

# 小老鼠音乐教案反思 大班音乐小花猫和小老鼠活动教学反思(优秀10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小老鼠音乐教案反思篇一

音乐分析：

- 1、音乐情感：轻松、愉快、活泼，调皮逗趣的小花猫游戏画面。
- 2、音乐知识点：两段体结构，四二拍子，每一段有2次重复，第一乐段以平稳的断奏，音形连贯，体现“小花猫”活泼、愉快自在的形象。第二段音乐稍起伏，连贯，圆滑奏，体现“小花猫”聪明伶俐、调皮可爱的场面。圆滑奏共有4处。

教学目标：

- 1、能积极参与活动，感受音乐活动中的乐趣。
- 2、学唱歌曲，感应圆滑和断奏，进行角色的扮演。

教学准备：

- 1、小花猫图片、挂图p1□
- 2、铃鼓、圆舞板、呼啦圈一份
- 3□cd播放机，音乐光盘

活动对形：

半圆

活动重点：

感应圆滑奏

活动难点：

能伴随音乐表现歌曲的弹跳和圆滑

教学过程：

一、暖身活动，初步感应圆滑和断奏。

1、出示小花猫图片，引起孩子兴趣，“现在让我们一起来学学小花猫走路吧！”

2、老师手持铃鼓，拍(断奏)：跳跃；摇(圆滑奏)：轻声走。

二、故事引导：

“河马医生开了一家诊所，他有好多治病的秘密武器，所以他的诊所里总是挤满了病人，看看都有谁来看病呢？”(指图让幼儿看图回答)“小花猫也来看病了，她浑身发痒，难过得不得了，河马医生用放大镜一看，哇！原来小花猫身上有好多的跳蚤！”

三、小花猫的律动。

“我们来听一首好听的歌曲，听听歌曲里的小花猫在做什么？”

1、第一遍欣赏歌曲，幼儿安静倾听。

提问：刚才听到小花猫在做什么？

2、肢体律动，再次完整感受歌曲。

3、这首歌曲分两段，第一段和第二段说的什么内容。引导幼儿讨论。

4、老师小结幼儿回答的内容，并整理成歌词，朗诵给幼儿听。

5、幼儿学唱歌曲，坐在位置上根据歌词边唱边做相应的动作。

6、启发幼儿唱第一段时轻松、活泼来演唱，第二段用连贯、下滑音行来演唱。表现小花猫活灵活现的真实形象。

7、幼儿边唱歌曲，边起来做动作。（我们一起来学学小花猫）  
第一段断奏：学猫步左右轻跳，尾局的`音效做小花猫伸懒腰。

第二段圆滑：学小猫走路，并于“喵喵”时做嘴巴两旁抓胡子。

8、两人一组第一段断奏：两人牵手，做小猫左右轻跳。

第二段圆滑：两人面对面，学小猫舔爪子，抓耳朵等，启发创意各种小猫动作，可以鼓励幼儿团结友爱，互相作蹭背抓痒。

四、角色扮演活动。

老师：小花猫身上的跳蚤太多了，真难受，怎么办呢？我们要捉掉这些讨厌的小跳蚤。

1、小花猫捉跳蚤（幼儿分男女两组）女生站中间拿呼啦圈围成内圈，面向外站扮演小花猫。

2、男生围圈面向小花猫站扮演跳蚤。外圈跳蚤要逆时针不停

地跳。

第一段：女生站中间做小花猫的动作，外圈的跳蚤围着小花猫做小跳动作，并眼看着小花猫。

第二段：女生花猫唱“猫咪猫咪”，男生跳蚤唱“喵-喵-”  
音乐结束处：花猫抓用呼啦圈套住跳蚤。

五、乐器感应：

老师：我们捉住了好多跳蚤好高兴呀！我们来庆祝一下吧，现在请出我们的小乐器。

铃鼓小花猫：第一段边唱边敲节奏，结尾音效做摇奏。

第二段唱“喵喵”时刮奏铃鼓鼓面模仿猫叫。

圆舞板跳蚤：间奏做打拍子。

3、幼儿分成两组，听音乐取铃鼓、圆舞板。

4、听音乐站起来进行演奏，看老师指挥。

六、结束结束“小花猫，我们一起去户外晒晒太阳吧！”

