

2023年音乐课长江之歌教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课长江之歌教学反思篇一

教学反思，是指教师在教学实践中，批判地考察自我主体的行为表现及行为依据，通过观察、回顾、诊断自我监控等方式或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践合理性，提高教学效能的过程。教学反思在新课程标准中已经被提高到了前所未有的高度。美国学者波斯纳提出了教师成长的公式：教师的成长=经验+反思。如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作，教师像工人，学生像产品千篇一律地生产出毫无创新的产品。所以创新型的教师就应该主动反思、勤于反思，并在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学效能。

一、在备课过程中设计反思

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。如在设计“民歌”课教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”、“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症”等等。这样，在教学的过程中，教师就会有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对

音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平等班尝试不同的教学方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思

三、在课后进行各种形式的反思

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

教学反思有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐课长江之歌教学反思篇二

教学反思，是指教师在教学实践中批判地考查自我主体的行为表现及行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正。音乐教师也应该学会反思、善于反思。在音乐教学中反思应从以下方面着手：

首先在备课过程中要设计反思。音乐课的. 备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，可以先给自己设计这样的几个问题以供反思。例如：学生对本课的民歌熟悉程度如何，什么样的教学方式更容易引起学生的兴趣？在教学环节中会出现哪几种问题？这样，在教学过程中，教师就会做到有的放矢。其次，在上课过程中要验证反思，课后要对整个教学环节进行反思，以便积累教学经验。

音乐课长江之歌教学反思篇三

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的‘内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学生带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。

音乐课长江之歌教学反思篇四

一、在备课过程中设计反思

二、在上课的过程中验证反思

三、在课后进行各种形式的反思

教学反思有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

音乐课长江之歌教学反思篇五

“竖笛是步入音乐王国的桥梁竖笛是步入音乐王国的桥梁“音乐课就是唱歌课”的音乐教育观念是怎样形成的呢？清末，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派，极力推行变法维新，主张“远法德国。近采日本，以完学制”，于1898年上书光绪皇帝，请求废八股，开学堂。康梁变法虽然失败了。但在当时世界文化大潮流的冲击下，科举制度取消了，学堂兴起来了。

学堂中设了唱歌课，称为“学堂乐歌”。由于种种原因，这种音乐课上只教唱歌的形式一直延续了90多年，久而久之，人们就把音乐课等同为唱歌课了。其实，这种制度和观念早已落后了，许多发达国家中，多年前器乐就进入了课堂，例如在美国和日本，每个中小学生会都会演奏一二件乐器。

为什么要“让器乐进课堂”呢？21世纪是充满激烈竞争的时代，各国经济、军事、科技的竞争，归根到底是人才的竞争。据研究，人的手、眼、舌、脑等各个器官的运动，能刺激大脑和整个神经系统，宜于智力开发。为了这个目的，日本专门有个“筷子中心”，提倡人们使用筷子吃饭，锻炼手的灵活性。而演奏乐器要比使用筷子复杂的多。演奏乐器并不是简单的器官体操，因为所演奏的'音乐作品是美的，因此孩子们会在欢悦的音乐体验中，受到美的陶冶。培养集体主义思想和高尚的情操。

中、小学音乐教学大纲中早已有了“器乐进课堂”的规定，有些学校已将竖笛、口琴、电子琴、手风琴等乐器引进了课堂，有些学校还成立了民乐团、管乐团、交响乐团。然而就教育整体来说，能占多大比例呢？我粗略调查过天津市一个区和郊区一个县的情况，市区的情况还比较好，全校有一个班器乐进课堂的占学校总数的百分之三十左右；县的情况就比较令人遗憾了，有器乐活动的学校还占不到总学校数的百分之五。作为中国三个直辖市之一的天津市情况尚且如此，广大农村的情况则可想而知了。国家教委号召并要求“器乐进课堂”已经多年了，为什么进展这样缓慢呢？原因是多方面的，除了认识方面的原因外，乐器问题是主要原因之一。对于很多家庭来说，买太贵的乐器负担较沉重。那么什么乐器“进课堂”比较适合当前我们的国情呢？那就是竖笛。当前我国流行的塑料竖笛价钱便宜，造形美观，用清水冲洗不裂，风吹日晒不变形，笛头装有“微调”，可根据气温冷热变化调节音分。竖笛适合集体齐奏、合奏、重奏，并且坐、立、行走均可演奏。为适应课堂教学，天津市静海县盛兴乐器有限公司开发研制出系列教学用六孔、八孔、高音、低音塑料竖笛，它发音流畅，低音浑厚，高音清脆，转调离调符合我国传统演奏习惯，表达民族音乐很有韵味。在北京、天津的一些小学使用，效果很不错。可以预见，高质量的竖笛将成为广大青少年的亲密朋友。

学生通过竖笛可以更广泛地接触音乐，如合唱、合奏、管弦乐等。所以国外有些地方把竖笛看作是广大青少年步入音乐王国的桥梁，是有道理的。在我国改革开放的今天，精神文明建设呼唤着美育，愿“器乐进课堂”尽快发展，让艳丽的美育之花结出累累果实。