

2023年送元二使安西教学反思成功不足(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

送元二使安西教学反思成功不足篇一

《送元二使安西》是唐代诗人王维的名作。这首诗以送别为主题，前两句写景，后两句叙事，表达了作者对友人即将远赴阳关时的依依惜别之情。古诗如一幅幅画面，一幕幕立体的场景，让学生置身其中，通过学习，去感受诗句背后的那份情，那份爱，那种味。在教学中，我在两个方面有所注重。

在理解诗题时，我估计学生在了解安西这个地方会遇到困难，于是我就补充安西的图片：漫天黄沙、一望无际的沙漠、荒芜人烟。

在学习《送元二使安西》一、两行时，我引导学生在朗读中去想象，在你的面前出现了哪些自然景物？让学生想象在春天看到的景色：朝雨、柳树、旅馆……想象渭城的景色，在这清新明丽的春景中，诗人却要送走自己的好友，他的内心又会是怎样的呢？这样，为体会诗人的情感做了铺垫。

学习《送元二使安西》中“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”两行时，我引导学生想象诗人与元二分别时会说些什么话，一次次渲染离别时的愁绪，通过反复诵读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”使学生的情感达到了高潮，学生已经深深体会到到那份浓浓的离别之情了。

一堂课下来，我需要改进的有这样几个方面：

一、努力提高个人文化素质。本人缺乏深厚的文化功底，授课老师需对文本做出精准的解读，同时古诗需挖掘的知识点很多，需要授课老师有深厚的文化底蕴，而这一切对于目前的我来说，都是很难达到的。今后要多看书多思考，提高自身文化修养。

二、努力增强教师的语言魅力。这首离别诗要让学生入情入境，首先老师得通过自身的情感带动学生的情感，让学生真正走进古诗中。从这节课看，我的语言平铺直叙，缺乏激情和真情，别说打动学生，甚至连自己都没打动。

三、努力提高驾驭课堂的能力。每个班的学生情况是不一样的，应针对学情采用行之有效的教学方法，而总有走教案之嫌，似乎在寻找适合我教案的学生。“两环四步疑探式”教学模式用起来还是显得生硬，主要是自己的课堂驾驭能力还需提高。

在今后的教学实践中，我要多读书多思考，努力提高个人素质，争取获得实实在在的进步。

送元二使安西教学反思成功不足篇二

小学语文在古诗的教学中，由于时间、历史背景等方面的原因，让学生正确理解古诗的意思及感悟诗人的情感会有一定的难度。教师教学起来就显得很吃力，学生感觉很枯燥，例如以前我在教学人教版四年级20课《古诗两首》中的《送元二使安西》时，由于这首诗所描述的生活背景是遥远的古代，元二被贬到安西去当官，那时交通不便，通讯不发达，从渭城到安西距离遥远，骑马都得走上半年，也不能通过电话以解相思之苦。所以分别时诗人对元二依依不舍，喝酒喝了一杯又一杯。可是孩子们生活在交通便利、信息发达的年代，根本无法理解诗人与友人难舍难分的情感。学生在课堂上表现得很被动，课堂效果很差。于是，我在上学期教学这首诗时，为了让学生更好地感悟诗情，课前我有针对性的给学生

布置了以下预习作业：

1. 让学生查阅相关资料，了解作者王维。
2. 学生反复读诗，并让他们找出诗中难理解的字词，借助注释和工具书理解。
3. 让学生查阅关于渭城、安西、阳关之间的距离以及各地的条件。

通过这样的预习，学生在课堂上很快进入了学习状态，由读到悟，在整个教学过程中，学生不断抓住相应的字眼，借助课前预习的知识品味到古诗所表达的情感。例如我在引导学生感悟“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”表达了诗人怎样的情感时，孩子们异口同声地说：“表达了诗人对朋友元二依依惜别之情。”我接着追问：“你从哪里感悟到的？”在汇报中学生借助预习中搜集到的关于渭城、安西、阳关之间的距离及条件。学生a说道“诗人与元二分别后距离遥远，交通又不便利，以后很难见面，所以诗人对朋友依依不舍。”学生b说道“关外条件艰苦，元二在那儿又没有朋友，今后的生活肯定很艰苦，作者对元二关外生活十分担忧，所以很舍不得。”学生c说道“老师，通过课前预习我知道了王维当时身体不好，他害怕以后再也见不到元二了，所以他和元二喝了一杯又一杯。”我说：“孩子你们说得太好了，可见你们的预习做得很好。是的，王维在元二离开的两年后去世了。可见他们的分别竟是永别呀！让我们带着诗人对友人的依依惜别之情再次朗读这首诗。”学生们读得入情入境，孩子将诗人对朋友那种离别与牵挂感悟得淋漓尽致，这样的课堂才是高效的课堂。