教学反思：

蓝天班的幼儿较活泼，幼儿学习语言的欲望强烈，表现欲很强。他们学习回答问题，学习用语言提出请求，学习叙述事件，喜欢一遍又一遍地听故事。正因为如此，故事表演对他们有着特殊的吸引力。在本次语言教学过程的开始，我采用了故事表演的方法进行导入：“喵喵”谁来了？小花猫来了，今天它要给我们讲个好听的故事。以故事表演的方式能让学生集中注意力，故事中的内容能吸引他们的小耳朵。在这一环节中取得了很好的效果。

幼儿好模仿，容易进入游戏角色的特点，是故事表演能取得很好的语言教学效果的前提。因此在本次教学过程中我采用了“游戏小花猫”让幼儿分角色表演儿歌。幼儿通过故事表演，一边表演一边朗诵儿歌，真是形象又贴切。用肢体生动的描绘了小花猫抓老鼠的情景。但同时我发现在表演小花猫儿歌的过程中部分幼儿不能专心表演，精力不集中。

通过这次儿歌的教学活动我反思到：作为新教师要具备生动形象的语言的同时还要学会利用语言的时机。就如本次的教学中我应该在学生在表演时还有发出其他声音时给出提示：如果小朋友们再讲话的话，小花猫也就不出来和小朋友们见面了，我们要安安静静地观察小花猫。这个时候学生们就会意识到自己的行为是错误的，应该马上改正安安静静地。因此我们不要吝啬自己的语言，要善于用自己的语言感染你身边的孩子。

## 小老鼠音乐教案反思篇二

活动目标：

- 1、感受歌曲猫捉老鼠的旋律，在熟悉旋律的基础上按规则进行游戏。
- 2、能够根据歌词内容创编老鼠跑步，睡觉的动作。

活动准备：

猫头饰一个老鼠头饰若干活动重难点：按歌词有创造性地做动作。

活动过程：

一、导入歌曲

引入《我爱我的小动物》

## 二、学唱歌曲

2、听第一遍歌曲“猫捉老鼠”师提问：你听到了什么？(幼儿自由回答)

3、教师讲故事《猫捉老鼠》，引导幼儿理解歌词内容师：有一群小老鼠肚子饿了，他们就跑来跑去，找吃的东西，后来找到了很多大米，他们就高高兴兴地吃起大米了，吃完了就想睡觉，正当他们睡觉的时候一只大猫跑上来了，来捉老鼠了。

4、教师根据故事内容引导幼儿分段听音乐，并引导幼儿用身体动作表示。

提问：小老鼠在干什么？大猫在干什么呀？(幼儿可以用身体动作表示)

5、带领幼儿们边唱歌曲边自由地学学小老鼠的样子。

师：我们也来唱一唱。

要求：用好听的声音唱。(幼儿可以边做动作边记忆歌词演唱)

## 三、游戏：猫捉老鼠

1、师：刚才我们唱的好听的歌曲叫“猫捉老鼠”。现在，我们来玩这个游戏。

小朋友们你们听到了小老鼠在找吃的东西时要全部蹲下，老鼠吃大米了就做双手取物送口中的动作，老鼠睡觉了就作睡觉的动作，后来一只大猫来了，我们小老鼠就跑到自己的座位上去。

2、游戏开始，一老师扮演大猫，老师和幼儿扮演小老鼠。

3、继续游戏。

#### 四、结束

师：宝宝们，玩得开心吗？老师想请小朋友们也来当当大猫，去捉老鼠，好不好？

#### 活动反思：

第一、创设情境。活动中教师用自制的立体、色彩鲜艳的树木、花丛等道具布置森林的场景，分散在场地四周，形象而生动，深深地吸引了幼儿的视线。这样的场景不仅能使幼儿主动参与、融入游戏，而且能够帮助幼儿逐步制定和完善游戏规则。

第二、变化玩法。本次活动的环节层层递进，在巩固歌词、熟悉歌曲最后一个音为抓、逃信号的规则后，教师通过变化玩法来调控游戏的节律。首先，是师幼共同游戏，由教师扮演“大猫”，幼儿扮演“老鼠”；接着，由一位幼儿扮演“大猫”，其余幼儿扮演“老鼠”；最后，引导幼儿根据场地特点任意躲藏在自己觉得隐蔽的地方，增加游戏难度。教师通过变化玩法，不断添加新的刺激与挑战，使幼儿在游戏中始终保持积极的情绪。

