

# 拔萝卜语言课反思 大班胡萝卜先生的长胡子教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 拔萝卜语言课反思篇一

设计说明：

略读课文应放手让学生自主阅读，尤其是这样一个简短易懂的童话故事。因此，本课教学给予学生更多的自主学习时间，更大的合作交流空间，让学生运用上一课学到的预测方法阅读故事，在阅读中学会思考。其次，尊重学生的独特体验，鼓励学生的个性表达，引导学生在想象中编讲故事，培养想象能力及语言表达能力。在与故事原结尾的比较中，了解预测的合理性及编故事的巧妙性，初步认识童话故事表达的特点，提升学生的阅读能力。

课前准备：

教师准备：

1. 了解故事的后半部分。2. 制作重点词句的课件。

学生准备：

找一些故事或书的题目。

课时安排：

1课时。

教学过程：

### 一、看图揭题，学习猜想

1. 出示胡萝卜图片，引导学生说说生活中见过的胡萝卜。相机认读“萝卜”，读好轻声。能根据形声字的记忆方法记住“萝”。
2. 揭示课题，齐读课题。
3. 引导猜想：读了题目，你来猜猜，里面可能写了什么内容？（学生自主表达）

设计意图：通过看图让学生认识胡萝卜，指导读准轻声，在揭题的过程中识字，提高教学效率。指导学生抓住题目猜想文章内容，既激发了学生的阅读兴趣，为接下来的教学做铺垫，也渗透了紧扣题目预测的阅读策略，帮助学生积累阅读的方法。

### 二、读文识字，练习猜想

过渡：大家有没有猜对呢？我们赶紧来读读这个童话故事。

#### 1. 提出要求：学生自学课文。

（1）自由读课文，遇到生字或难读的地方拼拼读读，多读几遍，读准音，读通句子。

（2）再读课文，一边读，一边想：接下来可能会发生什么？用上一课学到的方法，把自己的猜想简单地写在旁边。

#### 2. 出示带有生字的词语：萝卜、发愁、沾上、晾尿布。

(1) 请学生当小老师领读，齐读。

(2) 用加一加的方法记忆“萝、愁、沾、晾”。

### 3. 四人小组合作交流：

(1) 每人轮流读读课文，互相检查是否读正确、通顺。读后互相评价，还可以提出改进的意见。

(2) 互相交流自己在阅读过程中猜想的内容，并说说为什么这么猜想。

### 4. 集体交流。

(1) 说说在读的过程中不太确定的字的读音。

教师重点指导“长了多长了”中“长”的两个读音。

(2) 请学生说说自己在读的过程中猜想的内容以及这样猜想的理由。（学生自由发言）

(3) 你怎么看待自己读故事时的这些预测？（有的和原文一样，没有原文丰富，有的和原文不太一样，但也是有依据地预测的。）

(4) 当你发现自己的预测和故事的实际内容不同时，你怎么办？（调整自己的思路，继续阅读，再猜测后面的内容。）

5. 小结：同学们学会了运用上节课学到的方法来预测。预测时，我们可以联系生活常识，可以联系课文内容，可以观察插图，当自己的预测和故事实际不太一致时，还学会了调整自己的想法，接着阅读，接着预测。

6. 请学生分角色读一读课后第1题中同学们的宝典。

设计意图：鉴于课文比较浅显，课前准备中没有安排学生读课文，也是为了给学生一个更为自然真实的预测过程。出示自学步骤与要求，给学生自学的时间，指导学生运用已学方法预测，温故而知新，反复练习，形成技能。运用小组合作的学习方式，让每个学生参与到学习中来，发挥同伴学习的效能，让学生在轻松和谐的氛围中朗读、交流，让每个学生经历学习，也享受到学习的快乐。

### 三、读懂课文，想象续编

1. 读到这儿，你知道课文讲了什么故事吗？（胡萝卜先生的胡子越长越长，被其他人派上了各种用场。）
2. 请学生读读小男孩用胡子当风筝线的部分。说说，小男孩为什么这样做？（风筝线不够了，胡子够长，可以用。）
3. 读读小男孩的话，你从他的话中读出了什么？（绳子很长，就是不知道牢不牢。）
4. 小男孩是怎么做的？你能演一演吗？
5. 齐读课文第5、6自然段，想象小男孩用胡子的情景。
6. 故事还没有讲完，你认为后来可能会发生什么事情呢？你为什么这么想？先自己仿照着课文说一说，再和同桌交流一下。
7. 请学生全班交流。

