

二年级语文狐假虎威的教学反思 狐假虎威教学反思集合(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇一

教学反思是指教师对教育教学实践的理解和反思，以总结经验教训，进一步提高教育教学水平。以下是为大家整理的关于,欢迎品鉴！

《狐假虎威》讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学时力求做到几点：

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动

作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注的，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

在本课的教学中，我重在对学生两个主角的内心进行探索，挖掘文字以下的内容。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好

的进入角色，了解课文内容。我主要是采用采访的形式进行，如：“狐狸，你的眼珠子在骨碌一转，你在干什么啊？”“老虎，你刚才怎么愣住了，你心里在想什么？”“老虎，你的表情怎么呆住了，你在想什么？”等问题，让孩子体会当时狐狸和老虎的内心活动。让孩子进行有效地思维。也同时避免了老师简单的说教。我觉得这个也是我想设计的本课的亮点之一。上下来学生也能说出他们的内心想法。看得出其实孩子们对于这个故事还是比较了解的。

在教学7、8两小节的时候，引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我没有直接让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。而是让学生通过表演展现出来。再让学生自己自由读词，再放入句子中，指导读好句子，一气合成。也为之后的表演片段打好了扎实的基础，。

接下来就是利用精心设计的表演单元，由小组长带领，依靠大家的力量，来参与演出。演出对文本的理解，既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，协调能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

本课我是由“狐假虎威”这个成语开始，再由“狐假虎威”这个成语结束。中间紧紧围绕着“借”这个字开展的。由“狐狸为什么要借？”引出第一段。到“狐狸怎么借的？”引出了2-6自然段。“狐狸借的结果怎么样？”引出7、8两段。

“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

在本课中，我教学了两个生字“假”和“借”。我的本意是让学生找出它们的共同点（都是单人旁）和不同点（虽然都是单人旁，但是他们在田字格的位置不同），还有记忆的方式。比如（结构法、旧字记新字等）

学生在教学中一下子就找到了相同点，但是不同点，都是围绕着字的构成部分中容易写错的来提醒大家。没有答到点子上，觉得很可惜。当时我也不知道该怎么引导，我就直接告诉了学生它们的不同点，觉得比较生硬。

这篇课文有很强的故事性，我在课堂上没有对课文内容进行过多的分析和讲解，以看图、朗读、表演等方式展开教学活动，并重点抓住几个词语，作为课文的主线。

两幅图生动有趣，学生通过第一课时的学习，再看图，完全能把握课文的主要内容。

针对“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”、“神气活现”、“摇头摆尾”这些词语，训练学生朗读的语感，并进行前后对比，突显狐狸的狡猾本性；针对“老虎”，我抓住“愣”、“蒙”、“跟”三个字，表现出它勇猛有余而智慧不足的本质。学生通过对词语的理解，展开朗读和想象，感悟课文内容。

在学生朗读和表演的过程中，为了让学生减少拘束，我退出讲台，指导学生进行评价，收到了事半功倍的效果。学生的评价中肯，朗读和表演也轻松随意，放得很开。

我在设计教案时，为了避免学生因为回答不上问题而设计了很多的“台阶”，如：引出“窜”字时我问：狐狸是怎样经过老虎身边的？这类问题似乎过于简单，而这样的问题一多，步步将学生引入教师的预设，缩小了学生思考想象的空间，也使得我的课有点流于表面的热闹，缺少对学生语文能力的训练，此为我课后深感遗憾之处。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇二

