

认位置教案反思 确定位置教学反思(汇总10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

认位置教案反思篇一

《用数对确定位置》是人教版五年级上册第二单元《位置》的第一课时内容，教师在这节课中关键把握了两点：一是抓住了数对的数学本质，把看似简单的内容上出深度和厚度，二是关注了学生的真实起点，很好地帮助学生从对生活位置的认识，提升到对数学位置认识。

确定位置在小学阶段的学习过程中遵循从区域范围到精确表示的一个过程，一年级上册学习了上、下、前、后、左、右确定位置；三年级下册学习了用东、南、西、北等词语描述物体方向；五年级上册使用数对，精确描述物体在点上的位置，为后面进一步学习“根据方向和距离两个参数确定物体的位置”打下基础。

在本课例1的教学中，教师通过四个层次的设计，让学生逐步感悟、掌握用数对表示位置的方法。第一层次，创设情境，让学生随意表示位置方法，感受到二维空间上确定位置存在的必要性。第二层次，依托原型，明确列行的含义，以及确定第几列第几行的一般规则；第三层次，逐步抽象，过渡到用数对的方法确定点子图上交叉点的位置；第四层次，应用方格图，在不断抽象、方法不断简化的过程中初步感受坐标思想的本质。

数对的发现和使用，对数学界来说是一个重大的贡献。它的

价值在于发现一个几何的对象，可以用数来描写，而数所满足的关系就是方程。因此在小学阶段，用数对确定位置首当其冲便是坐标思想的渗透。小学阶段，学生所学习的用数对确定位置，只是直角坐标系的雏形，需要让学生对“唯一确定的直角坐标系下，一个有序数对与平面上的点是一一对应关系”有基本感悟，因此在例2的教学中，教师通过四个层次予以不断深化，渗透坐标系中原点和方向的意识。

第一层次，在教学中多处渗透先列后行的意识，如从左往右，从前往后出示箭头，这其实就是指名了关键要素之一“方向”。第二层次，教师明确地点出了关键要素之二“原点” $(0, 0)$ 的重要性，因为对于确定位置而言，原点即参照点恰恰是第一位的。小学教材中虽然没有明确提到，但从有利于后续学习的角度分析，教师不得不提。第三层次，让学生对同一张方格图展开研究，利用写出不同的数对展开比较、辨析，深度感知“任意两个有序的数都可以表示平面上的任意一点”，这些都是坐标思想的集中体现。第四层次，从用数对表示位置的方法回归生活实际，教师还让学生了解了一维的围棋、二维的国际象棋以及三维的地球经纬线。所以本节课教师对于模型思想的构建绝不是固化的，而是一个具有生长性的生态过程。

首先，教师以从教室中的座位图中找小军的位置为学习起点，借助观察角度不同、表示方法不同引发学生的认知冲突，从而使学生产生要有统一的观察标准和表示方法的学习需要，感受到二维空间上确定位置的必要性。其次，介入“列与行”的概念教学，不作任何无意义的探索，直接把把数学的规定教给学生，简短而又明快，自然高效；第三，通过开展“限时记录位置”的游戏，来激发学生的探索欲望，让学生充分展现个性化的表示方法，交流创造意图，在这一过程中，学生并不仅仅只是单纯“创造”数对，而是用自己的方法表达自己的思考过程，教师在互动交流中适当引导，逐步让学生感受到统一规范描述数对产生的必要性。最后，通过同一行、同一列数对特点的比较，从而使学生形成同一行中，

行不变列变;同一列中,列不变行变的基本认识,不断完善认知结构,构建整体的思维模式。整个过程以学生为本,对学生各个阶段的学习情况作了充分而客观的预设,环节流畅,过程清晰,真实而有效。

本节课中教师对于教学资源的使用始终做到高效整合,使得整节课一气呵成、主题鲜明。从开始教学所使用的座位情境开始,到中间部分的根据点写数对,再到方格纸上找数对,观察同一行、同一列数对的特点,教师都是建立在同一张方格图中的,使得学生感受到今天所学习的知识万变不离其宗,将这些知识都清楚地建立在了平面坐标系上。最后的图形变形组合练习部分,从梯形变形为平行四边形,再到平移梯形,每层练习环环相扣,一脉相承,在逐步升级的练习过程中,学生的研究思维也在逐步升级,使得整个探究过程变成了学生主动建构的愉快的学习过程。

