

2023年心理健康教育小学生工作计划及目标(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美丽人生观后感篇一

基度，男，居于意大利的——犹太人。个子不高，身高不壮，无钱，无势，长得也，不帅。胆子很大，机灵聪明，意志坚定，幽默的行动中，不差浪漫。

这是二战时期发生在意大利与德国之间的故事，他的故事，一个家庭英雄的故事，是悲剧，却美丽。

“我的公主！你没事吧？”在草堆中相撞，他遇到了这个陪伴自己一生的女人，他的公主——朵拉。

几次的巧遇让基度与朵拉相识，而基度勇敢地付出和表白，让他们相爱。

“带我离开。”放弃富贵，放弃权威，朵拉上了基度那匹特别的马，不理睬世人的目光，来到了自己的幸福世界。

有了家庭，还有了他们的孩子——约舒亚。

电影到这里，我一直在笑，笑其中的不可思议，笑基度的幽默与智慧。或许我只是把基度当成一个无厘头的形象来看待他，依然笑着往后面看下去。

笑脸渐渐暗淡阴沉下来，心里有些，说不出的不舒服，慢慢

的了解了基度一个好父亲。

这是二战，他是犹太人，被德国法西斯与狗并称，当成奴隶的——犹太人。

那天是基度的儿子约舒亚的生日，不幸的父子进了德国人的车，可怜的约舒亚并不知道发生了什么，在阴暗的车厢内，沮丧、失落。

“好孩子，你不是一直想去长途旅行吗？现在爸爸不正带你去了！非常好玩！”基度笑着，笑得如此勉强。

他是个好父亲，有基度这样的父亲，约舒亚是幸运的。父亲引导着他，过了数年快乐的牢狱生活。不管多苦多累，基度总是笑着对自己的儿子，“我们在做游戏，积满1000分，就会有一辆真正的坦克车当做奖励，送给我们。”心是酸的，如此的环境，随时都可能滴血丧生，他只求能给儿子带来欢乐。朵拉是个好妻子，她自愿去受奴隶般的苦只是为了与她的丈夫和孩子近一点。而即使这样，却依旧分离。怀旧的乐曲在空中响起，是爱地呼唤。基度妻子的爱，全在乐声中释放出来，他时时刻刻都在想着朵拉。心依旧酸，爱情，夫妻，还能有什么比他们真诚。在艰难的日子中，幸福一直都是隐隐约约地存在着。

一个男人，他的举动并不是那么优雅，并不像一个英雄人物那么伟大，而他的死也并不是那么的悲裂，甚至他的死让人觉得……伪装成一个女人，被枪杀在阴暗的角落，那么的丑陋。

但是，一个真正的男人，会在乎这些？为爱，为家，付出全部，乃至生命。

法西斯的残酷抹灭不了爱，阻挡不了爱情，爱情的蔓延。再艰难，有爱在，还怕什么？

感动，《美丽人生》的美，在感动中，我的心开始滂沱！

美丽人生观后感篇二

一个关于二战的故事，一个关于犹太种族的故事，一个关于小人物的故事，一个关于相信的故事，一个关于爱的故事，这就是《美丽人生》。

如果说，童年对于一个人的一生有着巨大的影响，我想祖舒华无疑是幸福的。尽管生于战乱的二战时代，尽管经历过集中营那般残酷的时光，但正如他所说的，正因为他父亲的牺牲，使得他的童年依旧玩好如初，战争对于他而言只是一场有趣的游戏，大奖就是能坐着坦克回家，他的人生正如他的童年一般，是美丽的。

如果说，自由的爱情是一个女人最大的梦想，我想多拉应该是幸福的。当人生总是充斥着被安排，被强迫，看似被羡慕内心却不快乐的被束缚着，圭多的出现无疑是多拉生命里向往已久的自由，无论何时何地何种境遇，圭多总将自己对多拉的爱毫无保留的表达出来，尽管为了爱情需要付出叛出家庭的代价，但多拉从未后悔，她的人生如同她的爱情一样，是美丽的。

如果说，人生最宝贵的财富就是快乐，我想圭多是最最幸福的。就算自己是个一穷二白的小人物，就算到陌生的城市需要寄人篱下，就算情敌是当地的显贵，就算在集中营里要忍受非人的折磨，但这都不影响圭多的快乐，他总是用自己的乐观幽默使自己快乐，朋友快乐，爱人快乐，使周围所有人跟着一起染上快乐，包括观众，圭多就想野地里的向日葵，总是快乐的追逐着太阳，人们只要一看到他就觉得温暖，他的人生正如他的笑容一般，是美丽的。