第三、适时退出。在幼儿熟悉游戏规则后，教师给予幼儿自主学习的时间与机会，逐渐减少语言提示，引导幼儿专注地倾听音乐，并通过表情和肢体动作给予暗示，直到完全退出。孩子们在自然、轻松的游戏氛围中个个跃跃令人令人欲试，热情高涨。

## 小老鼠音乐教案反思篇三

活动目标：

- 1、欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型和装饰。
- 2、通过欣赏和与教师的对话，体验不同造型和装饰所带来的美感。

活动准备：

各种花瓶若干。

活动过程：

- 1、展示四个在造型和装饰方面比较独特的花瓶，激发幼儿欣赏兴趣。

“这是什么？”

“这些花瓶美吗？”

- 2、引导幼儿进行欣赏和表述。

“你喜欢哪一个花瓶？为什么？”

“你觉得这个花瓶那里最美？”

让幼儿畅所欲言的表述，在幼儿需要帮助时进行启发：“哦，你喜欢它的造型呀，你能模仿一下它的姿态吗？”

“你觉得这样的.造型像什么？”

“这个花瓶上用了那些颜色？这些颜色用在一起好看吗？给你什么感觉？”



教师小结。

3、出示其他花瓶图片，引导幼儿欣赏，丰富幼儿欣赏经验。

“这个花瓶是什么样子的？你喜欢它吗？为什么？”

4、幼儿尝试使用各种形式创作花瓶。

“今天我们欣赏了各种花瓶，我们也要来自己装饰花瓶。可以用线描装饰画的方法、水粉画的方法还有直接在瓶子上装饰的方法，小朋友们可以自由选择一种自己喜欢的方式进行创作。”“完成的作品可以放在展示区展览。”

幼儿进行创作，教师巡回指导。

5、评价活动。

幼儿相互欣赏作品，体验成功的快乐。

“今天我们创作了一个自己的花瓶，感觉怎么样？”

活动反思：

新《纲要》指出：“要为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。”因此，幼儿完成创作后，教师就把幼儿的作品悬挂起来进行展览，请先完成的幼儿和同伴说一说自己的作品。幼儿都完成后，组织幼儿一起欣赏，并说说自己最喜欢哪幅作品，为什么喜欢。在欣赏作品中，幼儿还发现装饰的图案不仅要有线条，还要用点线面结合的方法来装饰，这样装饰出来的作品不单调，比较大气。在相互交流、相互欣赏中幼儿都得到了提高。

小班美术优秀教案及教学反思《小老鼠奇奇》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小老鼠音乐教案反思篇四

- 1、通过分段倾听故事的方法，逐步理解故事内容，学说对话，尝试用语言及肢体动作大胆地表现故事中的角色。
- 2、感受故事诙谐幽默的风格，培养幼儿倾听的习惯。

### 二、活动准备

- 1、材料准备：（1）敲锣打鼓喜庆音音乐、故事录音；  
（2）太阳、乌云、大风、围墙、老鼠……
- 2、经验准备：了解各角色最强的本领和最弱的方面。

### 三、指导要点

- 1、活动重点：理解故事的内容，学说对话，感受故事诙谐幽默的风格。

2. 活动难点：尝试用语言及肢体动作大胆地表现故事中的角色。

3. 指导要点：引导幼儿安静的分段倾听故事，通过提问帮助幼儿理解故事内容学说对话。

#### 四、活动过程

##### 1、音乐导入，激发兴趣

(1) 播放敲锣打鼓喜庆音乐，让幼儿感受迎亲的气氛。

教师：这么热闹，是谁家在办喜事呀？噢，原来是老鼠家在嫁女儿，（边说边出示图片）老鼠爸爸把女儿嫁给了最神气的人。

(2) 让幼儿猜猜看，新郎会是谁呢？（幼儿自由回答）2、分段倾听故事，理解故事（1）听故事第一段。

提问：

故事名称叫什么？

(2) 听故事第二段里关于太阳的部分。

提问：

他去找了谁呀？（出示太阳的角色）老鼠爸爸对太阳说了些什么？

太阳自认为不是世界上最神气人，为什么？（师幼分角色对话，然后个别幼儿对话，这里反复几次练习对话为表演故事及下文作铺垫）（3）猜测老鼠爸爸找乌云、大风等情节。

提问：

接下来老鼠爸爸去找谁呀？（乌云）他会怎么对乌云说什么呀？乌云又是怎样回答的？（引导幼儿进行迁移、联想讲述。以同样的方法引导幼儿猜测大风与老鼠爸爸互动情节。）请幼儿代表进行讲述。

