

最新春教学设计一等奖教案(优秀9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

春教学设计一等奖教案篇一

《老王》是一篇以作者内心反思写成的回忆人的散文，与学生的生活实际阅历和体验有一定的距离。学生在初读文章时只感受作者是一个善良的人，老王是一个善良不幸的人，但并不明白作者在文章最后为什么还要对老王产生愧疚。

针对这样一种情况，我打算从学生最初的感受入手，去体察老王生活的艰难与人性的善良，着重品味文章中“老王生前去送香油和鸡蛋”这部分，理解作者的愧疚之情。让学生体会到对不幸之人需用一颗善良的心去关爱。

教学设计一

以走近老王——品味老王——关注老王——怀念老王为线索，把课文的重心放在对老王人物的鉴赏上，分别由以下几个环节：

1、走近老王：自由阅读课文。说说老王在你的心目中是一个怎么样的印象，请用老王是一个 _____人，表现在_____这样的句式表达。

（这是初步整体感知课文，学生很容易找到相关的事件，能说出关于老王生活的苦和为人的善的特点。）

2品味老王：文章中最能打动你的是哪个片段？在这个片段中打动你的又是哪些细节？

抓住老王送鸡蛋香油的事情进一步品味老王丑陋的外表下那颗善良的心，与他最后悲惨的死形成的强烈反差而去打动学生的心)

(这一环节的设置主要是让学生感受作者的愧疚之情，学生答案很精彩，但由于前面只是提及作者对老王的帮助，没有去体会作者的帮助中蕴含对老王的情怀，因此学生谈及愧疚的情感的较少)

4、关注“老王”：社会上还有好多像老王这样的不幸的人，我们应如何对待他们呢？

教学设计二：

1、朗读、感知□a□感知老王的形象（苦、善的把握）；

b□作者对老王有哪些帮助？

讨论结果：老王的苦让作者觉得他是需要帮助的人，同情的对象。老王的善让作者认为值得去帮助。而且帮助的基本是物质上。

过渡：其实作者对老王的这些帮帮不管是出于怎么样的情感，但都还没有愧疚之情，直到老王临死来送香油和鸡蛋。

2、研读讨论：老王送香油和鸡蛋这一片断

a□作者给了钱意味着什么，他为什么要惭愧呢？

b□假如你是不幸的老王，你当时会向作者说什么？

讨论结果：老王临死前还拿鸡蛋香油送给我，我却拿钱去感谢。错在老王不是为了要钱，而作者拿了钱感谢。作者没有询问原因，以自己的意思去揣测老王的来意。作者以为给钱，

自己受礼就心安理得，无意间却伤害了老王。

主题归结：作者愧疚的原因是没有给予精神上的安慰、同情中只是有点可怜。

过渡：在品味中我们感受到一个不幸者的善良与纯朴，作为幸运者的作者因没有理解不幸者的用意，拿钱去侮辱它，这让作者深深地自责自己，并向我们读者提出思考。

3、课外思索：一个幸运者对不幸者该做些什么呢？

两个教学设计，对课文两种不同的诠释，但两堂课的教学效果都不是很满意，这给了我很多的认识与思考，也许在这两个设计中或多或少的存在着这样的问题：

文本丰富的主题意向往往向读者提供了理解和想象的空间。

《老王》这篇文章虽然在主题的理解上不会产生很多分歧，但如何把文章的人文内涵挖掘出来，侧重点却很多。在设计第一教案时，笔者以为只要把老王这个人物读透，读深，学生理所当然地就会去关爱那些不幸的人。殊不知课堂上，问学生如果你看到了那些不幸的人会怎么做？学生都说会关心这些人，会给他更多的关爱，但既而当我问拿些钱、物之类的东西给乞丐，你觉得是关爱了吗？学生无言。我意识到了学生学了这篇文章，只是意识到我们身边还有很多的可怜的人，而没有意识到关爱他人需要有一颗善良的心，需要有一种内在的平等观念和责任感。产生这样的教学效果是因为教师自己在与文本对话时只关注了文本本身的意义，而没有仔细地去考虑“除了这点，我还得让学生自己有什么样的认识。”没有着眼于作者的真正意图。

第二个教学设计在老师的引导下，学生明白了对不幸者既应该给予物质上的帮助，更多该给予精神上的关爱，从这点上学生的认识比第一堂课更进了一层。然而因强调了作者的帮助只是物质上的帮助，尤其是品读“送香油和鸡蛋”的环节

时，把作者的给钱分析成了“侮辱了老王”，从而使学生对老王有了深切的同情而对作者产生了轻视。这在本文的价值取向上又是一个错误。因为作者杨绛是那么的善良，她的善良本该是让人肃然起敬和沉思的，但在教师的引导中反而把作者倒打一耙，这样的引导又是有失偏颇。

