

# 最新数学分析教学内容 期试成绩分析数学教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 数学分析教学内容篇一

考卷总体来说知识考查较为全面，双基考查仍是重点，在此基础上，综合性更加强，大部分题目难易适中，但也有个别题目较难，学生做起来比较吃力。

### (1) 习惯：

卷面较整洁，基本没有构画现象，对待数学考试的态度还是很好的。

数学学习习惯还没有完全养成——粗心，马虎，学生做完题后也没有细致的检查：不能认真读题，仔细审题，出现理错题意，甚至漏题的现象。

### (2) 知识：

基础知识的掌握、基本技能的形成较好。从卷面看学生数学基础知识的掌握和基本技能的形成还是较好地达成了目标。

综合运用知识的能力及正确理解较复杂题目意思的能力相对较弱。本次考题中出现了很多与生活实际相联系的例子，需要灵活地利用所学的知识，还有一些题在所不知知识点多转了一个弯，甚至两三个弯，需要学生仔细理解题意，并灵活运用所学的知识加以解决，这一部分学生的答题效果不佳，失

分较重。

### （3）潜能生问题上：

个别潜能生在老师的关注下，有了较大进步，例如郭树健同学在很多同学因为粗心而在计算上丢分的地方，他却大部分都做对了。但整体上，潜能生的问题还是很严峻的，各年级还是存在很多潜能生，学习习惯不好，基础不扎实，综合拓展应用自然也不好。

（1）习惯上还需加强，首先老师要在平时的工作中重视，做到及时提醒、巩固；其次还要想一些具体的方法落实加强，如对易错的知识以各种题型加以巩固应用，加强训练；如注重作业本与错题集的合理利用，等。尤其对于七年级学生来说，他们喜欢边讨论边做题，现在要自己做题，所以平时就要有意识地加强他们独立审题、理解题意，解决问题的习惯与能力。

（2）双基上面，最基本的计算能力还需加强，不要在最基础的地方失分，这是可以通过努力与加强解决的。

（3）对于发展题的重视程度还要加强。提高学生综合运用知识的能力。这是学校目前整体比较薄弱的地方。首先是老师们要不断地继续学习教学理念，不仅要立足课本教学，还要从思想上认识到数学与生活的紧密联系，激发学生的探索欲望，使知识的学习具有广度与深度，不为教而教。

（4）对于潜能生，不能放弃每一个同学，只要能达到他自己应有的水平并能有所提高就是很大的进步了。我们所能做的就是尽量多地关注他们，让他们也能体验到自己努力而有收获的喜悦。不能出现优者更新，差者更差的情况。

通过这次考试，不仅看到了学生的不足，更看出了自己平时教学中的不足。在今后的教学过程中会逐步改进，争取更好

的成绩。

## 数学分析教学内容篇二

考卷总体来说知识考查较为全面，双基考查仍是重点，在此基础上，综合性更加强，大部分题目难易适中，但也有个别题目较难，学生做起来比较吃力。

### （1）习惯：

卷面较整洁，基本没有构画现象，对待数学考试的态度还是很好的。

数学学习习惯还没有完全养成——粗心，马虎，学生做完题后也没有细细的检查：不能认真读题，仔细审题，出现理错题意，甚至漏题的现象。

### （2）知识：

基础知识的掌握、基本技能的形成较好。从卷面看学生数学基础知识的掌握和基本技能的形成还是较好地达成了目标。

综合运用知识的能力及正确理解较复杂题目意思的能力相对较弱。本次考题中出现了很多与生活实际相联系的`例子，需要灵活地利用所学的知识，还有一些题在所不知知识点多转了一个弯，甚至两三个弯，需要学生仔细理解题意，并灵活胜利所学的知识加以解决，这一部分学生的答题效果不佳，失分较重。

### （3）潜能生问题上：

个别潜能生在老师的关注下，有了较大进步，例如郭树健同学在很多同学因为粗心而在计算上丢分的地方，他却大部分

都做对了。但整体上，潜能生的问题还是很严峻的，各年级还是存在很多潜能生，学习习惯不好，基础不扎实，综合拓展应用自然也不好。

(1) 习惯上还需加强，首先老师要在平时的工作中重视，做到及时提醒、巩固；其次还要想一些具体的方法落实加强，如对易错的知识以各种题型加以巩固应用，加强训练；如注重作业本与错题集的合理利用，等。尤其对于七年级学生来说，他们喜欢边讨论边做题，现在要自己做题，所以平时就要有意识地加强他们独立审题、理解题意，解决问题的习惯与能力。

(2) 双基上面，最基本的计算能力还需加强，不要在最基础的地方失分，这是可以通过努力与加强解决的。

(3) 对于发展题的重视程度还要加强。提高学生综合运用知识的能力。这是学校目前整体比较薄弱的地方。首先是老师们要不断地继续学习教学理念，不仅要立足课本教学，还要从思想上认识到数学与生活的紧密联系，激发学生的探索欲望，使知识的学习具有广度与深度，不为教而教。

(4) 对于潜能生，不能放弃每一个同学，只要能达到他自己应有的水平并能有所提高就是很大的进步了。我们所能做的就是尽量多地关注他们，让他们也能体验到自己努力而有收获的喜悦。不能出现优者更新，差者更差的情况。

通过这次考试，不仅看到了学生的不足，更看出了自己平时教学中的不足。在今后的教学过程中会逐步改进，争取更好的成绩。

## 数学分析教学内容篇三

这节课我整体感觉很糟糕. 例题1的教授上还是可以的. 可是在

这题重点的把握上我没有到位, 这题最重点的一个地方是最后面让学生分析应该进哪种矿泉水, 而我却在这里一句化带过去了, 我们大人理所当然的认为学生应该知道销售量最多的应该多进, 可是学生实际上没有理解销售量的含义, 不明白销售量就是指卖出去的量, 因此在这个问题上, 有些学生就会回答说应该进销售量最少的那种.