教师：你们讲的和故事里讲的一样吗？听听就知道了。

（3）教师从“老鼠爸爸又去问乌云”讲至“看见老鼠我就害怕”提问：

最后老鼠爸爸去找谁呀？

围墙是怎样说的？

讨论：老鼠爸爸会把女儿嫁给了他认为世界上最神气的猫咪吗？为什么？

过渡语：是不是和你们说的一样呢？我们接着往下听。

（4）听故事剩下部分，了解结果。

结果怎么样了？（被猫咪吃掉了）老鼠爸爸是一个怎样的爸爸？

教师进行小结：哎！老鼠爸爸明明知道自己最怕猫咪，还把女儿嫁给他，他呀，不动脑筋，真是一个——老糊涂。（让幼儿理解“老糊涂”这个词）3、完整倾听一遍故事。

讨论：

（1）你们认为老鼠爸爸应该把女儿嫁给谁？为什么？

（2）你从哪看出这个故事幽默有趣的？

4、进行角色表演加深体会。

## 五、评价要素

- 1、是否理解故事的内容，感受到故事诙谐幽默的风格。
- 2、是否能用语言和肢体动作大胆表现自己对故事的理解。

六、活动建议活动后，可把角色的胸饰、相关道具投放到区域中，让幼儿进行故事表演附：

### 故事《老鼠嫁女》

叽里啦、叽里啦，又是敲锣鼓又是吹喇叭。咦，这是谁家在做喜事啊？原来是老鼠家有个女儿要出嫁。老鼠妈妈问老鼠爸爸：“我们的女儿嫁给谁啊？”老鼠爸爸是个老糊涂，说了一句糊涂话：“谁最神气，我们的女儿就嫁给他。”老鼠爸爸去问太阳：“太阳，太阳，你是不是世界上最神气的呀？”太阳说：“乌云会遮住我，看见乌云我就害怕。”老鼠爸爸又去问乌云，乌云说：“大风会吹走我，看见大风我就害怕。”爸爸又去问大风，大风说：“围墙会堵住我，看见围墙我就害怕。”爸爸又去问围墙，围墙说：“老鼠会打洞，看见老鼠我就害怕。”“噢！太阳怕乌云，乌云怕大风，大风怕围墙，围墙怕老鼠，我们老鼠怕谁呀？”爸爸想了想，乐得笑哈哈：原来猫咪最神气，女儿应该嫁给他。

## 小老鼠音乐教案反思篇五

目标：

1. 会唱歌曲，能根据歌曲内容做穿大鞋的模仿动作。
2. 体验在活动中的有趣、快乐。

准备：

1. 初步会唱歌曲《穿大鞋真有趣》。

2. 给每位幼儿一双成人的大鞋。

过程：

1. 复习歌曲《穿大鞋真有趣》。

- 幼儿和教师一起唱歌。

2. 练习穿大鞋的动作。

- 幼儿穿大鞋边唱边走。

- 幼儿脱下鞋子，模仿出自己穿大鞋左右摇摆的样子。

3. 完整地表演歌曲2—3遍。

4. 幼儿穿上大鞋跟着音乐表演，体验活动带来的快乐。

建议：

1. 在活动前让幼儿多次欣赏歌曲，并初步能跟唱。

2. 多给幼儿表现的机会，在集体面前表演自己创编的动作。

3. 请幼儿涂色“有趣的’大鞋”。

评价：

1. 喜欢演唱，并能初步表现歌曲的有趣。

2. 能初步跟随音乐表现穿大鞋走路的动作。

[附]歌曲

穿大鞋真有趣

1=f4/4马成词曲

[1][3]

133035504?466043?3220

穿大鞋真有趣，踢拉踏踢嗨踢拉踏踢。

[5][7]

1?133303?355504?46552110u

当个小鸭子，跳个摇摆舞，踢拉踏踢踏踢踏踢。

活动反思：

1. 本次活动，我运用了情趣教育法，提问法，个别交谈法。
2. 整个活动中，我以幼儿为主体，让幼儿在看看，听听，想想，说说，玩玩的轻松的气氛中掌握活动的重点，难点。
3. 环节设计始终体现了趣味和轻松。让孩子玩的愉快，学得轻松。
4. 在这个活动中，肯定还有许多的不足之处，希望老师能给予批评和指正