观看《美丽人生》的时候，总觉得周围被满满的爱包围着，圭多对顾客的爱，圭多对多拉的爱，圭多对儿子的爱，这些

爱充斥在生活的每一个细节里，它是微笑着陪顾客猜谜，快乐他人的的生活，它是集中营里偷偷为妻子放一曲相爱的歌剧表达思念，它是为了给儿子一个不留阴影的童年、保全他的生命，用想象力同他玩一场游戏，爱，越是在灰暗的时候就越显光芒。

说到爱，就不得不说影片让我想到的另一个关键词，善意的谎言。

美丽人生观后感篇三

“早安，公主！”

这是圭多对多拉说的第一句话，这也是我认为圭多对多拉最深长的爱意。

“如果你违反了三条规定中的任何一条，你的得分就会被扣光：一、如果你哭，二、如果你想要见妈妈，三、如果你饿了，想要吃点心！想都别想！”

这是圭多对可爱的乔舒亚撒的最大的谎，这也是我认为圭多最温暖而闪耀的父爱与人格魅力。

“这是一个简单的故事，但是却不容易说清楚，它像寓言一样既有悲哀，也有奇迹和欢乐。”电影从喜剧开始，一个幽默、乐观、开朗的犹太青年，载着对美好生活的向往，驶往阿雷佐小镇。在那里，他邂逅了美丽的妻子，拥有了可爱的孩子，得到了之前所追求的专属自己的书店，一切是美好的，直到纳粹的屠刀伸向了这一家人。纳粹分子抓走了圭多和乔舒亚父子，强行把他们送往犹太人集中营。圭多以游戏的方式让儿子的童心没有受到任何伤害。当解放来临之际，圭多却牺牲了，最终乔舒亚坐上了梦寐以求的坦克，父亲圭多却魂落黄泉。

有些人把这部电影当作完完全全的悲剧，认为在悲剧中更能够体现人物的最光辉的一面，例如莎士比亚的《哈姆莱特》中丹麦王子哈姆莱特那样纯真、善良、勇敢的王子殿下，在与克劳迪斯同归于尽的时候，这种悲情式的英雄总能把人性最美好的品质淋漓尽致地发挥出来。但是笔者并不完全赞同，《美丽人生》的结局中，圭多的牺牲让人感到这是悲剧，然而圭多无论在什么都从未怀疑、从未绝望，不会为自己的过去、现在、将来而感到悲哀，明天要给儿子多少“分”才是他真正所想的，也是他所做的。他是英雄，一个平民化的英雄，一个行为上看似滑稽，内心永远坚定的英雄。我们的英雄他总是拥有着喜剧的内心，却经历着悲剧的命运。

纵观整个电影，战争中底层人民承载着的苦难，面对苦难的乐观和幽默的生活态度，相比较其他反应法西斯分子血腥屠杀的场面的电影所给出的视觉震撼，在心灵上我认为前者更能让人后知后觉地发现人性的真善美。二战连天的炮火无法让一个内心美丽的人枯萎，他的孩子的人生也不会因此黑暗，虽然，最后他还是难逃死亡的厄运，但是在子弹射向他的时候我们能看到他脸上的不是绝望，而是释然。

影片的最后，成年的乔舒亚说了这样一句话“这是我的经历，这是我父亲所作的牺牲，这是父亲赐我的恩典。”我想，这也是对于我们美丽人生的一种恩典吧。所以，用微笑对每一天的世界说一声“早安，世界！”

美丽人生观后感篇四

前几天，我们高学段看了一部名字叫做“美丽人生”的电影。

这部电影讲述了犹太青年基度和好友一起驾车来到一个小镇准备开一家小小的书店，旅途中邂逅了美丽的女教师朵拉。两人好事多磨，终成眷属。可是好景不长，基度和儿子因为是犹太血统被强行送往集中营。朵拉虽然并没有犹太血统，却为了能和儿子丈夫在一起，毅然和他们同行，在集中营里，

他们被分开关押。基度不愿意让他儿子的心灵蒙上悲惨的阴影，在惨无人道的集中营里面，他骗儿子这只是一场游戏。他以游戏的方式让儿子的童心没有受到任何的伤害，自己却悲惨的死在了纳粹的枪口之下。

电影中有一次儿子对商店门上写着“犹太人与狗不可以入内”百思不得其解，这时，聪明的基度只对儿子讲：“因为他们不喜欢啊，就象前面的商店不喜欢中国人和袋鼠进入，而再前面的商店不喜欢印度人一样，别人不喜欢你有什么办法，明天我们在我们的书店也挂上一个牌子怎么样？上面就写我们不喜欢的东西。”我觉得基度的回答非常有趣，可纳粹毁掉了这样和幽默的氛围。父亲不愿告诉自己的儿子是因为他们身上流淌着犹太人的血液就必须遭受不公平的待遇。他告诉儿子他们是要去旅行。这一幕给我的印象异常的深刻。

