

2023年小桥流水人家课后反思 小桥流水人家的教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小桥流水人家课后反思篇一

这篇课文与元曲中的“小桥流水人家”如出一辙，作者采撷诗句作题，不仅体现出作者丰厚的文化底蕴，还使文章更富有诗情画意。因此，在教学这篇课文时，我出示马致远的《天净沙·秋思》，让学生入情入境地感受这首曲中的意境，与学生声情并茂地反复吟诵，当学生头脑中有了“小桥流水人家”的画面之后，再出示课题。

之后，用自己喜欢的方式读文，看看文中为我们描绘了作者家乡的哪些美景和他有关家乡的哪些童年记忆，从字里行间可以感受到作者怎样的思想感情。这篇文章是略读课文，重在让学生自读自悟，我大胆放手，给出足够的时间，保证每个学生都能沉下心去，认真阅读，仔细体会，并且从文中找出答案，并思考不会的内容，打上问号。之后，全班交流，我注意营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的所思所想，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法”。当交流到尾声“那段日子，深深地印在我的脑海中……”时，我让学生结合前文畅所欲言，学生对其含义的体会也就水到渠成了。写得很美的文章，不仅要美读，带着与作者同样的感情去读，从字词句段中间充分感受作者对故乡绵绵不绝的眷恋和思念，更应该学习作者表达情感的方式。在学生对课文内容有了全面的把握，对课文的情感基调有了深入的感悟之后，我又让学生通读全文，看看作

者是怎样将这种感情出来的。

小桥流水人家景物之美，小桥流水人家中童年趣事之美，小桥流水人家般的表达之美，使学生学起来兴趣盎然。如沐春风般的阅读体验，让他们有了更多的向往。这样的课文，学生喜欢学，我也喜欢教。

小桥流水人家课后反思篇二

第二组课文都是以思念家乡为主题，而《小桥流水人家》则深情地写了留在记忆中美好的故乡生活。题目极富诗意，语言也是优美至极，让人不得沉醉于那个美丽的村庄之中，像是一幅山水画，一个美丽的梦境。

作为一篇略读课文，我们应该让学生去欣赏它的语言美，去感受那一幅水墨画般的小山庄。通过对语言的品析去体会作者对故乡的那一份情感。生活在这样一个极富诗意的地方，难免不会令人怀念，所以是先让学生去感受那一份美，羡慕那一份美，才能设身处地地体会到作者想要表达的那一份情感。

教学时，我先让学生欣赏了几幅优美的风景画，引出课题。其实这里应该配上一点音乐，有鸟叫，蝉鸣的欢快又寂静的音乐，这样可能更能够让学生进入到那个情境中去。然后简单的检查了一下字词的预习情况，并向他们展示了部分词语的意思。在自己方面，全班齐读之后，应该还要单独点人起来朗读字词，这样更能够保证学生在字词方面的预习情况。接着，我通过文章中最能表达作者情感的一句话进入课文。这句话同学们都找得非常准确，在没有通读课文的情况下，对这句话的理解还是不足的，所以我进入了品词析句环节，通过一句句优美的句子与段落，逐层分析“那段日子”和“那些美好的印象”分别指的是什么。也在这一环节对文章优美的句子进行品读。接着，出示马致远的《天净沙·秋思》，让学生齐读一遍，再带感情的朗读课题两遍。最后，

通过学习，体会到作者对家乡的情感，让学生们带着这份情感朗读课文。

分析上，还不够简单深入，教学应该是深入浅出，用最简单的方式让他们明白文章深层的道理，学会分析文章，品析句子。在给他们展示马致远的诗时，应当适当给他们进行解释，对那些意象进行简单地介绍，并让他们想象画面，从而更深入地体会那种思乡情怯的情感。最后，在时间的把控上还很不到位，不能准确地把握时间。

像这样优美的散文，我们应该学习的是它的语言美，感受它语言的魅力，从而与作者产生共鸣，这样更容易让学生接受。并且也可以让学生学会这种表达方式，描写方式，从而运用到日常的作文当中去。