预设：

（1）“这正好有根绳子，就是不知道够不够牢。”鸟太太说完扯了扯胡子，她确定不牢，就去别的地方找绳子了。

（2）“这正好有根绳子，就是不知道够不够牢。”鸟太太说

完扯了扯胡子，她确定足够牢固，就剪了一段用来晾尿布。

8. 胡萝卜先生继续往前走，还会发生什么事呢？展开你的想象，继续猜想后来可能会发生什么。仿照着课文自由编故事。

9. 把你编的故事在四人小组内互相交流一下，并互相评价一下。

10. 听老师把故事讲完。听后说说和自己的预测有哪些相同和不同。

11. 你更喜欢哪个结尾？为什么？

设计意图：猜测故事后面的内容是比较容易的，但要让学生用自己的语言讲出来，需要方法的指导，引导学生回到文本，了解小男孩的说法、想法以及做法，让学生仿照着编讲故事，让学生学会有条理地表达，发展学生的言语能力。在学生会说的基础上鼓励想象，自由表达，发展学生的想象能力。让学生交流更喜欢哪个结尾，在交流中学会思考，学会判断。

#### 四、据题猜想，布置作业

1. 小结：童话故事真有趣，大家学到很多预测的方法，还学会了续编故事的方法。

2. 出示课后第2题中的故事或书名，请学生来猜想里面可能会写些什么。

3. 布置作业：课后把这些故事或书找来读一读，看看自己猜得对不对。

设计意图：在教学中创造性地使用教材，对教材进行开发，变封闭为开放，教学活动犹如快乐的翅膀，让阅读从课内走向课外，课堂上对题目的预测既帮助学生回顾了本课学到的

读书方法，也激发了学生课外阅读的兴趣。

## 拔萝卜语言课反思篇二

教学反思是教师对自身经历的教学过程的思考，这种思考可能是即时的，一堂课刚教完，就把自己的课堂教学过程作为对象进行反思；也可是延时的，一个阶段教学或一个知识点教完后，也许一个单元教学后，或者一个学期、一个学年结束时，对阶段教学进行反思。

教学反思的内容主要是成功点、失误点、疑惑点、感悟点。课堂教学作为一种有目的的预设活动，成功是主要。及时记录下成功之处，以利于今后教学中能借鉴汲取，事半功倍。教学中往往会出现一些失误，可能是因为教学设计时的失误，也可能是教学活动中发生的。意外使教学偏离了预设，记录失误之处，一是便于教师在后续的教学中能及时的弥补，二是有利于今后教学中能思考改进方法，回避同类问题。对教学过程的认识是一个发展的过程，在教学过程中往往有些问题限于教师的认知水平或当前的理论水平尚未清晰，而使教师觉得疑惑，记下这些疑惑，以待日后钻研或再学习研究，对教师将大有帮助。在教学活动这个动态的过程中，有一些未及预设到的偶发事件，往往会诱使教师不由自主地产生教学机智和灵感，若不及时记述，回音时过境迁而烟消云散，记录下这些智慧的火花，既能提升教师驾驭课堂的能力，也能享受教学的乐趣。

## 拔萝卜语言课反思篇三

《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀的范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀的范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键字词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生

通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后的性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体验，让学生理解一连就是几个钟头尽职尽责不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，紧跟一步问见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后的性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体验，让学生理解一连就是几个钟头尽职不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，紧跟一步问：你读了这句话，你有什么体会或感受。另外蹭字上，学生通过做动作体会出作者对猫的喜爱后，如果进一步点明人爱猫，猫爱人这一点会更好。

## 拔萝卜语言课反思篇四

细细咀嚼课堂细节，静静聆听教研员教诲，默默享受语文的每一份情怀。在今天上完《刷子李》这篇课文后，我反思如下：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺

为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。所以我以一个“奇”字，“奇”在何处？引导学生进入文本，潜心涵咏。抓好重点词句是学习这篇课文最好的方法，因为课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。因此我抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景，来体会“刷子李”神奇。之后，我又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。学生在老师的带领下思路敏捷，完成学习任务也就干脆多了。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外。聆听了教研员的评后，收获颇多：