尤其是第二个教学设计中，学生其实无法从文章的语言中感受到“作者是出于一种怎样的情感去帮助老王”和“给钱意味着什么？”因为文章的语言是平淡、从容，典雅，是“微笑中含着眼泪”写下的，为了主题的分析而硬邦邦地从平实的语言中去发现作者情感的锋芒，这其实是破坏了思想内容与语言形式的和谐统一。

基于以上这样的思考，于是形成了第三个教学设计。

教学设计三：

1、导入：营造氛围。

这几天老师一直在读这篇课文，越读越感动，越读越迷惑，越读也越沉重。今天我想和大家交流一下，不知大家读这篇文章时有什么样的感受。

2、整体感知 a 学生朗读课文，说说读了这篇文章后，你最大的感受是什么？

b 作者是带着怎样的情感写下这篇文章的？找出表现作者情感的语句。

过渡：围绕“那是一个幸运者对不幸者的愧怍”这句话，说出不幸者的不幸。并请学生找幸与不幸者的共同的特点——善，找出表现老王与我的善良的事件。

3、品读共享：品味作者和老王的善良。找出最感动的细节。

用我最感动的细节是_____，因为从这里我感受到了_____这样的句式来说。

过渡：老王的老实、厚道在打动着我们，作者也一直在以自己的善良对待着老王的善良，她希望老王的生活有所改变，希望他变得幸运些，但是作者的善意有没有能实现呢。

4、合作讨论：老王送香油和鸡蛋的片断

a□作者明知老王送香油和鸡蛋不是为了钱，我为什么还给钱？

b□作者如此竭尽全尽帮助老王，为什么还会如此愧疚呢？

讨论：给钱体现了作者的善良；作者只能以这样的方式表达谢意；帮助老王没有其他办法；不了解老王的心意给钱，对老王关爱还不够。

板书：善——善行——善意

不幸 愧怍

震惊——无奈

4、思考随笔：你对自己朋友或亲人或不幸的人有没有惭愧的事情？

你是如何理解幸运与不幸的？

这个教学设计与前两次相比，略显成功之处在于：

《老王》一文是用作者的善良去体察不幸的老王的善良，作者一直都在用自己的善良极力地帮助老王，希望老王的生活能好起来，但最后作者却说“这是一个幸运者对不幸者的愧怍之情。”这本不应该有愧疚之情，但也正是这愧疚之情，

才是作者最大的善良的表现，因此本设计的第一个环节就抓住文章的最后一句话引发开去，让学生在作者的反思中发现自己，在发现自己中意识到自己对他人的关爱不够，对不幸之人的尊重、平等观念不深，从而使学生的感知更敏锐，情感更丰富，情趣更高尚。

通过设计了“最让你感动的细节是什么”这一环节，学生积极地找到了细节，找到了关键的词，在阐述理由时都能把人物的情感与句中的词联系起来，“镶嵌”在门框里的老王让人流泪，鸡蛋“多得数不清”是老王一片真心地体现，“忘了请他进来喝茶”是作者担忧后的深深地愧疚……在读中品，在品中思，尤其学生说“因为他无法给老王更多的帮助，但他这样目送着老王走下楼梯，那担心的目光，即使老王没有回头看，他一样能感觉到，这里作者对老王的尊重关爱虽然没有言语，但同样表现了出来。”我感到了学生真的在语言的品味中有了深深地触动，有了与作者同样的反思。

以上的三个教学设计是对《老王》这篇课文一层进一层的揣摩玩味而提炼出来的。这或多或少给了我们这样的启示，要完成一个好的教学设计，应该考虑以下几个方面：

语文课程工具性和人文性统一的特点已成为语文老师的共识。即课文的内容和课文的语言不是两块皮，而是一个整体，只有把两者很好的结合，才能借助精妙的语言来感悟文中深邃的思想、精辟的见解、丰富的情感。落实到每一堂课的教学设计中，我想每个教师应该清晰的认识到，既要有对文本的深入认识，又需要设置与之相照应的语言教学环节，任何对文本内容的分析如果离开语言的支托，那文本内容的精髓也只能是空中楼阁，反之则一样。《老王》的第三个教学设计就因为在文本内涵的挖掘上很好地借助语言的品味来实现，学生的内心对什么是善良，什么是尊重、什么是平等都有了自身体验。

在教学设计时，教师往往是作为读者与文本对话，在这“前

理解”上应当对课文的内容有自己的理解与心得。这就要求教师自己在阅读中要认真质疑文本，让自己的心灵与文本撞击，在撞击中受到触动，真正读出一点心得感受。不能浅尝辄止，不能失此顾彼，也不能混沌不明，面对洋溢着至理至善、真情妙理的文章，如果自己没有心得，以俗读，浅读，误读来理解来“说文解义”，可能会缺乏智慧而让精彩文章变得庸俗，可能会缺乏明辨而让清晰内容一团雾水，所以我以为一个好的教学设计，教师对文章内容该有自己个性的理解，尤其对文本的提炼、加工、组合，或朴实或大气，或精巧，全在教师的“会之于心”的彻悟。如《老王》的第三个教学设计就是在阅读文本时感受到作者行动上的善良，既而感受在她的意念上更有着强烈的愿望，希望老王的生活能好起来。所以最后决定在“善”——“愧怍”上立足。