古人认为“魂”是阳气,构成人的思维才智。“魄”是粗粒重浊的阴气,构成人的感觉形体,魂魄协调则身体健康。本节课,教师牢牢抓住数与点的一一对应性,正是明确了用数对确定位置的“灵魂”所在。从让学生熟练掌握用数对确定位置这个结果而言,若离开了深刻理解的前提,学生岂不仅是机械模仿而已。所以,有了数学思想之魂,才可能真正拥有数学事实之魄。

认位置教案反思篇二

各位专家、老师:

大家好!这天我执教的资料是四年级上册第六单元方向与位置的。

第一课时:用数对确定位置。它是在第一学段已经学习了前后、上下、左右等表示物体具体位置及简单路线等知识的基础上,让学生在具体的情境中进一步探索确定位置的方法,

并能在方格纸上用“数对”确定位置。这一节资料既是第一学段学习的发展，又是第三学段学习坐标等知识的铺垫，它对提升学生的空间观念，认识周围环境都有较大作用。本课教学目标：要使学生学会在具体情境中体会确定位置的必要性，并能够主动探索确定位置的方法，能在方格纸上用“数对”确定位置，初步感受坐标系知识。透过形式多样的确定位置的活动，使学生在探索知识的过程中发展空间观念，并增强其运用所学知识解决实际问题的潜力。感受确定位置的丰富现实背景，体会数学的价值，产生学习数学的兴趣。

为了达成以上目标，我设计了四个环节：第一环节：生活入手，探索方法。第二环节：联系实际，运用数对。第三环节：拓展升华，开启思维。第四环节：数学故事，抛砖引玉。四环节紧密联系，从探索到运用，再到拓展升华，层层深入、步步推进，使教学结构紧凑而且环环相扣，逐步实现本课的教学目标。

1、结合生活情境，让学生理解数对。

新课标明确提出“使学生感受数学与生活的密切联系，从学生已有的生活经验出发，让学生亲历数学学习的过程”。数对的表示方法是比较抽象的，但在生活却有很多“原型”，如学生的座位位置。因此，我从学生可感可知的座位位置入手，由第几组第几个引出抽象的数对表示方法，从而建立数学模型，贴合学生由具体到抽象，从特殊到一般的认知规律。

2、设计多种形式的活动，激发学生学习兴趣，让学生运用数对确定位置。

在联系实际，运用数对环节，设计了四个练习。第一个练习，在方格纸上给出各建筑物的位置，让学生用数对表示。第二个练习，给出数对，让学生动手操作找位置。第三个练习，破译密码。学生有很强的好奇心，这一练习极大激发了学生的兴趣，学生们都能投入其中。第四个练习，五子连珠。在课前，经过了解，下五子棋是学生个性喜爱的游戏活动。活动中，让两名学生用数对下棋，其他同学当参

谋，所有学生都能参与其中，兴致浓厚，既巩固了用数对确定位置的方法，也让学生稍稍简单了一下。

3、注重拓展教材，让学生体会数学来源于生活，又应用于生活。

在学生学会用数对确定位置后，又让学生了解利用经线和纬线确定地球上某一点的位置，介绍著名科学家笛卡尔的故事，让学生感受数学与生活的联系，拓宽了学生的视野，让学生感觉到，课虽上完了，但探索还在继续，同时教育学生善于观察、勤于思考，发现生活中的数学问题，用理想和奋斗确定自己人生的位置。

回顾这节课，学生在有意创设的来源于生活又富有活动性的学习情境中，学得用心主动，趣味盎然，在主动参与数学学习的过程中，体验到数学知识与生活的密切联系，也体会到了数学学习的有用性，重要性，真正做到了学有所用。

1、当学生初步感知座位的行和列，会用第几组第几个确定座位位置后，我在抽象、引出“数对”表示上有些突然，不免有灌输之嫌。其实能够引导学生发现确定位置时用了两个数，让学生自己试着用一种比较简明的方式表示位置，展示交流之后再引出数对的正确表示方式。

2、在做练习环节的第二题时，主要是学生说，我在电脑操作。就应给学生一个自己展示的机会，让学生在实物展示台上展示交流。

3、课堂上对学生的评价较单一。除了语言评价，还能够用微笑、眼神等方式。

认位置教案反思篇三

本节课的内容是用方向和距离确定位置。学生在以前的学习

中已经认识了东南西北以及东南、东北、西南、西北等方向，也会用相关的方位词描述简单的行走路线，也已经学了用数对表示具体情景中物体的位置，以及有关角和比例尺的知识，这些都是学生学习本节课的基础。