1、在课堂上语言赏析还不够，比如：句子“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。”在学生理解完这句话体现了刷子李的技艺高超后，应再引导学生想想这句话用了什么修辞手法，学生不难答出是“夸张”。还有几句，也应引导学生自己去体会用了什么修辞手法。以后上课前应该反复研读教材。

2、没有充分发挥学生的主体作用，老师讲得多，没有完全放手给学生。这是一篇略读课文，“刷子李的奇表现在哪些方面”“作者是采用什么样的方法来描绘刷子李的奇的？”等一系列问题的提出，可以充分让学生通过讨论、合作、交流共同完成学习任务。既能锻炼了学生的思维能力、语言表达能力、分析问题和解决问题的能力，同时，学生的思想觉悟也得到了很大的提高。但我在这方面做得还不够，总包办的太多，这是我今后要注意的一点。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔。再次感谢教研员的肯定和批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力。我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一

堂课，做好每一次教学反思。

## 拔萝卜语言课反思篇五

《太阳》这篇文章是一篇说明文，本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；教学难点则是了解用列数字、作比较、打比方等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。本课的教学设想最初是设定两个课时，第一课时是初读课文，学习太阳的几个特点和所运用的说明方法，但在实际上课时，我遭遇了如下的困境：

由于我在课前已经布置学生预习课文，并在上早读课时指导学生朗读本课，在上课时，我只在小组学习时两次让学生自读课文，而缺少了对学生进行形式多样的朗读指导，没有留充分的读书时间给学生，因此，也直接造成了学生对课文内容不是非常熟悉，在课堂练习时，学生对课文中说明太阳的特点时所列的庞大且繁多的数字无法记清，课堂上出现了冷场。朗读是理解课文内容，体会课文思想感情的主要方法，上课时，应该以读为本，要充分信任学生能读懂课文，让学生在阅读实践中学会读书。

了解几种说明说法是本课的教学难点，在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让低小学生比较清楚地区分这些相对抽象的说明方法是一个难点，要和有经验的老师进一步探讨。此外，由于我预设的教学内容过多，在实际教学时，为了呈现一个完整的教学对程，在学生“作比较”这个种说明方法还没完全弄懂的时候又赶着过渡到另一个教学内容，直接造成了学生对两种说明方法的混淆。

一个好的教师需要有娴熟的驾驭课堂的能力，这体现在课堂

机智上，我想自己在这些方面还差的很远，如当发现学生对要学习的内容一知半解的时候并没有马上改变教学策略，而是一根筋地顺着原来的教学设计上下去，这是我要努力的方向。

## 拔萝卜语言课反思篇六

活动目标：

- 1、熟悉歌曲，随乐合拍地做拔萝卜动作。
- 2、掌握角色名称并创编角色动作。

活动准备：

《拔萝卜》的音乐；老公公，老婆婆，小花狗，小花猫，小弟弟，大萝卜等头饰。

活动过程：

一、随歌曲“我爱我的幼儿园”入场。

二、带孩子做日常生活模仿动作。

三、欣赏歌曲《拔萝卜》，并提问：

1、今天我们来听一段音乐，听了猜猜看：音乐里说了什么？（拔萝卜）

四、分段听音乐，学动作。

1、我们先听见谁第一个出来拔萝卜？（老公公）老公公是怎么过来拔萝卜的？大家一起学一学！老公公是怎么拔萝卜的？大家一起学一学！萝卜拔起来了吗？（没有）怎么办？（叫

老婆婆) 怎么叫老婆婆? (幼儿学)

2、放音乐第一段幼儿做一遍,

4、音乐有老公公, 老婆婆, 小弟弟, 小花狗, 小花猫, 一共有几段? (5段)

5、我们连起来学一学, 好吗? (放音乐, 幼儿完整表演)

五、教师做老公公, 听音乐完整表演游戏。

六、再次出示大萝卜, 提问幼儿还能请哪些动物来拔萝卜。

七、幼儿扮演各种动物拔萝卜。

八、“宝宝们, 让我们拉着大萝卜回教室吧” 幼儿在拔萝卜的音乐声中退出活动室。

活动反思:

《拔萝卜》这节音乐游戏很特别它是一个有人物和动物串连起来的故事。这个故事小班幼儿很喜欢听, 老公公种了个大萝卜, 一个人怎么拔也拔不动, 结果大家一个接一个地来一起帮忙, 终于拔起了萝卜。故事中的语言非常简明而又口语化, 出场的角色又都是幼儿比较熟悉的, 很适合小班幼儿玩。