美丽人生中，主人公的一生是美丽的。他的家庭是完整的，他为了让家庭尽量完整而牺牲。他儿子的人生也是美丽的，他幽默的父亲用他的风趣让他有了一个快乐的童年。基度妻子的人生也是美丽的，幽默的丈夫和快乐的儿子让她的一生充满了喜悦。认为自己快乐，就是真正的快乐；认为自己幸福，就是真正的幸福；认为自己的人生美丽，自己的人生就是真正的美丽。心态决定一切，心态好就是一切好。只要拥有好的心态，任何人的人生都可以美丽。

美丽人生，这部电影深深的感动了我，我也深深的喜欢这部电影，希望大家的人生也是美丽的。

美丽人生观后感篇五

一个关于二战的故事，一个关于犹太种族的故事，一个关于小人物的故事，一个关于相信的故事，一个关于爱的故事，这就是《美丽人生》。

如果说，童年对于一个人的一生有着巨大的影响，我想祖舒

华无疑是幸福的。尽管生于战乱的二战时代，尽管经历过集中营那般残酷的时光，但正如他所说的，正因为他父亲的牺牲，使得他的童年依旧玩好如初，战争对于他而言只是一场趣味的游戏，大奖就是能坐着坦克回家，他的人生正如他的童年一般，是美丽的。

如果说，自由的感情是一个女人最大的梦想，我想多拉应当是幸福的。当人生总是充斥着被安排，被强迫，看似被羡慕内心却不欢乐的被束缚着，圭多的出现无疑是多拉生命里向往已久的自由，无论何时何地何种境遇，圭多总将自我对多拉的爱毫无保留的表达出来，尽管为感情需要付出叛出家庭的代价，但多拉从未后悔，她的人生如同她的感情一样，是美丽的。

如果说，人生最宝贵的财富就是欢乐，我想圭多是最最幸福的。就算自我是个一穷二白的小人物，就算到陌生的城市需要寄人篱下，就算情敌是当地的显贵，就算在集中营里要忍受非人的折磨，但这都不影响圭多的欢乐，他总是用自我的乐观幽默使自我欢乐，朋友欢乐，爱人欢乐，使周围所有人跟着一齐染上欢乐，包括观众，圭多就想野地里的向日葵，总是欢乐的追逐着太阳，人们只要一看到他就觉得温暖，他的人生正如他的笑容一般，是美丽的。

观看《美丽人生》的时候，总觉得周围被满满的爱包围着，圭多对顾客的爱，圭多对多拉的爱，圭多对儿子的爱，这些爱充斥在生活的每一个细节里，它是微笑着陪顾客猜谜，欢乐他人的的生活，它是集中营里偷偷为妻子放一曲相爱的歌剧表达思念，它是为给儿子一个不留阴影的童年、保全他的生命，用想象力同他玩一场游戏，爱，越是在灰暗的时候就越显光芒。

说到爱，就不得不说影片让我想到的另一个关键词，善意的谎言。

当全家人一齐被押进集中营时，圭多近乎本能的对儿子开始一个善意的谎言，哄骗祖舒华在集中营的日子只是一场游戏，最终的赢家将会得到一辆簇新的坦克，于是，在接下来的日子里，圭多绞尽脑汁的将这个谎不断的圆下去，只是为能够保护儿子不收伤害，躲过劫难，并且最大限度的留给他一个完美的童年，最终圭多用自我的牺牲保护儿子的性命，而坦克的出现似乎也是天意，更像是天上的圭多兑现自我的承诺，一辆真正的坦克载着祖舒华离开集中营。

人生里似乎也总会有那么一些人，为保护所爱，不得不撒一些善意的谎言或是隐藏某些不得已的事实，有些人得知真相勃然大怒，怒斥他人的欺骗，有些人感激涕零，沉溺于他人牺牲的感动中，我只觉得，如果这些谎言是善意的，又何必去揭穿他，又何必去介怀，不如像祖舒华最终终将童话理解，不带负担的去理解这些善意的谎言，不痛恨欺骗，亦不觉得歉疚，爱，本就是付出与接收，不刻意，不做作，自然而然。

总觉得人们提起二战这段血雨腥风的历史时，画面总是沉重的，灰色的，满是遮天蔽日的硝烟和声声恸人的血泪，可《美丽人生》却从头到尾都是暖的，无论是前半部分圭多追求妻子的欢乐生活，还是电影的最终，阳光总是不吝给予的撒想来，温暖整个画面。影片自始至终都没有出现过血淋淋的杀戮，仅是用一些隐晦的方法，例如夜幕下隐藏在浓雾中的尸骨，几声枪声或是他人口中得知死亡威胁的存在，影片更多的是运用幽默与调侃比较出当时战争的残酷，这种表达方式笑中带泪，却最打动人心。