## 小老鼠音乐教案反思篇六

- 1、培养幼儿听辨音级上行、下行的能力。
- 2、并通过游戏活动激发幼儿对音乐活动的兴趣。

过程

小朋友你们听,谁来了,“喵喵……” (小花猫)

小花猫可喜欢交朋友了,你们想和小花猫交朋友吗? (想)

那快过来和我一起玩吧,咱们一起说个儿歌好不好? (一只小花猫,聪明又勤劳,喵喵,聪明又勤劳)站着说用高音说。第二遍蹲着说用低声:第三遍站着说用高声。

嘘,你们听谁来了 (老鼠)

这个可恶的小老鼠,老是偷吃粮食,还总是跑来跑去,可烦人了,你们听小老鼠跑到哪里去了。(上行音阶)再听(下行音阶)

好,那咱们在捉之前先唱一首歌,鼓一鼓劲儿。“一只小花猫……”小花猫转过身,听仔细,小老鼠们你们也要小心了。…… (玩)

交换一下……

结束

交换一下……

结束

小班音乐优质课教案及教学反思《猫捉老鼠》.doc

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:



点击下载文档

搜索文档

## 小老鼠音乐教案反思篇七

活动目标：

- 1、感受歌曲猫捉老鼠的旋律，在熟悉旋律的基础上按规则进行游戏。
- 2、能够根据歌词内容创编老鼠跑步，睡觉的动作。

活动准备：

猫头饰一个老鼠头饰若干活动重难点：按歌词有创造性地做动作。

活动过程：

一、导入歌曲引入《我爱我的小动物》

二、学唱歌曲

2、听第一遍歌曲“猫捉老鼠”师提问：你听到了什么?;(幼儿自由回答)

3、教师讲故事《猫捉老鼠》，引导幼儿理解歌词内容师：有一群小老鼠肚子饿了，他们就跑来跑去，找吃的东西，后来找到了很多大米，他们就高高兴兴地吃起大米了，吃完了就想睡觉，正当他们睡觉的时候一只大猫跑上来了，来捉老鼠了。

4、教师根据故事内容引导幼儿分段听音乐，并引导幼儿用身体动作表示。

提问：小老鼠在干什么？大猫在干什么呀？（幼儿可以用身体动作表示）

5、带领幼儿们边唱歌曲边自由地学学小老鼠的样子。

师：我们也来唱一唱。

要求：用好听的声音唱。（幼儿可以边做动作边记忆歌词演唱）

### 三、游戏：猫捉老鼠

1、师：刚才我们唱的好听的歌曲叫“猫捉老鼠”。现在，我们来玩这个游戏。

小朋友们你们听到了小老鼠在找吃的东西时要全部蹲下，老鼠吃大米了就做双手取物送口中的动作，老鼠睡觉了就作睡觉的动作，后来一只大猫来了，我们小老鼠就跑到自己的座位上去。

2、游戏开始，一老师扮演大猫，老师和幼儿扮演小老鼠。

3、继续游戏。

四、结束师：宝宝们，玩得开心吗？老师想请小朋友们也来当大猫，去捉老鼠，好不好？

活动反思：

《猫和老鼠》是一部孩子们最熟悉的动画片，影片中两只个性鲜明的小动物所表现出的幽默、诙谐、夸张等表情动作备受小朋友的喜欢。因此，当我拿到《猫捉老鼠》音乐时，我

就相信我们的孩子也一定会相当的喜欢。小班音乐《猫捉老鼠》歌词内容具有情景性和故事性，歌词浅显易懂，曲调生动活泼，因此极符合小班幼儿的认知特点和年龄特点。在教学活动中，借助情境表演帮助幼儿来记忆歌词、重复游戏巩固演唱、多角色扮演拓展活动对活动加以整合，引导幼儿通过说一说、想一想、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官，让他们感受音乐的快乐，促进幼儿对音乐活动产生兴趣。

## 小老鼠音乐教案反思篇八

活动目标：

- 1、愿意用普通话，说说自己看到的内容。
- 2、理解故事内容，体会与好朋友分享的快乐。
- 3、能自由发挥想像，在集体面前大胆讲述。
- 4、能安静地倾听别人的发言，并积极思考，体验文学活动的乐趣。

