

2023年小学语文支架式教学设计(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文支架式教学设计篇一

学习目标：

1. 认识“浆、耀”等14个生字，会写“隙、暇”等8个生字，能正确读写“应接不暇、不可计数”等20个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵描写最美的或自己喜欢的部分。
3. 感受大自然和谐之美，激发热爱自然的情趣。

教学重、难点：

感受大自然和谐之美，激发热爱自然的情趣。

课前准备：

1. 课前发动学生搜集有关鸟、树的词语。
2. 制作大榕树，百鸟飞翔和画眉的课件。
3. 词语卡片。

第一课时

一、揭题

1. 出示“天堂”，提问：这个词常常用来比喻什么？(比喻美好的生活环境，没有烦恼，只有快乐的地方，那地方如仙境一般)
2. 那“鸟的天堂”指什么？

二、出自学生字、新词、试读课文

1. 初读课文，不认识的生字根据注音拼读一下，读不通的地方多读几遍。
2. 学生试读。
3. 交流：你喜欢读哪一节？

教师相机出示学生感到陌生或困难的词语：

缝隙、颤动、应接不暇、静寂。

三、精读大榕树部分

1. 学生自由读课文。
2. 图文对照：欣赏图画(课件——大榕树)，把能表示榕树特点的词写到黑板上，可以从课文找，也可以用自己的词来概括。
3. 我们来看同学们所写的词，有不合适的吗？并把它划去。
4. 大榕树的这些特点，都交叉地写在课文第七、八自然段，现在老师只要求你们通过自读的朗读，把这些特点表现出来，你先自己试试。

5. 指名读。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝3c5l生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。

(1)你为什么这样读?

(2)“垂”写出榕树最与众不同的特点，独木成林，盘根错节。

(3)“枝上生根、不可计数”写出榕树很奇特、很壮观的景象。

(4)就让我们把奇特、壮观、美丽的榕树朗读出来。

那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

(5)读了这句话，你最喜欢哪里?为什么?

(7)这么美的大树，这么美的语言，让我们美美地读一读。

(8)通过刚才的朗读，我们感受到了大榕树的奇特和美丽，让我们再来有感情地朗读大榕树这一部分。

(9)把你最喜欢的部分背下来。

第二课时

四、复习旧课，导入新课

导入：通过上一课的学习，我们感受到了大榕树的奇特、美丽。其实在这棵树上栖息着成千上万只小鸟。第二天清早，我们又来到这里，有幸目睹了百鸟欢腾，群鸟纷飞的情景，你们想看吗?点击课件——百鸟纷飞图。

五、精读写鸟部分

1. 请大家静静地看，仔细地看，你感受到了什么？看到了什么？

2. 老师指图，你看这只鸟在干什么？感受到了什么？

3. 那么巴金爷爷是怎样把百鸟欢腾写出来的呢？

出示课文，请你想一想怎样读才能表现这种场面？

(2) 读不好的，老师说：老师觉得这句话写得很特别，你看都是两个字两个字的短句组成，你想想怎么读才能读出韵味来。

(3) 师读后，师点评：

对呀，大大小小，各种颜色，还用了四个短句子就写出来了，读起来多有节奏感啊，就像刚才同学说的像跳舞似的。好，现在你能读好了吗？老师相信你一定能读好的。

(4) 13小节呢？你能读出“应接不暇”吗？好，试试看。

5. 联系第九自然段，生自由谈。

7. 所以，作者情不自禁地发出了感叹：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

抄写句子，积累语言

把描写优美的语段抄写在作业本上，并背诵。

六、拓展练习，读写结合

“鸟的天堂”现已成为一处浏览胜地，根据课文内容和搜集到的资料，写一篇导游词。

七、板书设计

小学语文支架式教学设计篇二

教材分析：

这篇课文主要向人们介绍了坐落在奥登赛的安徒生公园的情况，向人们介绍了童话之外的相关知识。内容的安排，意在引导学生在大量的阅读安徒生的童话作品之后，搜集资料，进一步全面了解安徒生，认识安徒生。