有了自己的心得与感悟，有了整体的考虑，但如果没有恰巧的新颖的教学角度切入，这也不能体现教学的个性。《老王》的第三个设计就是抓住文章最后一句中的“愧怍”而展开的。如今年的优质课评比中，在对《济南的冬天》的文本理解上，着眼于济南的“慈善”“温情”的特点展开辩论。这其实就是在教学整体风格中的“设巧”环节。教学的内容的个性理解就有了个性的切入。

新课标理念的一个突出表现就是在语文课上不能少了语言的品味，在每一节课的教学设计上，都有感悟品味语言这一环节，这是一个很大的改观。但在设计这一环节时，现在好多的教师都“你认为哪些句子写得好？”这样的提问来设置这一环节，我总是有这样的疑惑和担心。怎么样才算好？这是比较模糊的。虽然学生从多个角度去揣摩品味了，在品中对语言有自己的想法，有了一点感悟，但这样的品总显得有点零碎，这样的说总有点东凿一斧，西掘一刨的味道，有许多学生的鉴赏因为没有教师的总结归纳而成了昙花一现。

我以为在品味语言教学这一环节中，必须在“情”“质”的带动下品，去感受、体验语言表情达意的表现力和生命力。

如上次在萧山的优质课的评比中，有一老师在《济南的冬天》的语言品味中做得很出色。她把所有的有儿化音的句子找出来，引导这是北方的语言的特点，让学生说说为什么要儿化音。学生读了之后马上就感觉有了儿化很软，感觉上很亲切，很温暖，这是老舍对济南有感情，去掉就会觉得冷冰冰。这种语言教学的设计才是有效的，实在的。学生明白了爱济南可以爱济南的山山水水，也可爱它特有的方言并运用它。所以品语言，要让学生在品中体会作者不用那个词而偏要用这个词的原因与情感。如果这样去考虑品味语言的教学设计，那肯定能让学生在语言的品味中品出味道。

参考文献：《初中语文阅读教学案例分析》 王荣生

《中学语文教学参考》2004年第4期 2005年第10期

《语文学习》2005年第10期 2004年第7、8期

《语文教学通讯》2004年第3、4期

春教学设计一等奖教案篇二

- 1、认识“颈厉”等8个生字。能正确读写生词。
- 2、正确、流利朗读课文。
- 3、抄写课文中生动有趣的句子，注意积累语言。

1、布置学生预习，自学生字新词。

2、生字词卡片（或课件）

正确、流利朗读课文。

一、单元导读，梳理要点

- 1、阅读单元导语。
- 2、读后交流：你知道了什么？
- 3、揭题，引入课文。

二、学习生字，初读课文

- 1、学习小组检查生字新词的预习情况。
- 2、教师分类检查生字词的读音。
- 3、指名分自然段试读。

三、整体感知，理清脉络

自由读课文，想一想：这是一只什么样的白鹅？

- 1、口头填空：这是一只-----的白鹅。
- 2、你从哪里知道这是一只高傲的'白鹅？

四、初识“高傲”

- 1、朗读第一自然段，思考：你从哪里看出白鹅的“高傲”
- 2、品词：伸长头颈，左顾右盼。
- 3、表情朗读：“好一个高傲的动物！”

五、指导书写。

六、作业

练一练。

1、多音字组词。

2、形近字组词。

春教学设计一等奖教案篇三

《颐和园》第一课时教案预设目标：1、随文自学本课7个会认字，重点识认“颐”；学会11个会写字；读好“神清气爽、金碧辉煌”等词语，并理解个别词语的意思。2、借助过渡句，了解课文内容，把握文意，了解叙述顺序，理清文路。3、以各种形式正确流畅地朗读课文。4、引导学生学习作者按照游览顺序布局谋篇的安排材料方法。5、感知作者怎样把长廊描绘具体生动。预设重难点：1、重点：借助过渡句，了解课文内容，把握文意，了解叙述顺序，理清文路；2、难点：感知作者怎样把长廊描绘具体生动。教学准备：幻灯片预设过程：

（一）初读，整体感知1、导入：（1）读好课题：颐和园。

（2）指课题：“颐和园”三个字中最难写的是哪个？（红笔描出小“口”）最难理解的是哪个字？（颐）“颐”什么意思？（3）这是我们至今为止要学习的第一篇游记，板书：游记。2、用自己喜欢的方式读课文。3、检查预习：（1）词块