《狐假虎威》是一则流传了千余年的寓言故事。在课堂上，它被无数次地演绎成这样一个结论：一只狐狸借老虎的威风吓跑了百兽，揭示出现实生活中某些人借助强权哄骗恫吓人们现象，勾画了自己没有真才实学却仗着小聪明借势欺人者的狡猾嘴脸。于是，在文本中，狐狸成了狡猾的象征，成了仗势欺人现象的形象代言人，多少年来没有人提出异议。然而，狐狸为什么要借老虎的威风？它借老虎的威风干什么？是为了吓跑百兽而满足它的虚荣心？还是别有其他的意图？文本中有这么一段叙述：“在茂密的森林里，有只老虎正在寻找食物。一只狐狸从老虎身边窜过。老虎扑过去，把狐狸逮住了。”请注意“寻找食物”这四个字。这个极其普通的文本信息后面隐藏着什么？显而易见，狐狸作为一种食物被老虎捕获，它面临着严峻的生存危机！大难临头，狐狸该怎么做？坐以待毙，还是自我拯救？狐狸面临着无可选择的选择——假虎威以自救！这是多么顺理成章的事情，闪烁着狐狸生存智慧的光辉！学生对故事的理解，对主人公形象的价值判断，均来自于文本。文本作为一种教育资源提供给教师，其意义到底是什么？是复原文本情感思想进行道德教育，还是为学生构建思维发展的平台？教师也面临着一种选择。新课程告诉我，请把选择权交给学生。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇三

《狐假虎威》是一篇成语故事，属于传统教材。讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态

都让人感到呼之欲出，跃然纸上。

由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学中我着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”一直是学生争论的话题，可谓“仁者见仁，智者见智”。在我教学本课时，我让学生反复朗读，并结合实际生活，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。语文学科饱含着人文性，只有真正做到既传授语文知识，培养语文能力，又塑造健康人格，才能使学生的语文能力真正得到提高，在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇四

在教学《狐假虎威》这一课后，我觉得自己在教学时有成功的地方，也不免也遗憾之处。

成功之一：读中悟，落实朗读训练。阅读教学中，我尽量避免繁琐的讲解，重视让孩子在语言环境中去体会去感悟，并通过各种形式把自己的独特感悟、验表达出来。课文2到4自然段主要通过狐狸的语言描写，突出狐狸的狡猾。这一段的教學主要引导学生以读入文，以读析文。先让孩子自读自悟，教师抓住关键的词句适时点拨，如：你敢吃我？我看你有多大的胆子！这些精彩的段落把狡诈的装腔作势的狐狸形象鲜活的呈现在学生面前，通过点拨，学生有声有色的朗读，把狐狸的狡猾表现得淋漓尽致，同时也加深了对文章的感悟理解。

成功之二:自读、自导、自演、自评,更上一层楼。我在教学狐狸带老虎到百兽面前走这一段中没有采用朗读感悟让孩子理解狐假虎威的“精彩”过程,而是放手让学生自主学习,让学生自读、自导、自演、自评,学生要想表演出神入化,必须细细咀嚼语言文字,如“老虎和狐狸”谁在前谁在后,学生只有细心阅读,找出“带、跟、往后看……”等相关词句,才能在表演时站准位置,学生只有真正自学理解了东张西望、半信半疑、神气活现、摇头摆尾等词语的意思以及老虎和狐狸此时的心理才能把狐狸和老虎的神态表演得活灵活现。这个自导自演的过程,不仅仅是演出的几个学生的读书的过程、自学反馈的过程,而是全体学生自能读书的过程、自学反馈的过程,也是群体合作互动的学习过程。这样既激发了孩子的学习兴趣,培养了孩子的自主体验实践能力,更提高了学生阅读理解语言文字的能力和合作学习的能力。适时地请教老虎、兔子、小鹿,实是巧妙的点拨引导,把孩子的理解引向了深刻,这时的“教、导”希望能达到润物细无声的效果。学生的“学、练”也真正落到实处。

