

最新我选我自己教案(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

我选我自己教案篇一

情感交流——我们都是好朋友是本活动开展前的铺设。在《小公鸡和小鸭子》生动故事引题中幼儿的“朋友”概念得到初步的认识和形成，如故事中教师提问幼儿：“小公鸡不会游泳是谁救它的？”“小鸭子啄不到虫是谁帮它的？”“它们是一对什么样的朋友？”孩子们都争先恐后的回答，炫宸：“小公鸡帮助小鸭子啄到虫；”张睿：“小公鸡和小鸭子是一对好朋友，小朋友也有好朋友；”玥琪：“弟弟是我的好朋友；”通过教师的引导、激发，孩子们在讨论、回答中知道了好朋友应该互相帮助、相亲相爱的道理。根据幼儿初步形成的“朋友”概念，我组织幼儿进行自我介绍活动：我叫××，今年×岁，我是×孩，我想和小朋友一起??，以及自由交友活动。由于有了之前对“朋友”的粗浅认识，幼儿的自主性、参与性得到了激发，气氛积极、活跃，幼儿的口语表达能力在这里也得到了锻炼和提高。孩子们非常的兴奋，沉浸在交友的乐趣中。这些为音乐游戏活动的开展奠定了基础，使幼儿对“找朋友、交朋友”产生了愿望与乐趣。

由于有了之前活动的情感交流认识，在本活动一开始，我采取了直接导入的谈话引题方式，孩子们的兴趣马上被调动了起来，开始悄声的讨论起自己的好朋友，形成了游戏的氛围。于是，我邀请了几位事先排练好的小朋友进行游戏的示范，孩子们看的津津有味，幼儿示范完后小朋友的游戏热情高涨起来了，林彬小朋友说：“老师，让我玩吧，我要找好朋友，

”??在这里我发现到原来哭闹的羽晴小朋友、不喜欢参与活动的卓凝、孙毅、艺磊等几位小朋友在音乐声、其它小朋友的热情参与的积极性感染下也都不知不觉的加入到活动中，这是活动收到的一个好效果——“让幼儿在与环境互动获得积极的发展、”

“活动要以幼儿为主体，促进每一位幼儿在不同程度、不同水平上的不同发展。”但是由于幼儿的游戏能力和年龄特征存在着弱强性和差异性，孩子在游戏的开展中能力强的幼儿能很好的随音乐大胆、开心的游戏，而能力弱的幼儿游戏进行到一半就无法进行，而有一部分幼儿由于兴趣、注意的转移也停止了游戏，这是本活动存在的一个不同能力、不同水平幼儿发展定位的困惑和难点，以及需要在今后的活动中注意加强幼儿游戏能力训练和培养幼儿大胆、活泼个性的重点。

活动结束后，在许多幼儿两两结伴的快乐脸上和日常生活中常有的自理能力强的孩子帮助自理能力弱的孩子穿鞋子、袜子以及游戏中互相合作的现象中（虽然这种现象并不占幼儿人数的绝大部分，但也说明教育成功的开始）我们可以看到，我们的活动目的收到了好的效果。可在活动中存在的不足和改进的方向需要教师在今后的教育教学中引起重视和关注，让幼儿在交朋友乐趣中、在好朋友的快乐合作、互相帮助、相亲相爱中战胜入园焦虑、体验交友的乐趣、爱上幼儿园，从而促进幼儿更加健康、快乐的成长！

我选我自己教案篇二

在您的抚育下，我们长出了丰满的翅膀，在祖国的蓝天翱翔。无论我们飞得多远多高，耳畔总有您的教导在回响！

在水上，鹰能叼鱼；在水底，鱼可食鹰。在这里，此强彼弱。您善于在最差的学生身上捕捉闪光点，也善于在最好的学生那里发现致命伤。您精心地培育、培育??使一棵棵幼苗都成了栋梁。

您是水，滋润着我们这些幼苗；您是火，点燃了我们的`心灵；您是光，照亮了我们的道路；您是热，温暖了我们的`心窝。

人生的旅途中有一串歪歪扭扭的小脚印，伴着一串扎扎实实的大脚印??那是您在用辛勤的汗水，把满园桃李浇灌；用纯净的爱心，编织五彩的花环。老师，我是舟，您是海，没有您的载托，我怎能远航?老师，我是泉，您是山，没有您的孕育，我怎能涓涓流淌?老师，我是踏着您厚实的`灵魂来完善自我。在属于您的节日里，谨献上我深深的祝愿!

在教学《但愿人长久》一课时，我抓住课文的主线：思念——埋怨————宽慰————写诗来展开教学。讲到“埋怨”这个环节时，我和学生进行了对话，不说擦出了智慧的火花，但我们在整个谈话过程中都体验到了融洽的学习氛围。现在我想重温一下当时的一些情景。

师：“埋怨”是什么意思?