通过这一课的教学，我觉得预学对学生学习古诗词的积极性及感悟诗情都起着重要的作用。要想使古诗教学老师教得轻松，学生学得轻松，在授课前，一定要布置好学生的预习作业，使其能在课堂上成为学习的主人。

送元二使安西教学反思成功不足篇三

《送元二使安西》是诗人送友人元二奉命前往安西时所作的送别名诗。前两句写景，后两句叙事，表达了作者对友人即将远赴阳关时的依依惜别之情。在这节课上，我力求让学生感受到了送别的难舍难离。教学时按照“古诗四读法”让学生自读自悟，鼓励学生谈自己对诗歌所描写的意境的理解和感受，从诗句中感悟其中的深意。

曾记得：学古诗，知诗人，抓字眼，明诗意，想诗境，悟诗情，这是学习古诗的基本步骤，也是学生自学古诗词的一般思路。

第一步，教学开始，背诵相关的送别诗，将学生的课外积累与课内学习相结合。

第二步，知诗人，通过学生课外积累和课上老师出示，对于诗人有一定的了解。

第三步，读通诗句。会认两个生字和两个多音字，一个“朝”，一个“舍”，通过“舍”字的演变，让学生感知中国汉字的魅力同时，也学会了“舍”的意思。

第四步：知诗意。

通过学生自己去抓字眼，明白诗句中一部分字词的意思，然后全班交流还有什么不懂的地方，然后通过问学生“读者这样的诗句，你的眼前仿佛出现怎样的画面？”让学生充分的发挥展开想象的翅膀，既理解了诗意，有悄悄地内化语言文字的内涵，吸收营养。

第五步：悟诗情

我考虑如何让学生凭借自己的想象来充实这些略去的画面，

让他们在读悟之间有所见。因为唯有如此，诗歌短短的28个字才能在学生头脑里丰满充盈起来，升华成一种美妙的境界；学生也才能真正走入诗人的情感，与诗人达致心灵契合。这首诗中，作者的情感都凝聚到了一杯酒里。追忆往昔，遥想将来，太多太多的话想要对故人说。临别之际，诗人却只是一次又一次地举起酒杯来“劝君更尽一杯酒”。诗人想说的话，想表的情都化为了一杯酒，这一杯酒的分量由此可见。不难发现，酒即是这首诗中负载诗人灵魂，折射诗人心志的一个意象。

对于教学而言，学生所有想象的画面，所有由画面激发出的情感，最后也归宿到一杯酒里。于是，“体会酒中之情”作为我这堂课的暗线，穿插在全诗的教学之中。

首先，创设情境。诗人王维陪着元二一夜喝酒到天亮。质疑：诗人会在这一夜说些什么？来体会两位友人之间的不舍。

最后点出，王维在元二去安西后不满六年就于世长辞，世人作曲《阳关三叠》来纪念此段友谊，配乐诵读。情感升华。

不断地创设情境，让学生感知他们是深深的友谊，是绵绵的思念，还有王维对元二无限的担忧和关怀。当学生体会到了这一点，这一杯酒便具有了跨越时空、贯穿古今的活力，将学生与诗人的心紧紧地系在了一起，读起来声声入情。

但我总觉得本堂课还不够完美，学生领悟诗意没有说出诗的韵味，在后面的朗读感悟中，并没有使整体的学生完全地投入，去读、去体会，希望以后经过老师的引导，学生读诗的兴趣更加高涨。

送元二使安西教学反思成功不足篇四

古诗是我国传统文化中的一颗璀璨明珠，语文课程中也明确指出：学生能诵读优秀诗文，并通过读文的声调、节奏等体

味作品的内容，体会诗人的情感，还能背诵优秀诗篇。

“我知道安西是个地方。”

“我知道了作者要送别好朋友。”

“我知道作者的好朋友是元二。”

通过发现，大家轻松地理解题目的意思。“作者是怎样来送别自己的好朋友呢？相信大家通过读诗就能明白”。教师恰当的过渡语把学生引到读中。接下来就是自由读古诗，读时提醒学生注意诗中两个多音字的读音，等大家都能正确读熟练，再让学生用自己的“火眼金睛”从诗中来发现，并拿起铅笔把发现批注出来。接到这个任务后，学生的积极性很高，都能圈圈点点，写出自己的发现。在学生发表自己的发现时，我把这些写在黑板上，通过交流自己的发现，诗中的地点（渭城）、人物（作者王维和好朋友元二）、时间（早上）以及当时的情景（小雨中青砖碧瓦的客棧和青翠的柳树，作者与好朋友不停的饮酒）一一展现在眼前。学生对古诗的了解也在不断加深，让学生用自己的话讲讲诗意也就水到渠成。在了解诗情诗意后，学生的朗读也就更到位了。此时我的引导语也把学生的情感步步推进。

