

2023年景阳冈教学反思教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

景阳冈教学反思教学反思篇一

《景阳冈》选自元末明初小说家施耐庵写的著名长篇小说《水浒传》。文章记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。回顾整堂课的教学，总结如下：

教学武松打虎前写喝酒这部分课文，引导学生抓住人物的语言感受人物的特点。教学课文描写武松打虎前的内容，先让同学们快速默读这一部分，并画出武松的语言。引导学生通过武松的语言，体会武松豪放、勇武的性格特点。然后分角色朗读课文，在分角色朗读中进一步感受武松的语言，体会武松倔强、勇武的特点。

教学武松上冈这部分课文时，引导学生通过默读找出描写武松心理活动的语句。感受武松的倔强、固执和无畏。

教学武松景阳冈上打虎这部分课文时，我引导学生在默读中抓住武松和老虎的动作进行思考，感受武松的勇武和机敏。

通过课文学习，引导学生能够根据人物的语言、动作、心理体会人物的特点。为今后阅读积累了根据人物的语言、动作、心理准确把握人物的特点的阅读方法。无形中，也让学生感受到，在写作时，也要为笔下的人物设计出符合他的特点的

语言、动作、心理，使笔下的人物栩栩如生，使写出的文章更加具有感染力。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要表现在：担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手，动口的活动还不够到位。如果在教学中引导学生读一读、演一演，教学效果会更好。

景阳冈教学反思教学反思篇二

《景阳冈》一课根据我国著名古典小说《水浒传》第二十三回选编。课文按事情发展顺序记叙了武松打虎的全过程，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

本文是一篇阅读课文，我引导学生在通读课文的基础上理清文章的写作顺序，并给每个小故事列小标题：喝酒——上冈——打虎——下冈。

接着抓住导语中提出的两个问题展开学习：

武松赤手空拳打死老虎这部分是课文重点，也是教学重点。学习本部分课文时，我先让学生边默读课文边划出武松打虎的动作，在旁边写感受。学生很快就找到了“闪”、“揪”、“按”……等动词。再通过换词比较，体会作者用词的准确。然后想象武松打虎的画面，感情朗读课文，体会武松的豪放、倔强、勇敢、机敏的英雄形象。

这个问题的重点落在抓住关键语句感受武松人物形象上。我给出充分的时间让学生品读课文，边读边写批注，体会人物性格。学生找到了很多有关武松语言、心理、神态的句子，通过全班交流，集体讲读这些句子，学生对武松的性格特点有了较全面的了解。

景阳冈教学反思教学反思篇三

《景阳冈》是一篇略读课文，文章记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。

这个故事早已家喻户晓，所以就《景阳冈》这篇文章的内容来说，比较接近学生的认知水平，学生容易接受。但是由于本篇课文内容较多，文字篇幅较长，并且语言很有特点，不是特别通俗易懂，例如：接近现代文章但又不是现代文，类似文言文但又比文言文更易理解。所以这篇课文分了两个课时来讲解：第一课时让学生朗读课文，解决生字词，理解课文大致意思；第二课时重点着手武松打虎部分，分析武松的性格特点以及文中除了打虎的其他内容。

这篇课文当讲解第一课时时，说到本文讲了一件什么事，课件上呈现的是“北宋年间”如何如何，在这个地方，北宋年间是不准确的，所以当时课堂上学生们提出了一些异议，不过只有一两个学生，便没有深究这个问题。这说明知识点准备不恰当，确实是我的过错，应该充分阅读大量资料之后，再来总结答案，而不是单纯地相信哪一份教师参考书、过分依赖它，有的书里的知识毕竟是片面的观点，一些观点仍需要自己来总结。

另外，对于课件中的“武松赤手空拳打死老虎”这一观点不少同学对此有不同意见，他们认为武松是用哨棒打死老虎的，这确实属于一个突发情况，我没有考虑到，所以课堂上我只是秉持自己观点，让同学们讨论，这时的课堂稍微有点乱。我应该让他们重新读武松打虎那部分，回归课文中，多读，便可以发现文中提到了武松把半截哨棒“丢到了一边”，而且后来用哨棒又打了一回，这时候老虎已经快没气儿了，所以老虎死了，并不是哨棒起了大作用，这里更应该突出武松，应该让几个同学不要过分钻“牛角尖”。

景阳冈教学反思教学反思篇四

本课是五年级下册第五单元的第一篇略读课文。第一次试讲之后，李彭老师与我耐心研讨，发现了授课时的不少问题。在第二次讲课时我能纠正不足。讲完课后，收获颇丰。现总结如下：