生：是抱怨别人的意思。

生：我补充，是因为一些不开心的事情而产生的一种心情。

师：那你们平时因为一些不开心的事而埋怨过谁吗?

生：我埋怨过一个同学，借了我的东西不还。

生：我埋怨过我妈妈，她老是叫我学这学那。

师：哦？那苏轼是因为什么不开心?

生：他埋怨的不是人，是月亮。

师：哦？你从哪知道他埋怨的是月亮?能读出来吗?

生：“他眼睁睁??心里不禁埋怨起来：无情的月亮

啊.....”

师：看来他还挺郁闷的，谁来开导他一下？要是你在他旁边，你会和他说些什么？生：我想说：你不用那么开心，好多人和你一样，家人不能团聚呀。

师故作更伤心的样子，扮演苏轼：人家就是伤心嘛，我和弟弟都好几年都没见面了！生：要知道，什么事情都不会十全十美的，月亮现在是很圆很亮，但它也有不圆的时候啊，有时还被“天狗”吃了呢！（全班大笑）

生：每个人都会有悲伤，也有快乐的事情发生，现在你虽然很伤心，但是你可以想想高兴的事情呀。

生：天上只有一个月亮，你弟弟也会在这个时候看到它的，你们借着月光，用心来说话呀，他一定能听到的。

在角色转换的过程中，我觉得建立师生间融洽的学习氛围是提升学生学习的兴趣催化剂。

我想诗词不应该重意轻韵，我主张诗词教学要激发学生的诵读兴趣，领略古诗词的情韵。

在教学《望洞庭》《峨嵋山月歌》时，我充分发挥了图文对照的作用，帮助学生感悟诗句的意韵。

开课，通过学生背诵李白的诗，以及教师背诵《陋室铭》引发学生对两个诗人的作品的兴趣。然后两首诗整体朗读，了解两首诗的共同之处。“秋、月、水、山”四个词两首诗中都有。这四个词给你们什么感受？“宁静和谐”

介绍洞庭湖，看图体会诗句意思，理解哪句就说哪句。我出示“波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐”这几个词语，帮助学生理解。学生自

已说说，教师整体运用散文语言，创设一种宁静和谐的情境，进一步帮助学生理解诗句意思。同时，对诗中的比喻之处，进行点拨。

朗读，将自己体会的洞庭秋夜读出来。说说为什么这样读？在读中进一步品味，在说中整理思绪。

齐读后，试着背诵。理解了诗句、读得较多的孩子自然能颂。

与《望洞庭》对应的办法用在《峨嵋山月歌》中，但是事先介绍地名。同时，为让学生理解“影入平羌江水流。”我引入了一支歌“月亮走，我也走”。这里是“船儿走，月亮也走”孤独的离乡秋夜有着月儿的相送与陪伴，才能排解点思友之情。”

而后，讲解了古诗两大主题“写景、抒情”，引入《九月九忆山东兄弟》《静夜思》《送孟浩然之广陵》《梅花》《游园不值》等古诗，来开阔学生眼界。

问题思索：

课上过去很久了，某些原因，反思及时地写出来。有时候思想的火花是转瞬即逝的，错过了也就永远错过了。所以觉得自己对于自己的这节课写不出什么了。

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不

回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

我选我自己教案篇三

在备课的时候，我就喜欢上了这个体育活动《快乐岛》。因为这个活动首先具有很强的情境性、游戏性。以海龟妈妈带小海龟出来玩、在大海里遇到了鲨鱼、两两合作到快乐岛上躲避、小心不要掉进海里被鲨鱼吃掉……，每一个情节，都紧紧扣着孩子的兴趣，让他们在活动中始终以非常投入、兴奋的情绪参与活动。

另外，这还是一个集体性的游戏，每一个都是游戏中的主角，大家一起合作、一起游戏，每一个都积极参与，少了很多不必要的等待。

活动第二个环节，我出示了胸饰“鲨鱼”，让幼儿学小海龟

自由的爬来爬去，当听到“鲨鱼来啦！”的时候，马上两两牵手互相保护，随后逐步递增，三个和三个拉手、四个和四个拉手……“鲨鱼”设法去抓那些落单的小乌龟。我发现，幼儿在五人拉手的时候，就显的乱了，要刚好凑到5个人拉手，这对忙于躲避鲨鱼的多数孩子来说，有些困难，四人合作就差不多了。