本节课的教学重点在于让学生在具体的活动中自主构建知识，我设计了四个环节，首先是确定方向，学生发现熊猫馆和狮虎山都在东北方向，那么怎么区分呢？引发冲突，从而探究出用角度来描述一个物体的准确方向；其次是确定位置，同学们在测量大象馆方向的时候发现大象馆和长颈鹿馆都在北偏西60度的方向上，再一次产生冲突，发现用角度只能确定在一条线上，而要准确到某一点还需要加上距离。第三是前后知识的联系和拓展，和用数对确定位置进行对照并介绍二维空间、一维空间、三维空间、四维空间；第四是描述简单的路线图。

通过这两个步骤的探究学生显然已经在自己的脑海中构建出了用方向和距离来确定位置的过程，用方位词描述不够具体，需要用角度来加以区分，而角度只能确定在哪条线上，需要用距离来准确的确定出是在具体的某的点。通过老师的引导和学生的发现基本掌握了本节课的重点。第三个环节主要和前面学习的知识进行联系使学生对学过的知识进行整理并形成体系，当然也有对空间的认识，丰富学生的知识面，学生也反映出在这个环节很有收获。第四个环节描述路线，这是本节课的难点，没有较好的突破。原因在于：

二、学生动手操作的能力较差，学生能感觉到好像应该是这样的，但具体应该怎么操作呢就没有头绪了。对于这一点我感觉不能放开让孩子们自己去探究，还是需要老师给予方法的指导。

总之，本节课后发现了很多问题，对学生操作起来有困难的地方应该在探究前先引导，对学生应该多鼓励和表扬等等，这些都上完本节课最宝贵的收获，会在以后的教学中改进。

认位置教案反思篇四

第一单元的《位置与方向》已经按照进度用一周的时间上完了。

这个单元有四个例题，四个知识点：

- 1，认识东南西北四个方向，会用给定的一个方向辨认其余的三个方向；
- 2，学习看简单的平面图，了解平面图是根据上北、下南、左西、右东的方位绘制的；
- 3，认识东北、东南、西北、西南四个方向；
- 4，运用知识描绘路线图。难点就在于认识东北、东南、西北、西南四个方向，运用着这四个方向判定两个物体之间的位置。

学生根据语言的描述绘制示意图，或者根据实际方位绘制示意图，基本都没有问题。唯独运用八个方位词描绘两个物体之间的位置关系，非常容易出错。

在对练习的处理上，也做得不是很好。练习的基本要求是，精讲多练。可是，实际的情况却是一节课仅能处理两至三道练习题，同等类型的练习题也没能得到充分的练习。

认位置教案反思篇五

上完“确定位置”这节课后，心里轻轻地松了一口气。“确定位置”对于学生学习来说并不难，大多数学生都能够很快接受。如何才能充实课堂内容，让学生通过相对简单的知识学到更多的东西呢？在设计本课时，我主要考虑了以下问题：

在教学中，我设计了如下内容：通过把座位图上学生的位置

由图变成点，再动态显示横线和竖线，最后引入以纯坐标出现的学校附近的地图，逐步引导学生在头脑中建立由实物图抽象出坐标图的概念，使学生经历从具体到抽象的数学思考过程。这样既尊重了教材提供的要素，又不拘泥于教材的呈现方式，有利于更好地实现“发展学生的空间观念，渗透数学‘符号化’思想”的教学目标。

新课标明确提出“使学生感受数学与生活的密切联系，从学生已有的生活经验出发，让学生亲历数学学习的过程”。本课根据先由实际找座位引入数对，由学生自主探究理解数对，并在了解数对在实际生活中的作用后，进行对数对的应用练习，从实际到抽象，最后又回到实际，使学生体会到数学在生活中的重要作用。

“座位”是一个学生感兴趣且生活中经常遇到的问题，通过确定座位让他们初步感受到：要确定位置首先要弄清确定位置的方法。同时，课的最后我适时向学生渗透经纬度的有关知识，把数对的知识延伸到更广的范围，不仅学生的兴趣浓厚，而且使课堂内容更丰富，形式更活泼，更好地进行了学科融合，促使学生全面发展。使学生感到确定位置在生活中无处不在，加深了学生对数学来源于生活，数学与生活息息相关的印象。