（幻灯片）：绿漆葱郁掩映堤岸雕刻长廊万寿山佛香阁排云殿昆明湖横槛琉璃瓦画舫远眺神清气爽金碧辉煌四个小老师分别带读；图片理解“横槛、琉璃瓦、画舫”，动作理解“远眺”，再齐读这行；说说带有“神”的表示人的精神面貌的四字成语。（2）指名读文：题目、1、6自然段齐读，2至5自然段各组分别派代表读。4、请快速浏览课文，找到概括介绍颐和园的一句话。（1）（幻灯片）北京颐和园是个美丽的大公园。齐读。（2）根据这句话把颐和园的特点浓缩成两个字，板书：美、大。（3）男女生分读。强调“美丽”、“大”。（二）品读，触摸语言第一步：悟言之有序——在默读中，明白作者记叙的顺序1、（1）默读2到5自然段，想想作者给我们介绍颐和园，是按照什么顺序？（板书：游览顺序）（2）你是从哪些词句中看出来的？请用波浪线划出来。2、学习交流：（1）句子（幻灯片）：进了颐和

园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。走完长廊，就来到了万寿山脚下。登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。从万寿山下来，就是昆明湖。

(2) 四小组各读一句。(3) 你读完这些词句，发现什么？

板书：游览线路(4) 指板书：把走的顺序、走的线路交代清楚，这是写游记最基本的规律。再把这五句话连起来读一读，体会一下整个游览顺序。(5) 根据这些词句，你能猜到作者要着重介绍的颐和园的哪些景点吗？(幻灯片) “长廊、万寿山、佛香阁、昆明湖”变红。(6) (幻灯片) 首尾段加各段首句。老师把课文第一段与最后一段加上，你能说说课文的结构？说说课文主要内容。过渡：介绍完游览线路，提一下景点，就可以结束文章了吗？(不可以，没有具体介绍，没有详细描绘) 具体而生动的景点描写是游记最重要的规律。

板书：景点描写。那我们就用心去看看作者是怎么具体描绘每个景点的特点的。第二步：悟言之有物——在细读中，体会作者表达的准确

1、我们先走进“长廊”，板书：长廊。

(1) 让我们把目光聚集到这(幻灯片) 绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成273间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。同桌读，思考：长廊有什么特点？(2) 指名同桌读。(3) 交流：廊长、画多、花满、色艳(4) 作者是怎么描写这些特点的呢？我们主要去了解这两个特点(圈：廊长、画多)谁来读读写廊长的句子？廊长：列数字。写画多的句子谁来读读？画多：作比较；“几千幅画没有哪两幅是相同的。”这句话是什么意思呀？(全部是不同的)；想不想去看看长廊里的画呢(幻灯片)，看完图片说(幻灯片)走进这样的长廊，就像。(5) (幻灯片) 引读：看整体——看廊内——看廊外——2、下节课，我们继续学习作者怎样把其它景点描写具体生动的。板书设计颐和园游记美大游览顺序廊长列数字游览线路长廊画多作比较景点描写花满色艳

《假如》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春教学设计一等奖教案篇四

《画风》一课讲述了宋涛、陈丹、赵小艺三个小朋友在画画时，宋涛提出画风的想法，在赵小艺的启发下，他们互相激励，用不同的方法描绘出了风的样子。通过学习课文，使学生懂得要勤于观察生活，遇到问题要开动脑筋，善于合作，敢于创新。

本文对话较多，适合学生分角色朗读。

- 1、会认七个生字和与生字有关的词语。会写六个生字。
- 2、正确流利的朗读课文，分角色朗读，领会文中小朋友的创意。
- 3、懂得事物之间是有联系的，遇事要善于动脑筋，想办法。

培养学生细心观察的习惯和勇于创新的意思。

课件、学生画一幅画

一、激趣导入，巧设悬念

1、孩子们，你们喜欢画画吗？请把你课前画的一幅画拿出来，我们一同欣赏，好吗？

学生质疑：声音、气味看不见怎么画？

看得见，摸得着的东西能画，看不见，摸不着的东西能不能画呢？今天老师就给你们带来了几位会画风的小伙伴。

2、板书课题，齐读课题

看了这个题目，你有什么问题吗？

二、初读课文，整体感知

1、自主识字，借助拼音，读准字音，读通句子，不懂的问题与伙伴共同研究解决。

2、检查自学情况

(1) 电脑出示生字，学生开火车式认读。

(2) 电脑出示生词，指名读。

(3) 游戏《找宝》，学生一人读字音，其他人从字卡中迅速找出生字。

3、这些字真调皮，它们又都跑到课文里去了，请你再读一读课文，说一说你读懂了什么？

设计意图：这样的设计使学生从整体上感知课文内容，教学中采用学生自主合作学习的方式，围绕字的音、形、意进行巩固练习，加深学生对生字的认识，训练和提高学生的识字能力，培养学生主动学习的习惯和独立阅读能力。

