中国石拱桥”,使学生界定了课文说明对象的范围.字词和作者简介等,在课前我都布置学生进行预习,通过课件检查情况来看,学生们完成情况还是相当不错的.然后要求学生速读课文,理清了作者的行文思路.接下来便进入了本课的学习重点——赵州桥.

由于大多数学生都没有见过赵州桥,所以为了增强直观形象性,我利用多媒体课件,先是为学生范读这部分课文内容,然后用

几段生动形象的卡通视频把赵州桥的特点介绍清楚,设计了6个探究题目,逐层深入,引导学生理解课文.从实际效果来看,达到了我预期的目的,学生在轻松愉快中掌握了知识,提高了能力.

当然,由于时间仓促,加上本人水平有限,这堂公开课也留下了些遗憾.比如,开始时认为课的容量较大,因此有意无意的加快了速度,并且还删减了最后一道习题,可实际在最后有了些许富余时间,使整堂课感觉起来前紧后松,不够流畅,这在以后的实践中是要努力避免的.

这次献课,得到了同组老师的大力支持和热心帮助,在此一并表示感谢.

小班语言小鸟的歌反思篇二

今天,冯老师在我们大一班带班,带了一个半日活动,其中第一节课就是语言教学活动《馅饼里包了一块天》,主要目标是1、理解故事内容,能初步复述情节。2、熟悉角色对白,为表演做好准备。这个故事情节幽默,多次出现角色对白,适合大班幼儿分角色表演。

第一部分冯老师以谈话的形式导出故事,引起幼儿兴趣。首先和幼儿回忆自己平时吃过的馅饼是包的什么馅的?引起幼儿听故事的欲望。然后我以分段欣赏的形式进行学说对话,在学说对话的过程中,以个别说说-集体说说-角色扮演的方方法,帮助幼儿理解故事内容,分段进行角色表演。

在讲故事时,教师一边讲故事一边看图片,孩子们认真倾听着。在回顾故事中的小动物时,幼儿边回答教师边一一出示4种动物,顿时激发了孩子极大的兴趣。在引出第三个动物小山羊时,以师生角色表演的方式,一位扮演老太太,一位扮演小山羊,深深吸引了幼儿,然后男生和女生的角色互换分别进行了表演,幼儿表演的兴趣浓厚了。

在分段欣赏的基础上，孩子们对小动物们在馅饼上载着老头儿和老太太在天上飘的情景印象至深，在一个简单的问题“馅饼掉到大海会变成什么？”中，孩子们都一一猜测，有的说变成雨伞，有的说变成小船，还有的说变成人来游泳。孩子们的想象力很丰富。

在将近故事的尾声中，从“馅饼落下去会发生什么奇怪的事情呢？”“他们过得幸福吗，你是从哪里看出来的？”“岛上还有什么好吃的？”“你觉得哪里比较有趣？”等这一连串的问题，用了步步逼问，层层递进的方式，抓住了孩子的“心”。

好听的故事，当然有一个好听的故事名字。最后，是让孩子们根据故事内容想一个有特色的题目，令人意犹未尽。

小班语言小鸟的歌反思篇三

在《小鸟的家》一课中，教师请各小组将自己的作品，安放在大树上合适的位置，然后请学生以模仿小鸟的样子飞到老师准备的大树跟前，找出自己认为优秀的作品，并说说为什么？这样的反思与评价过程让学生更容易接受，也更有趣味性。最后部分，教师提醒学生，不光让我们知道要爱护小鸟和我们的共有家园，我们还要做一个标志，写一句话，时时提醒那些不爱护鸟类和树木的朋友，让他们也要爱护小鸟和我们的共有家园。这样的设想不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时可以检验本节课的人文目标是否达到。

总之，新的艺术教材教案的编写是灵活多样的，只要教师在教学过程中更加重视突出学生的活动设计，在每一个环节中为学生创设生动、有趣的游戏活动，才能使学生在课堂中动起来，化被动为主动，真正感受艺术课程给他们带来的无限乐趣。