认位置教案反思篇六

大家好！这天我执教的资料是四年级上册第六单元方向与位置的。

第一课时：用数对确定位置。它是在第一学段已经学习了前后、上下、左右等表示物体具体位置及简单路线等知识的基础上，让学生在具体的情境中进一步探索确定位置的方法，并能在方格纸上用“数对”确定位置。这一节资料既是第一学段学习的发展，又是第三学段学习坐标等知识的铺垫，它对提升学生的空间观念，认识周围环境都有较大作用。本课

教学目标：要使学生学会在具体情境中体会确定位置的必要性，并能够主动探索确定位置的方法，能在方格纸上用“数对”确定位置，初步感受坐标系知识。透过形式多样的确定位置的活动，使学生在探索知识的过程中发展空间观念，并增强其运用所学知识解决实际问题的潜力。感受确定位置的丰富现实背景，体会数学的价值，产生学习数学的兴趣。

为了达成以上目标，我设计了四个环节：第一环节：生活入手，探索方法。第二环节：联系实际，运用数对。第三环节：拓展升华，开启思维。第四环节：数学故事，抛砖引玉。四环节紧密联系，从探索到运用，再到拓展升华，层层深入、步步推进，使教学结构紧凑而且环环相扣，逐步实现本课的教学目标。

1、结合生活情境，让学生理解数对。

新课标明确提出“使学生感受数学与生活的密切联系，从学生已有的生活经验出发，让学生亲历数学学习的过程”。数对的表示方法是比较抽象的，但在生活却有很多“原型”，如学生的座位位置。因此，我从学生可感可知的座位位置入手，由第几组第几个引出抽象的数对表示方法，从而建立数学模型，贴合学生由具体到抽象，从特殊到一般的认知规律。

2、设计多种形式的活动，激发学生学习兴趣，让学生运用数对确定位置。

在联系实际，运用数对环节，设计了四个练习。第一个练习，在方格纸上给出各建筑物的位置，让学生用数对表示。第二个练习，给出数对，让学生动手操作找位置。第三个练习，破译密码。学生有很强的好奇心，这一练习极大激发了学生的兴趣，学生们都能投入其中。第四个练习，五子连珠。在课前，经过了解，下五子棋是学生个性喜爱的游戏活动。活动中，让两名学生用数对下棋，其他同学当参谋，所有学生都能参与其中，兴致浓厚，既巩固了用数对确定位置的方法，也让学生稍稍简单了一下。

3、注重拓展教材，让学生体会数学来源于生活，又应用于生活。

在学生学会用数对确定位置后，又让学生了解利用经线和纬线确定地球上某一点的位置，介绍著名科学家笛卡尔的故事，让学生感受数学与生活的联系，拓宽了学生的视野，让学生感觉到，课虽上完了，但探索还在继续，同时教育学生善于观察、勤于思考，发现生活中的数学问题，用理想和奋斗确定自己人生的位置。

回顾这节课，学生在有意创设的来源于生活又富有活动性的学习情境中，学得用心主动，趣味盎然，在主动参与数学学习的过程中，体验到数学知识与生活的密切联系，也体会到了数学学习的有用性，重要性，真正做到了学有所用。

1、当学生初步感知座位的行和列，会用第几组第几个确定座位位置后，我在抽象、引出“数对”表示上有些突然，不免有灌输之嫌。其实能够引导学生发现确定位置时用了两个数，让学生自己试着用一种比较简明的方式表示位置，展示交流之后再引出数对的正确表示方式。

2、在做练习环节的第二题时，主要是学生说，我在电脑操作。就应给学生一个自己展示的机会，让学生在实物展示台上展示交流。

3、课堂上对学生的评价较单一。除了语言评价，还能够用微笑、眼神等方式。

认位置教案反思篇七

层层深入、步步推进，使教学结构紧凑而且环环相扣，逐步实现本课的教学目标。

1. 结合生活情境，让学生理解数对。

新课标明确提出“使学生感受数学与生活的密切联系，从学生已有的生活经验出发，让学生亲历数学学习的过程”。数对的表示方法是比较抽象的，但在生活却有很多“原型”，如学生的座位位置。因此，我从学生可感可知的座位位置入手，由第几组第几个引出抽象的数对表示方法，从而建立数学模型，符合学生由具体到抽象，从特殊到一般的认知规律。