小桥流水人家课后反思篇三

翻阅我们的语文课本，我们可以很清楚地看到，每个单元的课文都有两种类型：一是精读课文，二是略读课文。到了五年级几乎每个单元精读课文的篇数与略读课文篇数是同等的。由此可见，略读课文在语文教学中有举足轻重的地位。过去我把较多时间花在精读课文的钻研上，略读课文只是随便讲讲就算了。略读课文是否以学生能否回答阅读提示的问题为标准呢？略读课文该如何发挥学生的主体地位呢？教师在教略读课文时是否要挖掘点东西培养学生的能力呢？这些问题不断地萦绕在我的脑中，对于如何上略读课文我一直都感到十分困惑。

这学期我上了两次公开课，两次我都是选择了略读课文。一篇是《小桥流水人家》，另一篇是《难忘的一课》。下面我以《小桥流水人家》为例，谈谈我这个学期在略读课文教学上的一些体会吧！

《小桥流水人家》是第九册第二单元的第四篇课文，这个单

元的四篇课文都是以思念家乡为情感，要求学生体会作者的情感是通过哪些景物或事情表过出来的。本课为略读课文，语言优美，字里行间直接或间接流露着作者对家乡的热爱与思念。学生学习了前面的三篇课文对这篇课文所要表达的情感是一目了然的，对作者是通过哪些景物或事物表达思乡的情感，学生也较容易把握。这节课，我不是把重点放在读而是放在了习作指导上。

课上我首先以马致远《天净沙秋思》导入新课激起学生阅读的兴趣。然后让学生结合阅读提示，自读自悟。检查朗读后，我只抛出一个问题让学生思考：那段日子，是什么样的日子？那些美好的印象，是哪些美好的印象？带着这个问题学生再次回到文中边读边画。在交流中，我给学生总结出三组句子。第一组是作者直接表达自己对家乡的爱；第二、第三组是作者通过回忆一件件有趣的小事和描写家乡美好的景色来表达爱的情感。学生读这三组句子，体会到原来表达同一种情感可以用直接抒情，也可以通过描写人、事、景的间接抒情。接着，进行情感延伸，让学生也来说说家乡的趣事，家乡的美景。学生个个都热情洋溢、滔滔不绝。最后，进行习作指导，让学生也来模仿作者的写作手法，表达自己对家乡的爱。学生下笔如有神，情感表达淋漓尽致。

听课的老师对这节公开课的评价还挺高的，因为学生的自学能力得到训练，他们收获的不仅是课文的内容，还学会了如何表达自己的情感。

我体会到，要想上好略读课文首先要纵观全局的大语文观念，要面向全册书，整组课文，了解全册教材和本单元教学的训练点，学生要掌握怎样的阅读技能。略读课文的教学模式也不是一成不变的，只要教师根据教材特点和学生实际情况，运用适当教法，把语文学习和学生生活体会渗透起来。着重指导学生把在精读课文中学到的方法，用于略读课文中，放手让学生自主学习，围绕课文重难点，逐步提高学生自学能力。除此之外，我们还要善于挖掘略读课文的训练点，上出

略读课文的价值，使学生的能力得到提升。我想这样略读课文教学才会回归他的本真，焕发出他的生命本色。

小桥流水人家课后反思篇四

读到本课题目，就叫人眼前不由出现一幅如诗如画的美景，“溪水潺潺绕村庄，杨柳依依垂水面，乡野村妇供耕织”，又如一幅清新明快的风景画，情调美丽而缠绵。真是世外桃源般的理想生活。读到这个题目，脑海中又第一时间出现马致远的《天净沙秋思》，我想，作者定这个题目也是由此而出。

