

最新诚信的演讲词(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一棵小桃树教学反思篇一

今天上了新课《柳树醒了》，生字很快上好了。我看时间还很充裕，就学起了课文的第一小节。“春雷跟柳树说话了，说着说着，小柳树呀，醒了。”猛然间突发奇想，问：“你们猜猜春雷会跟小柳树说些什么呀？”（学生们对猜特别感兴趣，因为猜是随性的、无拘无束的，即使错了，也不用怕。如果改成‘想象一下’相信学生一定会掂量掂量后，才敢举手。）刚开始，学生还没有摸着感觉，只有少数几只小手举起来，刘舒琴说：“小柳树，小柳树，快起床！”我为了激发他们的积极性，大肆鼓励一番。又有一位孩子发言了：“小柳树，小柳树，春天多美啊，快出来看看吧！”受到两位孩子的启发，随后就出现了非常热闹的局面，学生们纷纷举手要发言，嘴巴里不时发出“恩恩恩”的声音。

有的说：“小柳树，小柳树，快点起来，上学要迟到了。”

有的说：“小柳树，快点醒来，我让闪电叔叔给你拍照吧！”

有的说：“小柳树，不要在被窝里睡懒觉了！”

有的说：“小柳树，春雨马上就要下来了，你快醒来，快快长大。”……

回答真是五花八门、精彩纷呈。因为农村孩子们一向不善于说话的，能形成这种氛围，是多么难能可贵啊。

一棵小桃树教学反思篇二

《柳树醒了》是一首诗，以拟人的手法描写了春天的柳树。本课，通过对柳树与春雷、春雨、春风、春燕这些景物生动、形象地描绘，让学生理解春天、感受春天里事物的变化，从而热爱春天、热爱大自然。

第一课时，我主要是进行了生字、词语、初读课文的教学以及让生写“说、话、朋、友”四个字的的教学。因此在第二课时的教学中，我的教学重点是理解课文、朗读课文和会写“春、高”两个字。根据以上教学重点，我进行了教学，得出了如下几点体会：

一、课文开头的生字词语复习，不仅能帮助学生巩固第一课时学习的生字词，而且通过“摘花”、“猜字谜”两个小游戏，让学生形象感知春天色彩明丽的美景的同时，更快地进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的学习做好铺垫。可见，对小学低年级学生而言，有效地组织小游戏进行教学，可以达到事半功倍的效果。

二、课文的第二部分，通过图片出示冬天里沉睡的小柳树，引导入学生有感情地朗读课文，不仅设计新颖有趣，更能生动且形象地再现了课文的内容，给学生以感官上的认识。“请你有感情地朗读课文，如果你读得美，这棵柳树就会为你睁开眼睛。”；“小柳树有点醒了。”；“小柳树听了你们的动听的朗读声，他终于醒了。”这些鼓励性的话语，让学生进入所创设的教学情境中，更好地融入了课文的学习和理解之中。这个环节是本课的亮点所在。读画结合，将枯燥的文字变成生动形象的画面，使文章的情趣与学生的感悟融为一体，使朗读变成一种享受，也体现了学科间相互沟通这一教学思想。

两个拓展题目，是对文章内容的延伸，有利于锻炼了学生的

想象力，拓展学生的思维空间，发展学生的语言表达能力。

课文的教学重点是理解课文、朗读课文，但一堂课下来，学生在朗读练习略显不够，而且不到位。虽然教师在教学设计当中有设计如：指名读、分组读、男女生读、齐读、配乐读等多种形式地朗读，但在真正的教学过程中没有很好地实施与落实，造成了教学重点不突出，难点没解决的尴尬局面。学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主合作，探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，而要一年级小学生达到这个理想目标还不太可能，因此教师的有效引导显得更为重要。架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学习的情感体验，关注学生的内愉感受，注意培养学生对事物有正确的情感态度。使朗读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中认识生字，读懂故事，初步了解春天的特点。

通过这一课时的教学，我更加明白了知识目标与技能；过程与方法；情感、态度与价值观三者之间的关系，我会针对自己的不足之处，在今后的教学实践中不断地学习、不断地向前迈进。

一棵小桃树教学反思篇三

经过第一天识字课的讲、评、反思，我们觉得还是老师讲得多，霸占课堂，没有充分发挥学生的自主学习积极性，学生各种学习习惯、学习方法并... 教学反思：经过第一天识字课的讲、评、反思，我们觉得还是老师讲得多，霸占课堂，没有充分发挥学生的自主学习积极性，学生各种学习习惯、学习方法并没有有意识地培养与引导。

所以，经过互相启发、讨论，这一课，我们重新调整设计思路，尝试采取小组合作的方式引导学生自主识字。走简单、

实效路线，一堂目标不求全求多，求精求实，简化环节，放手给学生时间自主学习、合作学习，相信通过他们的努力，他们会学到更多的知识，并且会积极主动地投入学习活动，让课堂真正成为他们的世界。