一、学生自主学习少，教师的牵引严重：

在第一次试讲时，我按照课文的顺序，依次讲述了武松饮酒、上冈、打虎、下冈时的内容，一节课内容繁冗，没有突出重点，最重要的是没有关注到本课是自学课文的特点，老师一味的讲课，孩子缺少自主发现问题、解决问题的能力。在经过李彭老师的指导之后，我在初读课文后，加入了“让学生学习导语，发现问题”的部分，学生自主质疑的能力得到锻炼。

1. 同时，调整了授课的顺序，教师重点讲授武松打虎的部分，尤其重视打虎部分动词的赏析，让学生明白作者能从人物的细节入手来写人物。并通过让学生上台来表演武松打虎，深刻理解“扑、掀、剪”这三个动词。让孩子明白武松打虎的部分作者侧重于动作描写。剩下的课文内容，让学生们自主学习，能明确提示学生自主学习的方法。并发放小组讨论记录单，同时，提醒小主持人做好主持工作，成员小声有秩序的讨论。在学生讨论交流之后汇报时，让每个组的记录员上黑板，配合发言人的发言，完成板书。学生积极参与讨论，课堂气氛活跃。

2. 做到长文短教课文篇幅较长，主要从四个方面来写，上课时，我选择主讲武松打虎的部分，渗透、总结学习方法，其他的饮酒、上冈、下冈三个部分让学生自学，真正做到了学生自主学习的要求，同时，使得长篇文章在教授起来有张有弛。所学也有所收获。

二、对于略读课文导语部分的重视不足：

在第一次试讲时，我没有重视略读课文导语部分的重要性，在李彭老师的提醒之下，我在揭示课题之后，让学生学导语部分，并发现导语部分要求我们学习本课的哪些问题，学生自己提问，并能积极主动在文中寻找答案。

三、结合学段特点，重视复述课文内容能力的锻炼

五年的学生应该具备一定的复数课文的能力。在第一次试讲中，我没有重视学生的复述课文的能力。李老师发现问题后及时纠正了课文中的不足。提醒我复述的重要性。因此，在学习“武松赤手空拳打老虎”时，我让学生根据屏幕上出现的几个动词的提示，试着去复数这一部分的内容，锻炼了学生复述的能力。

四、深挖教材，让学生从本课感受小说的特点，了解小说的的写作风格。

第一次试讲，虽能指引学生发现本文的谋篇布局和写作方法，但是总结不明确，第二次授课时，在学生发言的基础上，教师能深度概括本文的谋篇布局，并拓展到小说的显著特点。让学生知道小说写作的风格。明确小说的显著特点是：通过完整故事情节来刻画一个个性鲜明的人物形象。这样，使得本次授课生动却不失深度。

五、能重视本课在本组单元中的地位和作用。

本组教材以“中国古典名著”，前两篇文章分别是根据司马迁《史记》中著名篇章《廉颇蔺相如列传》改变的《将相和》，根据古典历史小说《三国演义》中“草船借箭”的情节改写的《草船借箭》。在第一次授课时，我只关注了《景阳冈》的课文内容，没有重视它在本组课文中的作用。这是本组的第一篇略读课文，在授课时应该承接前两篇文章，同时我也注

意了与语文园地中习作的结合。(由于本组课文位置靠后,且前两篇课文没有教授。所以这一部分的在授课时没有完全按照教学设计,但是也让我知道了在备课时要关注本课在组内的重要性。)

景阳冈教学反思教学反思篇五

《棒棒天使》这个故事幽默风趣很受我们班孩子的喜爱,它是散文类读本,语言清新简洁却蕴含着很丰富的反义词知识,作者巧妙的将反义词融入有趣的人物情节中,通过两个充满风趣幽默的人物形象,让幼儿自然习得掌握反义词。而且读本还有很大的挖掘空间,为第二课时第三课时的学习奠定了基础。

本次活动是第二课时,通过读本中出现的图片帮助幼儿回忆理解故事,巩固对已有反义词的认识,发展幼儿的语言组织和表达能力,并通过一幅画迁移出更多的反义词,也训练了幼儿仔细阅读画面理解画面等阅读习惯的养成。

这次活动的目标之一是通过观察寻找画面中的相关信息,帮助幼儿感知掌握反义词,目标二是培养幼儿仔细观察阅读画面的习惯。从整个教学过程来看基本能有效完成既定目标,而且幼儿学习兴趣浓厚,能积极思考大胆表述,课堂气氛活跃,特别是最后环节出示一张大的背景图,让幼儿在图中发现线索寻找反义词,更是极大的激发了幼儿的兴趣,他们能仔细认真的观察,对幼儿良好阅读习惯养成有了很大的促进。但是,在教学中也还存在一些问题,如在出示棒棒天使和胖胖天使喜欢的物品图片时,由于黑板较小所以板面摆放较乱,没有条理性,在有些环节上过渡的有些仓促不够自然,而有些环节又略显拖沓,今后这都是在教学中要注意的。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)