这种乡间生活的闲适与恬淡，是大多成年人所向往的，可怎么才能让十岁左右的孩子也能体会感悟呢？只有朗读。

课文层次清晰、结构简单，写了3个生活场景，小桥、流水、人家。每个场景都是一幅和谐美好的生活画面，我已“你最喜欢哪个画面”为线索，引导他们“读出你的喜爱”。

本文从头到尾洋溢着作者对家乡浓浓的爱意。正是源于对家乡的“爱”，作者才写出了这么美的“文”。所以，要使学生把自己也融入到课文所描述的绵绵的思乡情境中，才能读得饱含深情。我利用美图、音乐来激发学生的体验，使整个课堂洋溢着浓浓的“爱乡”的气息，让学生也产生了阅读的强烈欲望，进而入情入境地去阅读课文，与作者产生情感共鸣。

反思这节课的教学，自己下了不功夫，学生大多能如情入境，达到背诵的要求。

小桥流水人家课后反思篇五

翻阅我们的语文课本，我们可以很清楚地看到，每个单元的课文都有两种类型：一是精读课文，二是略读课文。到了五

年级几乎每个单元精读课文的篇数与略读课文篇数是同等的。由此可见，略读课文在语文教学中有举足轻重的地位。过去我把较多时间花在精读课文的钻研上，略读课文只是随便讲讲就算了。略读课文是否以学生能否回答阅读提示的问题为标准呢？略读课文该如何发挥学生的主体地位呢？教师在教略读课文时是否要挖掘点东西培养学生的能力呢？这些问题不断地萦绕在我的脑中，对于如何上略读课文我一直都感到十分困惑。

这学期我上了两次公开课，两次我都是选择了略读课文。一篇是《小桥流水人家》，另一篇是《难忘的一课》。下面我以《小桥流水人家》为例，谈谈我这个学期在略读课文教学上的一些体会吧！

《小桥流水人家》是第九册第二单元的第四篇课文，这个单元的四篇课文都是以思念家乡为情感，要求学生体会作者的情感是通过哪些景物或事情表达出来的。本课为略读课文，语言优美，字里行间直接或间接流露着作者对家乡的热爱与思念。学生学习了前面的三篇课文对这篇课文所要表达的情感是一目了然的，对作者是通过哪些景物或事物表达思乡的情感，学生也较容易把握。这节课，我不是把重点放在读而是放在了习作指导上。

课上我首先以马致远《天净沙秋思》导入新课激起学生阅读的兴趣。然后让学生结合阅读提示，自读自悟。检查朗读后，我只抛出一个问题让学生思考：“那段日子，是什么样的日子？那些美好的印象，是哪些美好的印象？”带着这个问题学生再次回到文中边读边画。在交流中，我给学生总结出三组句子。第一组是作者直接表达自己对家乡的爱；第二、第三组是作者通过回忆一件件有趣的小事和描写家乡美好的景色来表达爱的情感。学生读这三组句子，体会到原来表达同一种情感可以用直接抒情，也可以通过描写人、事、景的间接抒情。接着，进行情感延伸，让学生也来说说家乡的趣事，家乡的美景。学生个个都热情洋溢、滔滔不绝。最后，进行

习作指导，让学生也来模仿作者的写作手法，表达自己对家乡的爱。学生下笔如有神，情感表达淋漓尽致。听课的老师对这节公开课的评价还挺高的，因为学生的自学能力得到训练，他们收获的不仅是课文的内容，还学会了如何表达自己的情感。

我体会到，要想上好略读课文首先要纵观全局的大语文观念，要面向全册书，整组课文，了解全册教材和本单元教学的训练点，学生要掌握怎样的阅读技能。略读课文的教学模式也不是一成不变的，只要教师根据教材特点和学生实际情况，运用适当教法，把语文学习和学生生活体会渗透起来。着重指导学生把在精读课文中学到的方法，用于略读课文中，放手让学生自主学习，围绕课文重难点，逐步提高学生自学能力。除此之外，我们还要善于挖掘略读课文的训练点，上出略读课文的价值，使学生的能力得到提升。我想这样略读课文教学才会回归他的本真，焕发出他的生命本色。

[《小桥流水人家》教学反思]