2. 设计多种形式的活动，激发学生学习兴趣，让学生运用数对确定位置。在联系实际，运用数对环节，设计了四个练习。第一个练习，在方格纸上给出各建筑物的位置，让学生用数对表示。第二个练习，给出数对，让学生动手操作找位置。第三个练习，破译密码。学生有很强的好奇心，这一练习极大激发了学生的兴趣，学生们都能投入其中。第四个练习，五子连珠。在课前，经过了解，下五子棋是学生特别喜爱的游戏活动。活动中，让两名学生用数对下棋，其他同学当参谋，所有学生都能参与其中，兴致浓厚，既巩固了用数对确定位置的方法，也让学生稍稍轻松了一下。

3、注重拓展教材，让学生体会数学来源于生活，又应用于生活。

在学生学会用数对确定位置后，又让学生了解利用经线和纬线确定地球上某一点的位置，介绍著名科学家笛卡尔的故事，让学生感受数学与生活的联系，拓宽了学生的视野，让学生感觉到，课虽上完了，但探索还在继续，同时教育学生善于观察、勤于思考，发现生活中的数学问题，用理想和奋斗确定自己人生的位置。

回顾这节课，学生在有意创设的来源于生活又富有活动性的学习情境中，学得积极主动，趣味盎然，在主动参与数学学习的过程中，体验到数学知识与生活的密切联系，也体会到了数学学习的有用性，重要性，真正做到了学有所用。

1. 当学生初步感知座位的行和列，会用第几组第几个确定座

位位置后，我在抽象、引出“数对”表示上有些突然，不免有灌输之嫌。其实可以引导学生发现确定位置时用了两个数，让学生自己试着用一种比较简明的方式表示位置，展示交流之后再引出数对的正确表示方式。

2. 在做练习环节的第二题时，主要是学生说，我在电脑操作。应该给学生一个自己展示的机会，让学生在实物展示台上展示交流。

3. 课堂上对学生的评价较单一。除了语言评价，还可以用微笑、眼神等方式。

认位置教案反思篇八

本节课的教学难点是：认识左右。在这块内容的教学上做了直观引导，“小朋友写字用哪只手？”（右手）将它举起来，抓筷子用哪只手？（右手）在举起你的右手。我们以后举手就要举右手。但是一到上课还是错误频出，时常要提醒他们左手代表左边，右手代表右边。对于今天学习的知识而言，他们能正确说出谁在左边，谁在右边。但是今天的教学需要科学完整地表达出“谁在谁的左边，谁在谁的右边，谁的左边是谁，谁的右边是谁”。对于挂图上的上下、前后、左右、学生能清晰地辨认。教学目标基本达成。

有时他们搞不懂“谁在谁的位置”这个问题，我觉得可以问两个问题：

1、这个问题是让我们确定谁的位置。

2、这个物体是在我们的左手边还是右手边。可以试着举起你的手来想一想，帮助学生思考。

在完成《补充习题》第4页的第1题时遇到了写字问题。这题能考察学生对上下左右的理解，帮助学生巩固所学新知。但

是学生不会写字，这时只能在黑板上写出“上、下、前、后、左、右”教他们跟着我多读几遍，只要能大概辨认出着几个字然后照葫芦画瓢把字写出来。看着他们写得歪七八扭、到笔画也很严重。我觉得题目应该出示六个字让他们圈一圈。或者可以尝试让学生认识这些字，并能联系写一写。

这是一个九宫格的题目，最糟糕的是他们分不清“前后跟左右”，应该这个题目里答案只有上下跟左右，但是部分学生会把左右用上下来表示。我让他们把自己放在哪个动物的位置去感知他们也很难理解。确实，我不能用我的思维去衡量建议他们。

今天睡觉快醒来时突然梦到：在你的肚子（脸）前面的是前面，在你脑袋后面的是后面，在你肩膀两侧的是左右那么你看，拉几个同学上讲台摆成九宫格。让学生形象地说出前后、左右分别是谁。然后再把小动物等看做人让他们去辨别。可能会更形象易懂。

认位置教案反思篇九

本周执教了一节《数对确定位置》这样的小型的公开课，全体数学老师和华静老师来听课。对于这节课，去年我讲过，犹记得当时也是在教研的时候讲的课，如今拿出来旧菜炒新书，也是上出了另外一番韵味。经过评课和我自己的反思，有这样几点反思：

《数对确定位置》这一单元从原来的第四单元调整到现在的第一单元，我们就应该要考虑到学生对于新书、新知的一种好奇心，适当的改变教学策略。如按照我自己的预想让学生描述出小强在图中的位置，学生应该是不知道自己正确的表达方式的。可是我忽略了部分学生有预习的习惯，对于第一单元的知识，即使是最懒的学生也会或多或少的翻阅第一单元的知识，对于新知他们不可能不知道。当学生站起来说出“第三列第二行”的时候我就知道原本在第二环节出现的