“王维与好朋友喝完酒后，牵着马儿送了一程又一程，可送君千里终有一别，你能用自己的朗读替诗人送一送好朋友吗？”

“同学们，你们知道吗，王维与好朋友告别之后，没想到竟成了永别，谁再能朗诵这首古诗，感受他们深厚的友情。”

此时作者别具匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒之举把对朋友留恋、关切深厚之情尽展眼前。再配上《阳关三叠》悠扬委婉的乐曲，把情感渲染到了极点。整节课结束了，学生的情绪却久久难以平静，诗人与朋友那深刻的友谊深深地

烙在心中。

这节课，学生们一直保持着学习的兴趣，他们在读中想，发现中悟，深刻地体会了诗文作品的内容，感受到了诗人依依惜别的情感。

送元二使安西教学反思成功不足篇五

《送元二使安西》是《积累、运用五》第一题读读背背局部的内容。教材的要求是会背诵古诗，至于誊写和大致理解诗意也不在要求之列。这首诗我以前已经带领同学背过，所以，再指导背诵这首诗已经不是我教学的主要目的。因此，教学这首诗时，我设计了如下教学目标。

就我班同学背诵古诗的数量而言，假如他们能把诗中的生字全达到会认，那么，多数同学不但小学阶段的字应该已经全部会认，中学阶段也应该认了不少。所以，在复习古诗的同时，检查他们的识字能力，应为教学的重点之一。

背诗的目的在于感受诗的意境，陶冶性情，提高人文素养，学习运用。因此，要求小朋友在会背的基础上进一步理解诗意，成了我教学的又一重点。

小朋友们背诵王维的诗已经不少。如何在学习本诗的同时巩固加深对其他诗的印象，也是我教学中应该考虑的。

在归类理解诗的基础上，我设计了概括诗风的环节。虽然不够详细、全面，但通过学习，让同学初步感受王诗的风格，必将有助于他们加深对诗的理解，提高鉴赏能力。

基于以上四方面的考虑，我带领同学对王维的诗进行了研究性学习。

王维的诗，我们已经背过几篇了。下面我写几个他诗中的字

考考你们，看你们认识吗？（渭、悒）。局部学困生不认识）。因此，学习古诗的第一步，必需要认识生字，这是最基本的要求。要在认识生字的基础上，认真朗读，记住字形，在把诗读流利的基础上，进一步背诵。

让同学朗读后试着说诗的意思。（经过局部同学一个词一个词的理解，加上老师对“元二”、“安西”、“渭城”、“悒”、“阳关”等词的解释，同学们弄懂了这首诗的意思。）

1、指名同学领背王维的诗。一个同学领背一首，共背了《山居秋暝》、《竹里馆》、《杂诗》、《相思》、《使至塞上》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《九月九日忆山东兄弟》八首。

2、选择王维写景的诗背诵。

同学们背出了《山居秋暝》、《竹里馆》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《送元二使安西》五首。

3、理解前四首诗的诗意。

同桌先一首诗一首诗的交流诗的意思，然后分别指名试说。（多叫几个同学）

1、合上眼睛，边背诵王维五首写景的诗，边想象画面。背完后谈自身的感受。

2、通过老师指导，得出王诗的风格特点：诗中有画，画中有诗。

任选王维五首写景诗中的一首，根据自身对诗的理解，回家画一幅画，并在反面用铅笔题诗。明天课前同桌根据画的内容，猜想所画的诗，并点评是否画出了诗意，不当之后加以

纠正。

教材要求的内容不多，我竟用了整整一节课的时间，有些老师可能会说，为了《积累、运用》上的一首诗，何必浪费那么多时间？对此，我有不同的观点。课本无非是一个例子。我们教学的目的就是要把同学引向课堂外那个无边无际的知识海洋。只要能够让小朋友们学得积极，学得主动，并能获得更多的知识，我觉得都值。再说，背诵的目的是为了运用。教学中我不但注意了指导同学对诗的巩固、理解、感受，而且拓展了同学的视野，提高了他们的综合素养。我觉得在这方面多花点儿时间值。所以，进行了这样的教学过程。