三、抓住重点，精读课文

过渡：三个小伙伴正画得起劲，这时，宋涛提出了一个问题：“谁能画风？”他们是怎样画风的呢？经过动脑思考，他们都想出了自己的办法。

1、你喜欢谁画的风？选你喜欢的小朋友仔细读一读。

设计意图：这一环节的设计，把学习的主动权交给学生，体现了学生在学习中的主体地位，让他们选择自己喜欢的段落进行朗读，提高孩子们的阅读积极性，使学生拥有更多的学习空间。

2、小组讨论、交流后汇报

（1）课件演示图画：飘动的红旗

赵小艺在飘动的红旗上画出了风，此时她的心情怎样？请你带着这样的心情读一读写赵小艺的句子吧！

（2）宋涛看到赵小艺的画，恍然大悟，因为他看到了风，陈丹也会画风了，他们的心情又是什么样的呢？请你高兴地读一读写宋涛和陈丹的句子吧！

课件分别演示：弯弯的小树、斜斜的雨丝、转动的风车

设计意图：这一环节以读为主，在多样式、多次的阅读活动中，学生理解了宋涛、陈丹在赵小艺的启发下，也学会了画风的过程，认识了风与其他事物之间的联系，懂得了遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新。

四、分角色朗读，锤炼语言

1、小组合作，练习分角色朗读2—8自然段。

2、指一组较好的在全班表演，其他同学从人物的语言、神态等方面评价，教师适时点拨。

设计意图：在分角色朗读中，学生的多种感官参与学习，对课文内容理解更深，课堂的气氛更活跃。

五、动手实践，拓展思维

1、说一说，你想怎样画风？

2、画一画，把说的内容画出来。

3、比一比，谁画的风最美？开办一次小画展。

设计意图：设计这一环节，激起学生的学习热情，开拓了学生的创新意识，同时也体验了成功的喜悦，培养学生的动手能力和语言表达能力。是手脑活动的完美结合。

六、小结：

孩子们，你们画的风是那么美，你们与文中的三个小伙伴一样聪明，他们也和你们一样越画越起劲，说着、画着，这时忽然来了一阵风，结果怎么样了呢？我们下节课再学习。

春教学设计一等奖教案篇五

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。初步认识表示因果关系的两种句式。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、知道我国青海省西部鸟岛的特点，认识鸟是人类的朋友，

要保护鸟类。

体会鸟岛的特点，初步认识因果关系的两种句式。

生字卡片、挂图、小黑板

第一课时

一、激趣导入

1、小朋友，你们喜欢鸟吗？（喜欢）今天，我们一起去鸟岛旅游好吗？（好）

2、齐读课题。

读了课题我们可以想象得出怎样的岛会是鸟岛呢？（鸟岛上鸟儿一定很多，是鸟的世界。）

二、小组学习

是啊，鸟岛上的鸟儿多得不计其数，我们快去看一看吧！

1、按要求自学。

出示自学要求：

（1）自读课文，圈出生字，并读读生字所在的句子。

（2）记住生字，在组内交流记生字的方法。

（3）你喜欢鸟岛吗？为什么？

2、全班交流。

（1）出示生词，谁愿意做小老师领读？

(3) 鸟岛在全世界都很有名呢！你喜欢它吗？为什么？

三、导学重点

现在正是六月，该是鸟岛最热闹的时候了，我们快去凑凑热闹吧！

3、播放六月鸟岛热闹景象的课件，学生边看边听读第三自然段，想一想，你知道了什么？

4、根据交流板书：鸟多

鸟窝多

鸟蛋多

3、出示第三自然段精读：

从哪儿看出鸟多呢？

(1) 圈出“最热闹”“各种各样”“鸟的世界”。

(2) 通过介绍鸟岛上鸟的种类和看着画面用“有的……有的……有的……”说说鸟的各种样子的方法理解“各种各样”。

(3) 谁能读出鸟的多？

从哪儿看出鸟窝多呢？

(1) 圈出“密密麻麻”“一个挨着一个”。

(2) 谁能读出鸟窝的多？（注意“一眼望去”要慢一些）

从哪儿看出鸟蛋多呢？

(1) 圈出“窝里窝外”“到处”。

(2) 鸟蛋除了多外还有什么特点？（美，抓住“青绿色”“玉白色”体会。）

(3) 谁能读出鸟蛋的多和美？

5、感情朗读：

(1) 来到鸟岛，看到这么热闹的景象，你的心情怎样？（愉快、高兴、兴奋……）

(2) 你想怎样表达这种心情呢？（跟鸟儿合影留念，跟鸟儿一起玩耍，放声歌唱……）

(3) 让我们一起用诵读的方法来表达我们快乐的心情吧！

4、练一练

这位作者呀真了不起！他没有用一个多字就把鸟岛“鸟多”“鸟窝多”“鸟蛋多”的特点写出来了。我们也来学好吗？（好）正月十五的元宵节是我们甘露最热闹的时候，这一天，大街上人多、小摊多、灯笼多，我们把这样热闹的景象描写出来吧。