遗憾之处:要好好把握课堂生成教学。课堂教学中,孩子们谈到喜欢不喜欢狐狸的感悟时,有一生说:“我有些喜欢,有些不喜欢。因为刚开始狐狸凭它的聪明智慧保住了自己的性命,逃脱了老虎的魔爪,所以我喜欢狐狸。可狐狸又借助老虎的威风来欺骗其他小动物时就是错误的做法,所以我不喜欢狐狸。”孩子这一分为二的观点看待事物,我觉得孩子们在不断地思考。像这样的课堂教学资源我没有好好地把握,教师的语言引领还不够明确,更没有起到导的作用,应该在此基础上给予提升,只有这样才能使我们的课堂教学更上一层楼。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇五

《狐假虎威》是小学语文第三册第四单元的一篇课文。单元的训练重点仍旧是“读课文了解内容”。《狐假虎威》是一个成语故事。故事记叙了一只狐狸被凶猛的老虎逮住了,狡猾的狐狸灵机一动,告诉老虎自己是老天爷派来管百兽的。

它见老虎不相信，还带着老虎在百兽面前走了一趟，小动物们见了老虎吓得纷纷逃跑了。凶恶的老虎上当了。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实他们自己根本没有什么本事。课文通过语言、动作、神态描写，把狐狸的狡猾，老虎的愚蠢刻画得生动、形象。

根据以上特点，我制定了以下教学目标：

能借助汉语拼音在语言环境中正确认读本课10个生字，在理解的基础上积累“纳闷、神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望、大摇大摆、狐假虎威”等词语。在田字格中正确书写并记忆五个生字。知道“狐假虎威”的含义，积累描写神态的词语。

通过课题质疑的方法理解课文内容和关键词语，能够结合角色的特点有感情地朗读课文，并能以填空的形式掌握课文的大意，能对课文的内容或情节表达自己的看法。

懂得“狐假虎威”的含义，知道向狐狸那样借被人的威风是不对的；同时在区分“狡猾”和“聪明”的基础上，对狐狸的言行进行客观的评价。

上了一个阶段的低年级教材后，发现了一个比较矛盾的问题：新教材所选的课文素材都很好，蕴含着很多的语言文字训练点，但是教时的安排又特别的紧凑，常常是觉得讲得意犹未尽但是时间已经用完了。怎样才能有限的时间内，专注最重要的内容，给学生最扎实的训练的同时兼顾给他们学习的方法，成为放在我面前亟待解决的重中之重。

根据上述情况，在教学这一课时，我设计教学伊始，通过“谈谈你读过的童话故事中出现的老虎或狐狸，并说说它们给你留下的印象”谈话激趣引出课题《狐假虎威》，在揭示课题后，便让学生快速自读课文，引导学生整体感知，找出文中能直接告诉狐假虎威意思的句子，并通过课件演示，

让学生在课题和句子之间建立有效构建，这样既锻炼了学生按要求划句的能力，也让学生先从字面上了解狐假虎威的意思，即狡猾的狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。紧接着就以质疑的方法引领学生再深入读课文，三个问题“狐狸为什么要借威风？”、“狐狸是怎样借威风的？”、“狐狸借威风的结果怎样？”成为之后学习课文的主线。这一设计，帮助学生较好的在短时间内对全文有了一个清晰的线索，为之后的学习定下了基调。

为了让学生通过读文体会狐狸的狡猾，我抓住了狐狸和老虎的对话内容，以及老虎对狐狸的话所做出的不同反应，让学生通过朗读，理解，知道即使是百兽之王的老虎也被狐狸借老天爷的威风给蒙住了，从而进一步体会出狐狸的狡猾，也体现出那只老虎的愚蠢。

对于狐狸怎么借老虎的威风吓跑百兽，我紧紧抓住“一前一后”这个词语，引导学生再次联系上下文，找到相关字“带”，并通过说说，演演激发了孩子学习的兴趣，借助对词语的理解，进一步体会了狐狸的狡猾。最后在学生基本了解课文内容后，我让学生借助板书内容复述课文，这样既可以巩固所学内容，也可培养学生语言表达能力，也为学生积累了一些好词，如：大摇大摆，神气活现，摇头摆尾，半信半疑，深信不疑等。