这里就又出现了让我很矛盾的地方, 数学教学上不是一直在强调要数学的语言来回答问题吗, 可是, 在课堂上, 学生当你用数学语言去解释一个问题的时候学生并不一定会听明白, 他们往往需要你用很生活化的语言去解释才会理解, 就象今天的这个销售量和卖出去.

在例1中我让学生分析统计表的时间也把握的不好, 太长了, 这个应该更简洁点, 这个例题应该在5分钟内结束.

在例2的教授中我觉得是我这堂课上的最失败的地方. 在我出示了统计表分析数据以后让学生想想如果让他们来画统计图的'话, 他们准备怎么一个表示多少个单位. 大部分的学生都是说1厘米、10厘米、20厘米, 只有一个学生(应该是预习了课本的)说可以第一格表示137个单位, 第二格开始表示1个单位. 然后我就直接的进入了这个统计图的绘制, 在说明第一格用折线区别出和其他格子表示的单位数的时候很含糊, 没有重点的讲, 以至于很多学生不理解. 在出示了10岁儿童身高、体重的正常值以后, 让学生分析以上学生的数据, 想引导他们在统计图上画出那个正常值的位置, 然后一目了然的进行比较, 可是也没有成功, 很多学生在我给出这个方法后还是很模糊. 后来导师说可以配合语言结合手势来引导学生. 比如正常值是140, 那么可以把手指在那个地方然后上下摆动, 让学生观察这些学生的情况是在正常值之上还是之下, 然后从中发现问题.

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 数学分析教学内容篇四

活动目标：

- 1、运用已有经验进行10以内的数数，初步感知数的守恒。
- 2、以游戏的情景，感受圣诞节的快乐氛围。

活动准备：

圣诞树、圣诞礼物、任务卡、小动物等等

活动过程：

一、活动导入：

- 1、圣诞节到了，你们有没有收到圣诞礼物啊。
- 2、今天我给你们没人都准备了一个圣诞礼物，你们想要吗？

二、基本部分：

- 1、不过，老师准备的礼物是要你们动脑筋找的哦！
- 2、张老师在你们的椅子下面都放好了任务卡片(点数)，你要根据任务卡片去找礼物。
- 3、我们来看看你找到的是你不是你的礼物呢?(验证)
- 4、节日里收到礼物真的很开心，快打开看看里面是什么礼物。
- 6、我有一张爱心卡片(数字)，根据爱心卡片请你把礼物放在袋子里，等一下我们去送给他们。给幼儿再次操作的机会。
- 7、我们来看看你们装的对不对，如果不正确他们一定不开心的。(验证)

### 三、结束部分：

- 2、它们喜欢什么礼物呢?那是不是呢?有多少呢?
- 3、我们一起来数一数?用了什么办法?看看我的方法和你们是不是一样呢?，(眼睛看，心里数;两个两个数;封闭式数)
- 4、原来，小动物们的礼物虽然看上去排列方式不一样，大小也不一样，但是我们还可以用好多的方法都是可以数出来的。

### 四、活动总结：

#### 教学反思：

能通过图片等方式，让幼儿区分中外节日的不同，从而培养幼儿的观察力，想象力，让每一位幼儿在娱乐中学习，从学习中娱乐。不足之处是没有让幼儿亲手制作小礼物，而是自备小礼物互送。

## 数学分析教学内容篇五

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

### 一、走进课程带给我们的生机

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿

的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的'小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学

生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

## 二、走出课程带给我们的误区

新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力，合作精神的培养，注重探究性学习方式的研究。因此，我们的音乐课堂教学开始变得更自由，更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习音乐，这的确是个可喜的变化，但是，与此同时我们的音乐课堂同样走入了一个误区。

1、为了激发学生的兴趣。由于教师片面的理解了“激发学生的兴趣”而忽视了基本技能和知识的掌握，忽视了以审美为中心的这个理念，一贯的追求表面形式上的热闹。如《郊游》一课，我为了激发学生学习的兴趣，努力的创设情景，设计过田野，过小桥等形式，让学生每到一站说说你看到了什么，听到了什么？而没有真正的去让学生仔细的聆听音乐，表现音乐，学生玩的很开心，但一节下来到底让学生学会了什么，却不知道。

2、为了突出课标中的创新。教师往往在教学设计中一味的追求表面上的创新，很多老师喜欢照搬照抄，不按照教学的目标以及课的设计，例如听了周俊老师的《动物说话》的歌词创编，觉得特别的新鲜，以后上课的时候经常去做一些什么歌词创编，似乎音乐课只有歌词创编，而对其它的音乐要素却无人问津了。当然不是不可以歌词创编，只是音乐的创编空间还可以再大些，如从力度、节奏、音响效果等方面来创编。

3、为了突出课程的整合。音乐课程整合应以音乐文化为主线，

当前许多课为了突出音乐的课程整合，将音乐课的教学重点偏离了，把音乐课上成了历史课，美术课，地理课等等。如在教唱《我的家在日喀则》的时候，大部分时间放在了解藏族的风土人情，藏族特产以及习俗等等，但这样对一年级小朋友来说是不是太深奥了。

文档为doc格式