材料准备：

《小老鼠奇奇》的课件；、小动物头饰4个；、事物图片。

活动过程：

一、出示小老鼠头饰，激发兴趣。

1、师：宝宝们，今天我们班来了一位动物朋友，你们看是谁呀？(小老鼠)

2、师：这个小老鼠呀，有个好听的名字，叫奇奇。今天，小

老鼠奇奇要给宝宝们带来一个好听的故事，你们想听吗?(想)

二、幼儿欣赏课件并回答问题。

1、教师出示第一幅画面，师：画面上有哪些朋友?，(幼儿回答一个小动物教师就出示一个头饰)

2、第二幅画面师：小老鼠奇奇给他的朋友们画了些什么?(根据幼儿回答出示相应的事物图片。)

3、师：小老鼠奇奇为自己画了些什么?(引导幼儿大胆发言。)

4、其余画面

师：晚上小老鼠又饿又馋的时候发生了什么事?(引导幼儿根据画面说说自己看到的事情)

5、教师：朋友们给小老鼠奇奇送来好吃的时候都说了一句什么话呀?(谢谢)

6、你们说说为什么小老鼠画的东西都变成真的了?

小结：原来小老鼠给朋友们画了画，所以朋友们也给小老鼠送礼物。收到朋友们带来的礼物，奇奇可真高兴呀!

7、重新播放课件，加深幼儿对故事内容的理解。

三、游戏：送礼物

1、师：小老鼠奇奇有好吃的东西愿意和朋友们一起分享，你们愿意吗?

2、师：那我们以后带来的自己的玩具和好朋友一起玩好不好?(好)

活动反思：

“小老鼠奇奇”是个语言活动，因此活动主要在于提升幼儿的语言表达能力。这个活动通过教师的提问，幼儿观察课件并通过说说自己看到的内容，这样的形式来锻炼幼儿的语言表达能力。活动中，通过老师的引导幼儿基本上都能理解故事内容，只是有个别比较内向的幼儿还不太敢去表达。活动的结束部分，引导幼儿体验分享的快乐。

## 小老鼠音乐教案反思篇九

《猫和老鼠》是一部孩子们最熟悉的动画片，影片中两只个性鲜明的小动物所表现出的幽默、诙谐、夸张等表情动作备受小朋友的喜欢。因此，当我拿到《猫捉老鼠》音乐时，我就相信我们的孩子也一定会相当的喜欢。小班音乐《猫捉老鼠》歌词内容具有情景性和故事性，歌词浅显易懂，曲调生动活泼，因此极符合小班幼儿的认知特点和年龄特点。在教学活动中，借助情境表演帮助幼儿来记忆歌词、重复游戏巩固演唱、多角色扮演拓展活动对活动加以整合，引导幼儿通过说一说、想一想、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官，让他们感受音乐的快乐，促进幼儿对音乐活动产生兴趣。

一、借助情景记忆歌词。

资料

我边表演对孩子们说：“有一天晚上，动物们都睡着了。老鼠妈妈我呀肚子饿了，就去找吃的东西。我跑来跑去。哇，好多米呀。我就高兴的吃米。吃完了，好想睡觉。咦？不好，大猫来了，赶快找个地方躲起来。”

表演完，我提问：“小老鼠在干什么？现在干什么？这时候，谁来了？它来干什么？”好多孩子能回答道：“跑来跑去、现

在吃米、现在睡觉、一只大猫来了、它要抓老鼠”。为更好地让幼儿记忆歌词，我和幼儿一起将情景再次表演。为激发幼儿表演的积极性，我说：“小老鼠们，你们肚子饿吧，我们一起去找吃的吧。”然后再一起回忆情景并记忆歌词：有一群小老鼠肚子饿了，他们就跑来跑去，找吃的东西，后来找到了很多大米，他们就高高兴兴地吃起大米了，吃完了就想睡觉，正当他们睡觉的时候一只小猫跑上来了，来捉老鼠了。

## 二、把握追问巩固歌词。

受年龄限制，小班孩子回答问题往往会出现“跟风”现象，致使孩子的回答单一而乏味，不能促进孩子的积极思维。活动中教师如何对幼儿的答案做出积极有效的反馈呢？如果仅仅让老师来总结概括可能会限制幼儿的思维，而“追问”是一种有效地课堂互动方式，对于幼儿思维的开拓与发展是十分有益的。所以，在教学中，我们老师要学会追问。在这首歌曲的教学中我每一个环节都运用了追问来让幼儿对歌词进行巩固。