出示：

一年一度的元宵节是甘露最热闹的时候，_____的人_____，大街上成了_____。一眼望去，_____的小摊_____街道两旁，_____的灯笼。

(1) 指名说。

(2) 同桌互说。

四、指导生字

- (1) 出示生字卡片读一读。
- (2) 你是怎样记住生字的？
- (3) 在写法上你有什么提醒大家吗？
- (4) 学生描红、仿写，教师巡视指导。

春教学设计一等奖教案篇六

【导言】

如果按情节——人物——主旨的流程教学《项链》，往往会因缺少聚焦点，或者说缺少一条牵一发而动全身的主线，而零敲碎打，旁逸斜出。笔者从作者的“感慨”入手，以探究主人公人生悲剧背后的思想根源为聚焦点，带动故事情节、人物形象的分析，从而环环相扣、层层深入地完成了教学任务。

【实录】

多媒体展示：“要是那时没有丢失那挂项链，她现在是怎样一个景况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变化无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”（《项链》语段）

师：作者的这番“感慨”，针对的是课文中的什么人什么事？

生1：针对的是玛蒂尔德丢失项链的人生悲剧。

师：为什么会丢失？

生2：心慌意乱，忙中出错。

师：为什么心慌意乱？

生3：因为她觉得“临走时候加穿的衣服”“寒碜味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称”，“为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见，想赶快逃走”。

师：这是什么思想在作怪？

生4：虚荣心。

师：如果她没有项链，就不会丢失。哪来的项链？

生5：从朋友那里借来的。

师：为什么要借？

生6：因为她没有。

师：这是客观原因。主观上呢？

生7：她认为“在阔太太中间露穷酸相，再难堪也没有了”。

师：这又是什么思想在作怪？

生8：还是虚荣心。

师：如果她不参加舞会，就不会借项链。她为什么要参加舞会？

生9：她一直渴望这样的机会。

师：依据呢？

生10：小说一连用了八个“梦想”描写她的心理活动，其“梦想”的内容（从文中逐一指出）就是依据。

师：这些“梦想”说明她还有什么思想？

生11：贪图享乐。

师：要是没有丢失那挂项链会怎么样呢？她的人生悲剧能够避免吗？（分组讨论，代表发言）

生12：很难说。因为作者也感慨：“要是那时没有丢失那挂项链，她现在是怎样一个景况呢？谁知道呢？谁知道呢？”

生13：只要还有贪图享乐思想和虚荣心，她的人生悲剧迟早都会发生。不发生在这件事情上，也一定会发生在别的什么事情上。

生14：作者把玛蒂尔德的悲剧归结为人生无常，却没有看到其背后的思想根源，应该说，这是作品，也是作者的思想局限。（掌声雷动）

师：掌声已经说明了大家的意见倾向，不用老师再画蛇添足了吧。

【后记】

玛蒂尔德人生悲剧，实际上隐含着“偶然与必然”的唯物辩证法关系（只是教学时没有使用其术语而已），组织学生加以探究，这与《语文课程标准》“关注学生思考问题的深度，使学生增强探究意识”的要求是一致的。组织学生去探究作品以及作者的思想局限，这与《语文课程标准》“理解作品所表现出来的价值判断和审美取向，作出恰当的评价”的要求也是一致的。

作者邮箱：

春教学设计一等奖教案篇七

3、通过欣赏四季的图片，联系生活，朗读课文，让孩子知道一年有四季及四季的特征，从而激发孩子观察和探索大自然的兴趣。

4、根据课文中的句子结构，通过模仿课文，能够初步用诗歌的语言自己说一句话。

1、认字及会写L的笔画

2、能够正确，流利，有感情地朗读课文。

3、能够观察四季的特征。

模仿课文句式自创诗歌。

1、揭示四个季节

小朋友们，你们知道一年有几个季节么？请大家仔细观察大屏幕，说说你看到了什么？（出示春、夏、秋、冬四个季节的图片）根据学生回答板书：春 夏 秋 冬，相机识记字形。

春：是啊，这是百花盛开，生机勃勃的春天。出示“春”，春天的太阳特别明媚，照着万物，所以春字下面是个日字。

夏：这是快乐的夏天。

秋：看图板书秋，读准字音。仔细观察，“秋”字是有哪两个字组成的呢？大家是否还记得我们曾经学过一个甲骨文字？（画）是啊，甲骨文中的禾，就是一个沉甸甸的稻穗的样子，秋天到了，到处都结满了果实，所以用“禾”作为它的偏旁，表示秋天是一个丰收的，硕果累累的季节。认识新偏旁，禾作为偏旁的时候，我们叫它“禾”木旁，比较禾字和禾木旁