另外，在课文学习的结尾处我设计了一个讨论的环节：狐狸借着老虎的威风把小动物们吓跑了，老虎也相信了狐狸的话，没敢吃他。你们喜欢这只狐狸么？为什么？学生们在这个环节中不但谈到了“我不喜欢狐狸，因为它不是凭自己的本事，而是借着别人的威风，很狡猾。”，也谈到了“我挺喜欢狐狸的，因为它在被老虎抓住，就要被吃掉的紧急关头，很快想出了办法，救了自己。”这样的讨论一方面帮助学生进一步领会到了课文的中心主旨，另一方面也培养了学生的求异思维，初步引导他们能够辩证的、全面的认识事物。

这节课的问题是：

在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节还是放不下“面面俱到”的想法，让主线在一些地方变得不够清晰，分叉过多。另外课件制作上，对画面的精美追求过高，却忽略了低年级学生的‘认知规律。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇六

在教学《狐假虎威》这一课后，我觉得自己在教学时有成功的地方，也不免也遗憾之处。

读中悟，落实朗读训练。阅读教学中，我尽量避免繁琐的讲解，重视让孩子在语言环境中去体会去感悟，并通过各种形式把自己的独特感悟、独特体验表达出来。课文2到4自然段主要通过狐狸的语言描写，突出狐狸的狡猾。

这一段的教學主要引导学生以读入文，以读析文。先让孩子自读自悟，教师抓住关键的词句适时点拨，如：你敢吃我？我看你有多大的胆子！这些精彩的`段落把狡诈的装腔作势的狐狸形象鲜活的呈现在学生面前，通过点拨，学生有声有色的朗读，把狐狸的狡猾表现得淋漓尽致，同时也加深了对文章的感悟理解。

自读、自导、自演、自评，更上一层楼。我在教学狐狸带老虎到百兽面前走这一段中没有采用朗读感悟让孩子理解狐假虎威的“精彩”过程，而是放手让学生自主学习，让学生自读、自导、自演、自评，学生要想表演出神入化，必须细细咀嚼语言文字，如“老虎和狐狸”谁在前谁在后，学生只有细心阅读，找出“带、跟、往后看……”等相关词句，才能在表演时站准位置，学生只有真正自学理解了东张西望、半信半疑、神气活现、摇头摆尾等词语的意思以及老虎和狐狸此时的心理才能把狐狸和老虎的神态表演得活灵活现。

这个自导自演的过程，不仅仅是演出的几个学生的读书的过程、自学反馈的过程，而是全体学生自能读书的过程、自学反馈的过程，也是群体合作互动的学习过程。这样既激发了孩子的学习兴趣，培养了孩子的自主体验实践能力，更提高了学生阅读理解语言文字的能力和合作学习的能力。适时地请教老虎、兔子、小鹿，实是巧妙的点拨引导，把孩子的理解引向了深刻，这时的“教、导”希望能达到润物细无声的效果。学生的“学、练”也真正落到实处。

要好好把握课堂生成教学。课堂教学中，孩子们谈到喜欢不喜欢狐狸的感悟时，有一生说：“我有些喜欢，有些不喜欢。因为刚开始狐狸凭它的聪明智慧保住了自己的性命，逃脱了老虎的魔爪，所以我喜欢狐狸。可狐狸又借助老虎的威风来欺骗其他小动物时就是错误的做法，所以我不喜欢狐狸。”孩子这一分为二的观点看待事物，我觉得孩子们在不断地思考。

像这样的课堂教学资源我没有好好地把握，教师的语言引领还不够明确，更没有起到导的作用，应该在此基础上给予提升，只有这样才能使我们的课堂教学更上一层楼。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇七

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学

生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又[]通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

二年级语文狐假虎威的教学反思篇八

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7—8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考……

二年级语文狐假虎威的教学反思篇九

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生

活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考。。。。。