比如：刚才，我们小老鼠在干什么？有了刚才的情景表演，幼儿都知道是在找吃的东西。再追问：小老鼠是怎么找吃的东西呢？再通过动作加以提示，幼儿学会了歌词：跑来跑去一词。小老鼠跑来跑去，找到了什么好吃的东西呢？那小小老鼠喜欢吃什么呢？幼儿很快地回答：“找到了好多米。”小老鼠吃饱了，会做什么事呢？这样第二段第三段歌词就产生了。

## 三、接球转球提升意义。

在活动中，好多幼儿会跟随老师的提问做出回答。但总有个别幼儿的回答超出人们的想象。答案令人意外，让人无法做出回应。那么，我们老师怎么来接好这样的怪球呢？在活动中，为了加深幼儿对第四段歌词的记忆，我故作害怕的神情问：“小老鼠睡觉时发生了一件非常可怕的事情，你们知道

“是什么事吗？”幼儿都知道是猫来了。也做出了害怕的表情。可是，任皓宇小朋友咕弄了句：“我才不怕大猫呢！”这句话虽然没有其他人听到，但让我捕捉到了。我一时打了个想让他过去，但一想，不能这么做。对着小朋友说：“刚才任皓宇说不怕大猫呢，可老鼠妈妈我怕，要赶紧找到地方躲藏起来哦。”听了我的回答，好多幼儿应和着我，份份说：“老师，我也害怕大猫，我也要躲藏起来！”听了这样的回答，心里不免一愣，这真的是我想要的结果吗？思考一下，再追问：“我们真的怕大猫吗？”几个聪明的幼儿说：“我们是在做游戏呀。”

从这里，我们不难看到，老师轻轻的一句追问，就让幼儿回到了正确的思路上来。所以，活动中，我们老师首先要避免重复幼儿的回答，注意在幼儿回答的基础上给予一个正确的提升。真正的接好幼儿抛过来的球、转好给幼儿的球，把活动提升一定的意义上来。

#### 四、多角色扮演拓展活动。

游戏是幼儿最喜欢的活动，而讲解游戏玩法和规则也是游戏得以开展的最重的环节。只有把游戏玩法和规则让幼儿听明白，游戏才能真正开展。幼儿因为有了情境帮助，对游戏的情节也有了初步的了解。要进行游戏了，老师通过简单的提问帮助幼儿明白了游戏方法，小朋友们也听牢了小老鼠在找吃的东西时要全部蹲下，老鼠吃大米了就做双手取物送口中的动作，老鼠睡觉了就作睡觉的动作，后来一只小猫来了，我们小老鼠就跑到自己的座位上去。

师生游戏一二次后，有幼儿要求自己来做大猫。在说出：“老师想请小朋友们也来当当小猫，去捉老鼠，好不好？”请一个能干的幼儿表演后，为照顾到全体幼儿，又为避免上课时间太长，我让几个幼儿合作表演大猫。其实，这样除了让表演的几个幼儿相互学习表演，也让能力弱的幼儿也有表演的机会呢！

看着孩子投入的表演，我知道此次活动幼儿是喜欢的，当小老鼠为了不被发现轻手轻脚偷偷摸摸的表演，当猫为捉老鼠尽力去跑时，幼儿的活动兴趣达到了高潮，也给这节活动画上了圆满的句号。

## 小老鼠音乐教案反思篇十

### 二、《胡桃夹子组曲》组曲

#### 1、介绍组曲形式

#### 2、介绍作者柴可夫斯基

他的音乐基调建立在民歌和民间舞蹈的基础上，所以乐曲中呈现出浓烈的生活气息和民间特色，他的作品一向以旋律优美，通俗易懂而著称，又不乏深刻性，他的音乐是社会的真实写照。

### 三、重点欣赏三段组曲音乐

#### 1、介绍组曲乐曲

今天我们要欣赏的是他的《胡桃夹子组曲》，是两幕三场梦幻芭蕾舞剧，作者从舞剧中选了六首曲子作为《胡桃夹子组曲》。今天我们欣赏其中三首。

- 舞剧的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色。

剧情大致为：圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见这胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山，受到糖果仙子的`欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。



## 2、欣赏《胡桃夹子组曲》dvd