的不同之处（作为偏旁后“禾”字把小脚丫缩回去了）。
（板书）

冬：看图出示“冬”，认读。（看，“冬”下的两点多像飘下来的雪花呀。）

2、揭示课题

一年有春、夏、秋、冬（学生跟读）四个季节，我们就叫它……？板书“四季”。

（分男女生读，指名读）

1、感知课文

有一位诗人看到了四季这么美丽的景色，不由得为它写下了一首优美的诗歌，它就藏在课本的61页，让我们坐端正，一起来听一听这位诗人眼中的四季吧。（看图配乐朗读）

多美的四季啊，让我们也翻开书本，仔细地读一读这首优美的诗歌吧，把字音读准，句子读通顺。（学生自由朗读）

2、生字、生词过关。（出示多媒体：草芽、荷叶、谷穗、雪人）

（1）带拼音认字，读准字音，注意“穗”字是平舌音。
（领读，指名读，齐读）

（2）认清字形。

草芽：他们有个相同的偏旁，我们叫它草字头，我们学过的哪个字也是草字头的？（花）这里的哪个字也是草字头的？
（荷）

荷叶：荷花的叶子叫荷叶，那么柳树的叶子叫什么？（柳叶）

枫树的叶子叫什么呢？（枫叶）你还能给叶找找朋友吗？叶除了有叶子的意思之外，它还可以作为一个姓氏来使用，比如，我们班就有一个姓“叶”的小朋友，我们一起来说出他的名字吧！用加一加的方法识记“叶”。

谷穗：联系“秋”再次识记禾木旁。

雪人：雪这个字也带来了一个新的偏旁部首，我们先看一个字“雨”（板书），它读什么？比较雨和雨字头的不同之处。

（3）去掉拼音读，小老师领读，齐读。

（4）读好词组。（鞠着躬说 顽皮地说）

（出示：鞠着躬说，顽皮地说）

第一个词组（生读，指名读，领读，教师纠正）在课文中谁在鞠着躬说？鞠躬的动作是怎样的呢？通过做动作理解，并鞠躬向老师问好，让孩子既知道了字义，也让他们在课中放松一下手脚。

第二个词组？（领读）小猴子最喜欢上窜下跳了，我们班的有些小朋友也像小猴子一样，我们送他一个词，叫什么？

（顽皮）（指名读，男女生读，全班读）

3、分段检查朗读情况（你们猜猜老师会请几位小朋友朗读呢？为什么？）学生分段朗读，同桌分节读。

1、学生读

大家读得真认真啊，谁想为大家读一读第一段呢？（指名读第一段）

2、教师引导，体验春的美景

起来读读。（词卡出示）勇敢的草芽奋力冲破了土地，终于钻了出来，他觉得自豪极了，看到一只小鸟从它的头顶上飞过，小草就对小鸟说：

（生朗读，齐读）

3、拓展练习

春天除了小草，还有什么变化呢？（放映图片）你能不能学学课文的第一段，也编一句儿歌么？（出现格式）

，他对说：“我是春天。”

1、学生读

百花盛开的春天过去了，炎热的夏天到来了，我们一起来读一读第二段吧。（学生齐读）

2、感受课文的夏景

看图说说荷叶的样子，找找诗人是怎么写荷叶的。多么可爱的荷叶啊，所以诗人说“荷叶圆圆”，（出示词卡）一起读，男女生读。可爱的小青蛙在这些大圆盘之间跳来跳去，呱呱地叫着。这时，荷叶见了，也自豪地对青蛙说：“”？谁也想来当当荷叶对小青蛙说。