活动的第三个环节是本节课的**部分，运用报纸，将游戏进一步改良，增强了趣味性。将报纸当做海上的“快乐岛”，当“鲨鱼”来时，小海龟马上和一位好朋友一起躲到“快乐岛”，若掉进大海，则被鲨鱼吃掉。而且，每次游戏后，要求幼儿一次次的将报纸不断折叠，当“海岛”的面积不断缩小，岛上的两个好朋友变想尽各种办法保持平衡不掉进海里，或紧紧抱着、前后贴着、有的甚至把海岛移至周围一些可借力的地方扶着。游戏的气氛非常热烈、每个孩子都玩的特别的投入、开心。

这节活动结束后，快乐的情绪还久久的在我和孩子们的心中，大家的情绪还很兴奋，好朋友之间经过了这次“患难与共”也变得更加亲密和谐。

我选我自己教案篇四

让这节语文课宛如一首精巧的诗，让孩子们爱不释口，让这节课宛如一壶平淡的酒，让孩子们回味无穷……这是我这节课的目标。整理自己的思绪，我想说原来语文课堂也会如此简单、轻松、快乐。

《快乐银行》是语文版[a版)二年级上学期第七单元的一篇讲读课文，篇幅较长，寓意深刻，然而我能在执教过程中创造性的处理好教材，长文短教，即让学生解读、感悟文本的内涵，又学得轻松愉快。再者本篇课文生字多、生词多，教学中我将识字与学文有机结合，在读文中识字，在识字中促进文本的诵读，短短的四十分钟，我将文中需要会写、会认、

会理解运用的十多字、词巧妙的作了引导和点拨，将识字、写字训练有效的落到实处。也算是“润物细无声”啊！

1、广告词的改写妙趣横生，妙语联珠。一则平常的广告语，我让学生在读中品味（播广告），在读中揣摩，在读中创造（改编广告），将语文学习的听、说、读、写，有机结合，发展学生语言的同时拓展学生思维，尊重学生在读中的独特体验。

2、联系生活，感悟文本的寓意，体验语言文字的魅力。我和学生携手走进文本角色，“你有多少快乐想存入快乐银行？为什么？”“你有不高兴的时候吗？想让自己快乐吗？”这样既理解文本“十分快乐”的内涵，又加强了和学生经验世界、生活世界的联系，拓展了文本的空间，始终将学习语言、学会表达和学生的生活世界、情感世界紧密结合在一起。我、学生、文本三者的互动不断走向精彩，让课堂有血有肉，语文学习简单而不俗套。

整节课，我始终像个大朋友和孩子们一起读、一起说、一起游戏，同快乐、同成长，感受语言文字带来的美好回忆，实践着“快乐语文”的诺言。

我选我自己教案篇五

《快乐的午餐》是北师大版小学数学一年级上册第一单元中的一课内容。在教学本课时，教师通过数一数、摆一摆、画一画等教学活动让学生学习掌握比较物体的多少，重点学会运用一一对应的方法进行比较。

对于一年级的学生来讲，比多少比并不难，在入学前对此概念已有初步的认识，但大部分的学生的都是凭直觉或的办法来比较，并不一定会用一一对应的方法来比较两组物体的多少。通过本节的教学，使学生会用一一对应的方法来比较物体的多少。，创设生动的故事情境，激发学生的学习兴趣，

让学生体会在摆餐具中都有数学问题，使学生感受到数学与生活密切联系。我还安排学生动手操作，让学生学会用一一对应的方法来比较它们，悟出“一样多”“多”“少”“最多”“最少”的理性认识。

通过本节课的教学，我个人反思还有需要改进的几个地方：

1、整节课的表扬性语言较少，特别是对于个别上课表现突出的同学没有及时进行表扬，树立良好的学习榜样，调动全班学生的学习积极性。

2、数学源于生活，在摆学具前，如果让6个学生扮演松鼠，并请其他同学根据图中所给信息现场分发餐具，初步感受一个对着一个，这个环节既能联系学生已有的生活经验，又能为接下来摆学具环节做好铺垫。

3、在学生动手操作的过程中，由于没有对学生进行足够的引导，发现部分学生不会摆，个别学生虽然是一只对应着一只，但是挤在一起，或者摆放的不整齐，这些摆法都不能一眼看出多少。对于摆放正确的学生也未利用多媒体将其展示给全班看。如果及时将这些摆法和黑板的摆法做对比，将使学生能更好的掌握一一对应方法。在操作中应该引导学生有序去摆，一一对应摆放整齐。

4、一年级学生还处于培养良好学习习惯的初始阶段，学生自控能力比较差，注意力持续时间比较短，所以需要教师不断的调动学生学习积极性，及时吸引学生的注意力，组织好教学，以达到更好的教学效果。

5、语言是思维的外壳，本节课要求学生能够清楚的语言表达，学生说清楚一定能想清楚。要求学生边看边说，对学生的说要正确引导，加强师范，培养学生的语言表达能力。