

2023年北师大语文一下教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

北师大语文一下教学反思篇一

一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

三、还学生真正“读者”的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表达。

3. 质疑问难，培养创新精神。

4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等

1. 时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2. 需要进一步加强教学机智。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版一下语文教学反思。

北师大语文一下教学反思篇二

初用北师大版语文教材，每次上完课后都有一些不同以往的想法。对教学《泰山日出》，我认为重点有两个，一是体会作者内心对光明和美好的向往与追求，二是品味充满诗意的语言。《泰山日出》是徐志摩应《小说月报》主编郑振铎之要求而作，为欢迎泰戈尔来华访问而作。‘日出’点明本文所描述的内容，‘泰山’限定了观看日出的地点。作者以‘泰山日出’来隐喻泰戈尔的文学创作和来华访问，表达了中国诗人对泰戈尔的敬仰之情。教学中遇到的第一个问题是关于‘巨人’的比喻，这个巨人到底指的是谁，是泰戈尔还是作者，或者还有其他某种隐喻？同学们不太明白。怎么办呢？我采取的方法是让学生自己从阅读中去体会：找到相关的段落，让同学们反复朗读，必要时我也进行范读，让学生认真听，（我教两个班的语文，其中先上的`班级没有范读，效果不如后上的班级。）然后再思考巨人到底指的是什么。

比较而言，如果这时由教师作出一番解释，帮同学们消除疑问，也许学生所获得的，我想，既没有自己参与教学活动过程的乐趣，也不能学会解决问题的思维方法，更不能让《泰山日出》真正变成学生的《泰山日出》。关于语言品味，对同学们来说，也是难点。虽然经过了一年多的训练，但是同学们都对赏析句子、品味语言的方法掌握得不太好。基本不能从修辞、动词、情感、哲理等角度，对文句作出独到的理解。于是，本节课我把重点放在从比喻等修辞的角度来理解品味语言这个方面，鼓励学生要有自己的见解。我不要求学生的答案和参考答案完全统一，学到方法才是最重要的。之所以只选一个角度进行指导，这也基于学生的实际情况，头发胡子不能一把抓，必须循序渐进。

本节课的不足之处是学生对于欢迎泰戈尔的意义不太理解，对泰戈尔的赞美更是不明所以。我想，应该是课前的准备没有做充分，找找客观原因，也许是使用新教材的仓促，今后

教学前必须把所有的情况都考虑到，尽力使课堂趋向完美，平时该多多为教学充电。归根究底，出现问题还是有主观原因的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索北师大语文教学反思。

北师大语文一下教学反思篇三

《兰兰过桥》这一课文章较长，要使学生能充分地朗读，必须抓住重点段落、重点句子进行练读，这样学生才能很快地抓住桥的特点来学习课文。我设计小组合作学习，抓住重点句子，说说自己喜欢的理由，通过反复朗读，欣赏图片感受，实物展示，学生对于桥的特点是比较明确的。另外设计了造句、当“小小解说员”和设计未来的桥来训练学生的口语交际能力和想象能力，孩子们得到了充分的朗读训练，对于理解能力的提高大有帮助。

通过教学可以感觉到，整节课的设计充分考虑到了学情。教师为学生创设了良好的'自主学习的情境，尊重学生独特的感受、体验和理解，注重培养学生自主、合作的学习方式和意识。在朗读感悟中通过多种方式积累词语，感悟语言文字的美。学生真正成为学习的主人，他们的积极性被充分调动起来，他们乐于学习，乐于参与。

但是从课堂中表现出来一些问题，需要重视。

1、学生的朗读中存在一些不足之处，比如说有的学生朗读做到了正确流利，但是感情朗读还不太到位；有的学生还把握不好用怎样的语气来读；有的学生不能很好的表现自己领悟到的感情，模仿他人的较多，而自己的体会感悟的表现较少等。

2、学生认真倾听的能力需要加强。有的学生光顾表现自己而举手，根本没听老师的提问和其他同学的发言，造成站起来什么都会，影响了其他同学听讲的情绪。

3、学生还是缺乏训练，发言声音普遍太小，这是一种胆怯的表现，也是一种很不好的说话习惯。

4、本人自己的调控能力、应变能力都应该继续加强，过渡语言、评价语言都比较贫乏，缺乏对学生的激励。以上几点在今后的教学中要加强注意，把对学生听、说、读、写能力的训练真正落到实处。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版一下语文教学反思。

北师大语文一下教学反思篇四

以一下的古诗为例来说教学反思

古诗《春晓》是众所熟识的名诗，在学习之前我就了解到每个学生都会背了，教学时我重点指导学生体会诗的意境，有感情的诵读古诗。

课堂上，我始终让学生结合自己的生活经验去理解。

如：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。学生在读后，我问他们，你们觉得现在的天气好睡觉吗？学生都说好睡，我也告诉学生自己的感受，春天真的很好睡觉，睡着睡就天亮了。然后我又问学生，那我们看诗人有什么感受呢？学生从诗句“处处闻啼鸟”中，知道了诗人听到了许多鸟叫声。接下来，两句“夜来风雨声，花落知多少。”在学习时正好我们夜里下过一场春雨，于是，我问学生，昨天晚上我们这里刚刚下过雨，你们发现地上有什么，有学会上说地上有很多树叶，有的说，