3、拓展练习

夏天除了荷叶圆圆，还会有什么呢？（放映图片），你可以用刚才的句式说一说么？谁再来当当小诗人。（生自由发挥，不脱离句式为准）

四，写字练习

1、出示“七”和“儿”，仔细观察，让学生发现相同的笔画，

认识“竖弯钩”。

2、观察“七”字，你还发现了什么是需要小朋友注意的？
（横线微微向上斜）“七”的一横要微微向上弯，这样写比较具有美感，竖弯钩中的竖则要写在竖中线上。（生练字）

3、再仔细观察“儿”这个字，看“儿”字怎样写，书空。范写，提醒孩子撇的写法。（生练字）

春教学设计一等奖教案篇八

1、学生在情境中体验随机出现的数据的收集、整理、描述和分析的过程，会用简单的方法收集和整理数据。

2、学生初步认识条形统计图（1格表示几个单位）和统计表，能根据统计图表中的数据提出并回答简单的问题。

3、培养学生良好的观察、思考问题的习惯，提高用数学知识解决生活问题的能力。

4、感受数学与生活的联系，培养合作意识与实践能力。

1、学生初步认识条形统计图（1格表示几个单位）和统计表，能根据统计图表中的数据提出并回答简单的问题。

2、培养学生良好的观察、思考问题的习惯，提高用数学知识解决生活问题的能力。

调查表、统计图、多媒体课件等。

1、小朋友你们喜欢动物吗？谁想告诉大家你最喜欢什么小动物？

2、老师知道大家喜欢的小动物都是非常可爱的。今天老师给大家带来了几只小动物，想知道他们是谁吗？（教师逐个板贴：小猫、小狗、小兔、小鸡）

我们就来统计一下我们班喜欢这几只动物的情况。

[设计意图]：激发学生的学习兴趣，营造良好的学习氛围。并通过问题情境让学生感受到统计的必要性。

1、收集整理数据

（1）、请学生从学具袋里的四张动物卡片中选出自己最喜欢的一张投在票箱里。

小猫小狗小兔小鸡

（或用表格文字打钩：

学生活动。

（2）、合作完成数据统计

谁想念动物卡？谁到黑板上来记录？请其他同学在练习本上记录。

（黑板上没有表格，只有4种动物，有学生自己决定用、正字、等）

2、制作统计表

（1）、完成统计表

有和黑板上记的结果不一样的.吗？我们一起把统计的结果填在统计表中。

（注意统计人数是否和实际人数一致。）

我们已经把喜欢各种小动物的人数统计出来了，看看统计结果，你有什么想说的？

（统计图不够清楚）

（2）、探索完成统计图

尝试：统计表不够清楚明了，有没有其他的统计方法能让我们一眼就看明白的？

（出示统计方格纸）请学生根据统计表的数据试着涂一涂，完成统计图。（学生尝试活动，发现疑难：格子不够）

（3）、探讨：格子不够怎么办？请每组小朋友共同研究研究。用你们想的办法试一试，看哪种方法好。

学生活动

反馈：请各小组上实物投影展示。

预计□a□学生把格子涂到外边去。（即往上涂）

b□把不够的格子涂在左边或右边。

c□把不够的格子分开，即原来一个表示2个。（不能只是不够的一格表示2应全部都表示2。）

小朋友内交流不同的方法，讨论尝试发现：一格表示2个人比较合适。

（5）、请你根据统计表中的数据用1格表示2人的方法在另一张统计图上再来画一画。

学生活动。

(6)、交流，展示。注意单数的画法——画半格。

3、看图提出并解答问题。

(1)、现在这张统计图能让人一眼就看明白了吗？你看明白了什么？谁来说？

学生汇报。

(2)、根据这幅统计图，你还能提出什么问题？

4、小结：小朋友用一格表示2个人的方法画出了这么清楚、这么漂亮的统计图，并且通过统计图还发现了许多的知识，你们真了不起。

[设计意图]：让学生在认知冲突中找到解决问题的方法，1格代表2个单位。给学生充分的自主学习的机会，发展学生的读图能力，增强学生的统计意识。

(1)、创设情境：小朋友你想不想自己做一份调查？

(2)、完成p97□2□

(4)、学生活动。

(5)、展示统计表，并说说是怎么涂的？为什么涂半格？

(6)、分析统计表：从这份统计表中你知道了什么？

[设计意图]：进一步经历统计的过程，巩固对统计知识的认知。

今天你学得愉快吗？你学会了什么知识？你表现得怎样？

下课后调查本班同学喜欢的体育活动，完成95页的做一做。

春教学设计一等奖教案篇九

一、学习目标：

- 1、能认识5个二类字，会写8个生字。
- 2、能理解“风平浪静、哭笑不得、失足、不知所措、瞄准、呜咽”词语的意思。
- 3、能正确、流利地朗读课文，感知课文大意。

二、教学重、难点： 能正确、流利地朗读课文 。

三、教学过程：

(1)、解决目标1

- 1、从文中圈画出生字和二类字并注音，并拼读3遍。
- 2、同桌互相检测、老师抽差生读、齐读。
- 3、将生字自读自画3遍，找出容易出错的字交流提醒。
- 4、组词，批注在书上。

(2)、解决目标2

- 1、出示重点词语：（见目标2）读两遍。
- 2、将词语从文中圈画出来，联系上下文或查字典理解词义，并交流。

(3)、解决目标3

1、自读课文2遍，找出难读的句子再读3遍，标出段号。

2、师范读，学生小声跟着读，将句子读通顺。

3、组内检测读文。

4、再读课文，想想文章讲了一件什么事?交流。

四、当堂检测：1、听写生字并组词，同桌互改。2、给下面的字注音：钩、咽

3、将文章主要内容批在书上。