在第一环节就出现了，瞬间我的思路就有点被打乱的感觉，在这样的情况下，经验尚浅的我又不敢顺着杆子往上爬，只能自动屏蔽正确答案一步步按照原来的套路走。这也是我们绝大多数青年教师最容易忽视的问题：备课不考虑学生，不关心学生的已有经验，遇到事情没有随机应变的能力。

在讲课中遇到这样的两个小问题。第一个：认识了数对之后，我让学生做了一个小练习，小芳的位置是 $(1, 5)$ ，小亮的位置是 $(5, 1)$ ，你能在图上找到他们的问题吗？在这里的重点是想让学生把握用数对表示位置的时候，列在前行在后的规定很重要，但是我的问题设置出现了问题，我问了一句：面对这两个数对，你有什么疑问？学生有种被我问蒙了的感觉，现在想一下，如果我站在大屏幕前面，指指数对，指指位置，然后像华静老师提出的那样问一句：你发现了什么？问题会不会更有指向性呢？学生的疑问会不会立马就出来了呢？同样的问题出现在数对 $[x, x]$ 出现的时候，我问学生 $[x]$ 能表示不一样的数吗？学生毫不犹豫的回答：能，我现在依然在想学生为什么会回答能，除了惯性思维，剩下的就是我的问题范围太广 $[x]$ 确实能代表任意一个不同的数，可问题的关键在于 x 同时出现的时候，他们只能表示相同的数，我觉的当时如果我引导孩子 $[x]$ 可以表示任意一个数，我们来试一下，当 x 等于1的时候，这个数对就是。。。。。。这样孩子顺势就可以说出 $(1, 1)$ 。看来问题的提出不仅要适时，还要恰到好处。

本节课我自己上完出了一身汗，不用别人说我自己都感觉出来——这节课又说多了，说多了不要紧，还说的比较心急。这也是我从教四年来一直在努力改，但收效甚微的一个大毛病。其实我最烦在课上自己呱呱讲不停，但又怕学生听不懂，所以经常说着说着就多了。所有的时候自己把自己的课录下来，仔细观摩自己的弊端也是好的。

通过这节课我也总结出，一节再简单的课，上过多少次，每一次的韵味、感觉，都是随着不同的学生发生改变的。我们在上课的时候，不仅要备教材、备教参，更要备学生，才能

把自己和课堂有效地发挥到最好，再好的教案也要随着自己学生的转变而适时地作出调整，所以我们更不能以教过一年五年级，作为自己的优势，或许这会是我们最大的弊端。

认位置教案反思篇十

根据教材的安排，教学的程序是先讲教材第79页情境图的内容，然后再说一说自己班级的位置，而我的设计是先说一说自己在班级中的位置，再讲情境图上的座位。因为讨论的是学生每天都坐的位置，所以这一交换就很容易激发起学生兴趣。

2找准起点，创设情境

我根据学生已有的知识经验，创设真实、具体的问题情境，让学生大胆探索确定位置的方法，体会“数对”在确定位置的作用。在教学时，我让学生从自己十分熟悉的座位入手，用自己唤起探究如何确定位置的热情。在学生探究确定位置的方法时，我不急于告诉学生答案，而是让学生开动脑筋，尝试用自己的方法去描述，组织学生讨论谁的方法比较好。引入“数对”表示位置的方法时，我没有直接讲授，而是让学生去表述。此时，本课重要的知识点从学生之口引出，使学生获得极大的满足感，更进一步激发学习兴趣。同时从学生已有的知识经验中逐步抽象出数学的表示方法，也使学生更易理解和接受。

3联系实际，突破难点

在实际教学中当有学生出现（4、2）和（2、4）的问题时我及时进行对比，让学生理解数对的有序性，当出示（，5），学生找不出它所对应的位置，及时地强调数对有两个数字组成，缺一不可。这样也是比较朴实地化解了本课的难点。

总之，教学要贴近生活找数学，使学生意识到数学来源于生

活，我设计了在生活中哪些地方用到了数对，让学生深刻体会到所学知识的实用价值，通过了解数学知识在实际中的'广泛应用，培养学生用数学眼光看问题，用数学头脑想问题，增强学生用数学知识解决实际问题的意识。