还有许多花瓣。于是，我就问学生，这些树叶和花瓣是怎样出现的呢？学生说，是下雨和刮风把它们给弄掉了的。在学生知道了这些以后，我就问学生，诗人看到的情景和我们看到的情景是不是一样的啊？学生都说是的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一下语文教学反思。

北师大语文一下教学反思篇五

《台阶》是统编教材七年级下册第三单元“小人物”里的一篇自读文章。本单元要求学习注重熟读精思，注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点，感受文章意蕴，体会他们身上闪现的优秀光辉。而作为本单元自读课的《台阶》，我将“加强文本细读，品味细节，理解并欣赏人物形象”作为教学重点，将“深入体会‘台阶’的含义，把握小说的主题”作为教学难点，引导学生自读、反复诵读，抓住文本中生动传神的细节描写，体会小说抒情性的语言，加深对文本意蕴的体悟。教学时要及时关注学生特别发现的关键语句，精读细读，品析揣摩，以求凸显小说人物形象的丰富内涵，感受人物心理及其性格中艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力。

反复琢磨作家李森祥的创作意图，思考《台阶》中的主人公作为一类农民的意义，作为一类父亲的意义，作为一般“人”的意义。在教学中，我运用多种教学方法和解读方法，引领学生想象画面，品析语句，品味细节，琢磨深意，不仅让学生理解“父亲”这个具有代表性的吃苦耐劳、追逐梦想的农民形象，也让学生感受到了一个渐渐老去、内心无比痛苦与无奈的男人形象，还让学生能体会到生命的传承与交接。这样，学生不仅领悟到小说人物的多面性和立体性，而且初步掌握了从小说的细节入手，反复品味，多角度赏析人物形象。语文阅读课堂的语文味，应该是在字词的咀嚼品

析中显现出来的。如在引导学生探究第21段时，“父亲明明该高兴，却露出尴尬的笑”如何理解“尴尬”？“他仿佛觉得有许多目光在望他”中的“仿佛”什么意思？“就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高”该如何理解？其实，语言的矛盾反映的恰是人物真实的心理状况，这样一个农民形象，骨子里的质朴、谦卑使他永远都不会、也学不会张扬。

体会“台阶”的多重意蕴时，对学生来说，引导他们关注标题，抽茧剥笋，逐层揭示“台阶”的含义，对主题形成合理的理解。“台阶”作为线索、核心意象，承载着父亲在物质与精神上的双重理想，也象征着人生的使命。“三层青石台阶”承载着一家人平静和睦的生活；“高高的台阶”是父亲吃苦耐劳的动力源泉；“九级台阶”是父亲理想的勋章，象征人生的巅峰；而后来“九级台阶”又让父亲从幸福的云端回到凡间，我们发现：父亲的物质理想实现了，但精神享受并未得到满足，反而一副若有所失的模样，有点无所适从。

在引导学生探究第28段时，父亲挑水闪了腰，为什么“我”想去帮忙，父亲却很粗暴地推开“我”？结尾部分，父亲明知自己老了，为什么还问“我”怎么了？层层递进，层层深入，引导学生思考、关注父亲的命运，生命的奋斗，生命的衰老，生命的状态。学生解读中，更深入地思考：怎样在提高物质生活水平的时候，实现更高层次的精神追求？在生命的交接中，我们最应当继承什么？又应当为后代创造什么？这个答案，我想求索一直在。

当然，对于经典的阅读教学，如何从浅层解读中走入深度解读（精读）？如何从理性分析中回归感性体验（活动）？如何从通俗教学走向精致教学（追问）？依然是我上下求索为之努力的方向。在整个教学中，学生朗读深情，表现积极，细读文本，深入理解，能从文学形象中读出了比形象更深远的意蕴，而这些在老师的引导下，学生都能去思考，去体悟，去表达。在学生自读、反复诵读、深入解读中，不仅交给他

们阅读的方法和策略，还应让学生切实体会到在看似一无所知的语文阅读里还有许多未知的东西等待着他们去探索、去解读、去理解。

语文的天地是广阔深远的，语文的课堂是充满无穷魅力的，需要我和学生一起努力，勤于思考，深于钻研，细于品味，积极阅读，在文字间，在生活里不断体会、感悟，以一颗热爱之心，勤勉之心，用心去咀嚼文字，咀嚼生命。不断创造语文之美，生活之美，人生之美！

让我们在父亲为我们筑起的台阶里，努力走向生命的深处！