小班语言小鸟的歌反思篇四

教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。

总的来说，我虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。

我虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。

小班语言小鸟的歌反思篇五

《十个爸爸》是故事领域专题中的一个活动，这个故事幽默、夸张的内容很吸引人，符合大班幼儿的年龄特点和认知规律。这个活动用提问爸爸的方法来导入，产生悬念激发幼儿的学习兴趣，根据情境讲述故事并提出相应的问题，由挖出宝缸——大财主抢缸——官老爷抢——官老爷爸爸掉进宝缸四个部分，整个活动环节比较清晰，故事夸张、有趣，幼儿对活动的兴趣也比较高，但在活动中还有许多的不足之处：

1. 一些问题的不恰当，在官老爷抢缸的环节中，我问为什么他们都说缸是自己的？这个问题可以引出官老爷和财主贪财的特点，一幼儿说到他们都想要宝缸得到更多的东西。现在想想，如果我追问：老伯伯拿宝缸是来帮助别人的，那官老爷和财主要宝缸变成很多的东西他们要干什么呢？这样追加

一个问题能让幼儿对老伯伯的善和官老爷、财主的恶有对比，更深入地理解故事。

2. 语言提问不够精炼贯穿着这个活动，还有些问题回应不当，追问的'比较少，比如最后一个环节，问幼儿如果有宝缸想复制什么呢？一幼儿回答：复制十个金鱼。我马上追问：你怎么来处理这十个金鱼呢？和谁一起吃呢？回来想一想，金鱼干嘛一定要吃呢，喂养的金鱼供人欣赏不是更好嘛。当幼儿只说到送东西给穷人时，可追加问题引导幼儿去帮助不同的人“我们生活中还有***他们也需要帮助，你觉得可以怎么帮助他们呢？”还有我发现我更多的是在重复幼儿的回答，而没有提炼，提炼性总结性的语言不多，有些追问没有追到底，语言不够精炼，比较啰嗦，我觉得这些都要在平时中积累经验，让自己更好的上好每一节课！

在语言领域中，教师的引导是非常重要的，在活动中如何正确有效地引导还需要我们新教师多多学习，多多磨练！

小班语言小鸟的歌反思篇六

我们经常说语文课堂要让孩子多读课文，以读代讲，以读悟情，要真正把握好“读”却很难。在教学《慈母情深》一课时，我感觉这是以读悟情的最好范例，但怎样引导我却一直没有找到更为理想的方法。由于本文是一篇略读课文，文字浅显易懂，我设计放手让学生自主阅读，在学生初读课文时，要求学生一定要读准字音、读通句子，并采取多种形式，让学生能流利地朗读全文。在学生读通、读熟课文的基础上，让学生默读课文，理清作者思路，勾画出感人的语句，体会课文是怎样表现母亲的深情的。然后组织学生交流自己读懂了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。让学生在读中再现情境，在读中体会感情。

但是这样的设计总是觉得少了点什么，于是我找到了王崧舟老师的《慈母情深》教学实录，他的课堂给我做了很好的如

何起引导孩子“读”的范例。尽管课文所描写的情节与现在孩子们的生活实际相距甚远，但王老师精心设计，抓住了一个切入点——“深”，整节课都引领着学生去寻找母亲那浓浓的深情。

王老师用读贯穿了整节课的教学，并让读成为了课堂的主旋律。他引领的“读”，不是单一空白的读，而是一种盘旋环绕，回复上升的读。王老师用富有感染力诗意般的语言，引导学生从读准句子到理解词义的读，从感受母亲工作环境恶劣到母亲工作动作、神态的读。一个“读”字里，把慈母的深情表现的一览无余。让学生忘记了这是课堂，都忘情地跟着他不断地做思维的舞蹈，享受其中。

从他的`教学中，我受到启发，将这种方法引入自己的课堂，收到了很好的教学效果。不愧为名师，总是有自己独到的见解和做法。同时，我也在思考，为什么自己在备课时就没有这样的想法呢？究其原因，是自己对文本缺少敏锐的解读能力，是自己的知识水平和文化底蕴的缺乏。在以后的教学中，要广采博取，不断丰富、提高自己，使自己的教学更具艺术性。