第一堂李艳芳老师试教，在听的过程中，我们的思路更加的清晰，重难点更加的明显。在李老师引过路和教赵校长指导的基础上，我最终敲定了这样的设计思路：

第一课时以识字、写字为主。第一环节，谈话导入，巩固学过的关于春天的词语，训练学生的语言表达能力。第二环节，师生初读诗歌，通过关键词语了解诗歌主要内容。前两环节不是重要部分，但作为一节完整的课又不可缺少。第三环节为主要部分，分小组自主识字。因为是初次尝试小组合作学习，所以，提前讲好要求就显得尤为重要。为了使孩子们知道如何合作，我以假设自己是小组长的方法，示范学生们如何在组长的组织下一起学习——组长拿出一张生字卡，大家一起来认读，都会的放一边，不会的，看有没有小伙伴会，就请他来教读，都有困难的生字留待请教老师。因为要求讲得清，各小组学习积极性很高，且都知道该如何学习。看大家都认读两三遍之后，我请组员来汇报自己组的学习情况，有几个字是大家都觉得难学的。把这几个生字宝宝请上黑板，我只作了简单的交待，第二次下达了小组合作的指令：用我们学过的识字方法，小组合作来学习这几个有困难的字，比比哪一组的识字效果好。二次合作后，孩子们都很有信心识记这些字了。我就采取了读词语的方法来反馈学习情况。

不管是从课堂上学生读词情况来看，还是从课下的个别抽读情况来看，孩子们大部分都掌握了本课要求会认的14个生字（其中6个生字要求会写，放在下一堂完成）。并且用他们的话来说，这样的课挺有趣，自己学得挺开心。

小组合作学习初见成效后，第二课时，我仍采用此种大胆放手的方法：

1. 回顾“柳树的好朋友”引关键词整体感知诗歌内容。
2. 自读，你读懂了什么？
3. 自读，小组讨论、学习，你还有什么不懂的？听听别的小朋友怎么说。
4. 以第一小节引路，如何表演读来感知诗歌内容，体验春天的美好。
5. 同桌小伙伴合作学习：一小节一小节互相读，之后表演读。

不要小瞧了一年级的同学，他们的智慧真是了不得！14个生字，通过小组学习，几分钟之后平均能学会12个左右。自己读书，关键的词语都能找到并找全。看看他们的表演，那么生动形象，春雷怎么轻声地跟柳树说话，柳树怎样睡觉，又怎样听到叫声伸个懒腰醒了，孩子们表演得可生动了。表演已经这么到位了，那理解诗歌内容，体会春天的美好这些目标不是已经全完成了吗？并且示范引路后，两个小伙伴一起学习，每个孩子都在张嘴读，我读给你听，你读给我听，我们两个再合作表演一下，所有的孩子都参与到了快乐学习之中。读得那么充分，一堂课有一半学生能把诗歌背下来；读得那么开心，每个人都兴奋地投入到学习中。

这是我们一年组老师初次尝试小组合作学习，可以看到，我们还有很多不足的地方，还有很多调控不当，引导不到之处，但我们已经开始这么做了，只要有开始，只要敢去尝试，进步与收获就一定会有的。

失败几堂课怕什么呢，如果天天学习了那么多的理论与理念，就因为害怕失败，就因为怕影响了那几分成绩而一直不敢迈出第一步，那我们什么时候才会有进步有提高呢？我也相信，在博爱，领导不会只看那个分数的。

大胆一些吧，只有在路上，风景才是变幻美丽的。

大胆地把时间还给孩子吧，只有孩子主宰的课堂才是充满灵动与生机的“学堂”！

一棵小桃树教学反思篇四

《语文课程标准》中指出：学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习的场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应激发学生的学习兴趣，注重培养学生积累语言，运用语言的情境，让每个学生积极主动地参与到语文学习活动中，点燃孩子思维的火花，开启心灵的智慧，感受成功的快乐，使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼自己，展示自己，提高自己，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。下面这一语言活动教学片段在一定程度上体现了这种思想：

《柳树醒了》是一首学生们喜闻乐见的儿童诗。作者采用拟人的手法把柳树写成妩媚动人的春姑娘，同时也将春雷、春雨、春风、春燕都赋予了生命的活力。这些事物和孩子们一起构成了美丽的春之景。内容生动活泼，引人入胜。

在本课教学中，我引导学生走进生活，走进自然的课堂，用眼去欣赏，用耳去倾听，用心去感悟。培养学生的观察能力和审美能力，激发他们热爱生活、热爱自然的情感。同时进行语言训练，丰富孩子们的语言，发展语言，打开孩子们想象的大门，相信他们眼中折射的画面，比诗更蕴涵深意。