## 拔萝卜语言课反思篇七

有人说, “一堂好的语文课, 存在三种境界: 人在课中、课在人中, 这是第一种佳境; 人如其课、课如其人, 这是第二种佳境; 人即是课、课即是人, 这是第三种佳境。境界越高, 课的痕迹越淡, 终至无痕。因此, 课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧, 正如那来自生命深处的歌会, 自然本色, 妙于天成, 设计大处泼墨、高屋建瓴, 真有“推窗

观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 拔萝卜语言课反思篇八

《猫》这篇精读课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学本文时，我注意围绕“人爱猫，猫爱人”这一情感主线，引导学生读书，体会作者的思想感情，在具体的语言环境中品味词句。

首先，让学生在课文中找出哪些地方看出作者和猫之间的喜爱之情？用“横线”划出有关句子，再试着有感情地读一读。

接着，学生在小组交流讨论的基础上全班汇报。在交流汇报的时候，我抓住重点词句进行引导。如，“蹭”字，让学生体会猫在撒娇，对主人很亲。“任凭……也……”、“无论……也……”、“非……不可”等句式让学生练习说句子，加深对猫的古怪性格的理解。

最后，进行一次朗读比赛。在理解了课文的基础上，让学生把“人爱猫，猫爱人”的感情读出来。

## 拔萝卜语言课反思篇九

本文以一个学生的语气，刻画了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗，爱学生，爱工作，对生活充满了强烈的爱和执着的追求。

文章开篇就描写了春天万物复苏、细柳舒展、鸟语花香、蓝天“彩蝶”的美丽情境，给人以赏心悦目之感。作者苏叔阳在仰望苍穹、风筝翩翩的景象中回忆起了30年前的那位残疾的刘老师，学生的感情之弦瞬时把美丽的风筝和残疾的刘老师系在一起。

而后，作者回忆了刘老师的外貌以及他“笑谈腿残”的故事。从中，学生初次感受到了刘老师的风趣、幽默以及他的乐观与豁达。而从“刘老师艰难地为孩子们上课板书”的环节中，学生又进一步地认识了这位坚强不屈、尽心尽职的残疾老师。

文章的第七自然段又很巧妙地出现了一段景色描写，又是万

物复苏的季节，又是美丽的春天，这似乎与文章的开头遥相呼应，值得去细细品读和感悟其中深刻的内涵。

至于后文中描写刘老师做风筝、放风筝、追风筝的情景，更是牵动着每一位同学的心。至此，刘老师的乐观豁达、自强不息、与困难和挫折顽强抗争的精神一览无遗。

## 拔萝卜语言课反思篇十

《白鹅》是丰子恺先生的一篇散文，入选教材时做了改动。文章结构极其简单，全文围绕一句“好一个高傲的动物”，从白鹅的叫声、步调、吃相三大方面去展示白鹅的骄傲，可爱。与以前所接触的课文不同的是，整篇课文主要以反语的形式和活泼、流畅、诙谐、准确的语言，向大家展示了一种新的、表述语言的方式和方法。

因此，在教学时，除了让学生体会到作者用词的准确，认识到作者对事物的观察的细致，更重要的是，要让学生认识到作者语言的“别有用心”，也就是让学生体会到反语的独特魅力。

针对这一教学目标，我便在自己的课堂上，由“高傲”入手，设计了几个大问题，让学生通过各种形式的读、交流，去细细体会作者的文字表面所呈现出的白鹅的“凶”和“厉害”，实质是对白鹅的尽职、勇敢的赞赏；体会白鹅步调的从容、大模大样，体现的不过是作者对白鹅由衷的喜爱和关注。

这节课的设计里，最没有把握上好的，就是学生对语言的理解和领悟（事实也确实如此，在这一环节上的教学有点乱）为了使學生能真正理解作者的语言，进而感悟白鹅的高傲，我想我在课堂上走了不少弯路，但学生的认识仍只是停留在“白鹅”叫声大而严厉，而不能从文字表面进一步去体会作者对白鹅的赞赏。我有点急，只好联系他们对狗的印象来引导他们感受白鹅的尽职勇敢和忠诚，进而使学生触摸作者

的写作意图，领会作者对白鹅的喜爱。当然，学生很不错，一点就能领悟到。但是我想，让学生真正认识到反语的特点，还有待在下一个课时里，结合鹅的吃相做进一步的引导和交流。