小班语言小鸟的歌反思篇七

学校赛课，我选择《光世界巡行》这节课，本节是初中物理“光现象”的第一节，对学生认识物理，激发物理学习的兴趣有举足轻重的作用。如何设计好本节课内容，我进行了充分的备课。我觉得本节课成功之处在于：

初中生认识事物，处在从感性认识为主，逐渐向理性过渡的阶段。本节课开始，我通过神奇的泰山日出、静谧的三潭印、神奇的海市蜃楼、旖旎的湖光山色、绚丽的节日灯展、缤纷美丽的礼花、神秘闪烁的太空、神秘的蓬莱仙洞、美丽的都市夜景等图片给学生一场视觉盛宴，一幅幅美丽的图片让学生惊叹世界的美丽，让学生感叹光的神奇，进而引入课题。使学生对光充满求知欲。激发学生学习兴趣。

本节课新课引入，通过图片给学生感性认识，符合初中学生认知发展。本节课的内容设计上，我在了解光的用途的基础上，向学生提问：光既然这么重要，那么对于光，你想知道什么？因为学生在第二章声音与环境章节学习中，了解声音从声音怎样产生的、声音如何传播的、声音的传播有多快三个方面出发了解的，因此这里学生不难提出问题：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？在光源概念引入时，我通过课件模拟漆黑的房间，问为什么看不见物体，学生回答没有光，我顺势引入学生的问题“光来自何处”。接下来就是学生讨论光的来源。

本节课中，我一直在引导着学生如何去认识光，或者说引导学生在光世界里巡行的方向，而主体是学生。我引导学生想了解光的什么知识，学生自己提出本节课要学习的三个方面内容：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？然后在教师的引导下，学生对三个问题分别提出猜想。特别在本节课重点知识光怎样传播教学中，先让学生看图猜想光是沿着直线传播的，然后给学生实验器材，让学生用所给器材验证光是沿直线传播的，进而得出结论。

本节课也由不足之处，在课程内容安排上，本节课后面有光的色散，由于时间关系，我没有安排本部分内容。安排学生实验时，之前我用的是蚊香，但课前我多次实验发现，效果不好，原因在于现在的蚊香都是无烟蚊香，而我所需要的正是蚊香点燃后的烟。学生实验验证了光在空气、水、玻璃中传播，但现实条件限制无法完成光在真空中传播的情况，通过作业发现，部分学生产生了误解，认为光不能在真空中传播，即使课堂很明确的让学生比较光和声音的不同点。

小班语言小鸟的歌反思篇八

本单元主要内容为“感受自然”。本课的特殊之处在于作者以他独特的观察视角，采用联想和想象，赋予山中万物以人的情感。文章字字玑珠，句句含情，读来朗朗上口，情真意

切，给人美的享受。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。说明学生的个性化体验不够，在今后的教学中要有足够的重视。

小班语言小鸟的歌反思篇九

大森林中有一位鸟妈妈，她生了两只小鸟，好不容易把它们养大，这时鸟妈妈说：“你们也不小了，应该独立生活了，去找一个合适的家吧。”说完她就飞走了。两只小鸟一只飞向遥远的山林，一只飞向无情的铁笼。

几年后，兄弟俩见面了，它们可激动了，热泪盈眶，山林中的鸟说：“你怎么变得骨瘦如柴，看看我在大风浪里成长，在蓝蓝的天空飞翔。”

铁笼中的鸟说：“有时你碰到野兽，你不怕它吃掉你吗？我在笼子里可安全了，而且，主人和小主人对我都很好，我每天都有充足的食物和水，不像你饥一顿饱一顿的，小主人有时给我吃西餐、喝“芬达”呢。主人有时给我放优美的外国音乐，有时迟让我看电视、听vcd主人家里的环境可好了，你也留在这里吧。”

山林中的鸟说：“我虽然没有你那么安逸，但是我是多么自由啊！还是跟我回到我们应有的家——大自然中去吧！如果主人心血来潮你就成了他的盘中餐了！”

笼中鸟终于趁主人不注意时飞向了蓝天，

我愿做一只林中鸟，而不愿做一只笼中鸟。

指导教师：郭辉

投稿:-7-29 20:42:06