师：读了这首诗歌，你们喜欢吗？为什么？

生：喜欢。因为它写出的春天真美。

生：读起来，感觉特别亲（切）

……

师：把你喜欢的部分读读，争取读出美的韵味来。

（学生自由读文后指名读）

师：春天在你们的朗读声中更美了！春天这么美，我们也来仿照课文作诗，好吗？

生：好！

老师出示句式：春天跟_____说话了，说着说着，_____。

生1：春天跟大地说话了，说着说着，大地哟，醒了。

生2：春风跟桃花说话了，说着说着，桃花哟，红了。

师：这首诗更美！说出了桃花颜色娇艳美丽。

生3：春雨跟小草说话了，说着说着，小草哟，绿了。

生4：春天跟风儿说话了，说着说着，风儿哟，暖了。

生5：春风跟小燕子说话了，说着说着，小燕子哟，从南方飞回来了。

生6：春雷跟小蛇说话了，说着说着，小蛇哟，醒了。

生7：春风跟小河说话了，说着说着，小河里的冰哟，化了。

生：老师，我能不能说夏天？

师：（满含鼓励地）当然可以呀！

生：夏天跟荷花说话了，说着说着，荷花哟，开了。

生：秋风跟葡萄说话了，说着说着，葡萄哟，紫了。

生：秋天跟高粱说话了，说着说着，高粱哟，红了。

生：冬天跟北风说话了。说着说着，雪花哟，飘了。

……

师：同学们的想象力多丰富啊！你们的诗和课文做得一样好。将来你们一定能写出比课文更美的诗歌来。

（此时，学生显得很兴奋。）

生：我可以用画来展示大自然的美丽吗？

师：可以呀！

（此刻，学生显得更兴奋）

于是，同学们又动手画起来，有的还在画的旁边加上相应的文字加以描述。这一张张美丽的四季图，牵动着孩子们美好的心灵，寄托着他们无限的憧憬。

【反思】

这一课，学生们真的给我带来太多的惊喜，让我惊讶于他们语言的美丽，心灵的美好，思维的活跃，想象的广阔。

1、善于模仿令人喜悦：

在设计这次语言实践活动时，还在担心学生是否有困难。可是课堂上学生的表现真的令人吃惊，从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。不仅语句优美，而且与课文格调

一致，这真是难得。

2、意境可深入令人惊喜：

真没想到，孩子们不仅诗模仿的好，而且，思维能更深一层，让人惊讶不已，学生能够抓住季节中有代表性的事物，说出它们的特点，而且用词准确，不仅如此，学生还能从花草树木想到动物、自然现象，一句“小蛇哟，醒了”就让人真切地感受到春天已经在我们身边了。“……小河里的冰哟，化了”，“……风儿哟，暖了”……真不敢相信，这一句句富有诗意的话，竟出自一年级小学生的口中。着实给了我一个意外的惊喜。

3、思维的飞扬实在可喜：

你瞧，“……葡萄紫了”，“……高粱红了”，“……雪花飘了”……多么有想象力的语言！此刻，学生的思维就好象插上了翅膀，飞得更高更远，虽稚嫩，但美好。

4、锦上添花“画”，喜出望外：

更令人震惊的是，孩子们不仅心中有春天，而且，画笔下的春天更加艳丽多彩。

他们用童心去描绘自然，歌唱生活。孩子的心就是一篇最美的童话。学生带给我的一次次惊喜，让我感到，孩子的内心世界是广大的，只要我们有一双善于发现的眼睛和一把善于开启学生心智的钥匙，就能去唤醒孩子个性创造的潜意识。必然有利于学生创新意识的萌生，促进创新能力的发展。

21世纪的教育是关注学生生命的发展、弘扬学生灵性的教育。课堂教学理当为学生创造展开灵性双翼的机会。

一棵小桃树教学反思篇五

《柳树醒了》是以诗歌的形式展现在孩子面前的，题目就运用了拟人的写法，课文似一篇引人入胜的童话。春雷把她从沉睡中叫醒了，她睁开了睡眼，春雨给她洗澡，春风给她梳头，春燕跟她做游戏，孩子们也醒了，投入到了紧张的学习中。

学生对课文的内容非常的感兴趣，在反复的朗读中感悟课文的内容。明确了“柳树醒了”是什么意思，“柳树醒了”说明了什么。在课的结尾我引导学生完成课后的习题：在春天里，还有什么醒了呢？学生的回答出乎我的预料没有想到一年级的孩子懂得的这么多，他们把自己对春天的了解和感悟用自己稚嫩的语言表达出来。这也提醒我们教师在教学的过程中要多给学生提供表达和表现的机会，不断地培养和提高他们的语文能力。