知识与技能目标：

1. 认识本课9个生字，会正确书写10个生字。
2. 能正确、流利、有感情的朗读课文。

过程与方法目标：

1. 继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。
2. 通过阅读，搜集整理材料使学生进一步的了解安徒生。

情感态度与价值观目标：

通过学习，查找资料使学生深入了解安徒生这个人。

策略与方法：

合作交流，读中感悟。

教学准备：

学生准备：查找的资料，自学生字遇到不懂的记下来。

教师准备：、生字卡片。

教学过程：

一、激发兴趣导入新课

请同学们打开书第30课。

二、初读课文，自学生字。

1. 学生自由读文，遇到不认识的字用自己喜欢的方式解决。
2. 出示文中的生词，指明读，开火车读。
3. 用各种形式理解文中词语。

如：“白桦”、“毛茸茸”、“铜雕”等词语可以利用图片进行理解。

如：“疏疏落落”、“幻想”、“描绘”、“请悠”、等词语可以结合诗中的具体语境来理解。

对于其他词语可以师生共同解决。

4. 检查读文情况：教师指名学生按自然段读课文。

三、品读文本，感悟文本

1. 教师引导学生再读课文，边读边想，读完课文后，你知道了什么？
2. 引导学生交流读后的感受、印象或看法。
3. 引导学生抓住文中的语言文字来理解课文。

a□你认为欧登塞美吗?从文中的语句中找出来?

(引导学生用美的感情读出来)

b□小公园里有那些事物与安徒生有联系?从文中的语句去找,你从中体会到了什么?小组交流指导学生进行感情朗读。

c□读完文本的最后一段谈谈你的感想?学生交流。

4. 整体回顾全文,美读中品位所蕴涵的情感。

四、拓展延伸

同学们通过这一课的学习,我们又了解了安徒生作品之外的很多知识,有关这位大师的资料很多,出示安徒生的剪纸《丰富人生》的画面。引导学生根据每幅剪纸画面,进行童话想象或命题。最后谈谈写一写《我心中的安徒生》。

回家以后给父母讲一讲安徒生的故事。

五、记忆字形,指导书写

1. 认读本课生字卡片,组词,并说句子。
2. 小组讨论如何记忆字型,如何把字写好看。
3. 指导重点字的书写。
4. 学生独立描红书写。

板书设计:

安徒生公园: 古老美丽

清悠的小河、红叶的丹枫、疏疏落落的白桦、长条拂水的垂

柳、

洁白的天鹅，马头鱼身的铜雕，

构成童话世界、竖立一座安徒生铜像

本文来源：

小学语文支架式教学设计篇三

1、同学们，这节课老师给大家带来两盆花，请看大屏幕，这两盆花，给你留下了什么印象？(学生从根、干、枝、叶、花几方面描述。)(用直观的教学激发后进生的学习兴趣，烘托课堂气氛，使后进生入情入境)

2、你们知道它的名字吗？这美丽的花有个富有诗意的名字叫“夹竹桃”。请大家讨论一下，人们为什么叫它“夹竹桃”？(因为叶片像竹，花朵如桃，因此得名。)

3、我国当代教育家、作家季羨林先生对夹竹桃情有独钟，他曾专门为夹竹桃写了一篇优美的文章，今天我们就来学习。(板书课题)

二、抓住重点，整体感知

1、自由轻声朗读课文，做到读准字音，认清字形，画出不理解的词语和句子。(降低难度，使后进生能够积极参与)

2、默读思考：作者为什么写夹竹桃？

学生朗读第一自然段，指出：夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花；但是，它却是最喜爱的花。

3、“我”为什么最喜爱夹竹桃？

学生朗读最后一自然段，把握文章的中心句：“有这样的韧性，能这样引起我的幻想，我爱上了夹竹桃。”

三、精读品味，读中感悟

(一)自读自悟——感受“韧性”的可贵(后进生积极参与，充分调动了他们学习的积极性)

1、“夹竹桃的韧性”是我爱上夹竹桃的原因之一。课文哪几个自然段写了夹竹桃的韧性?(第四、五自然段)

2、默读第四、五自然段，画出最能表现夹竹桃的韧性的句子。

3、在理解的过程中，指导朗读。重点抓住以下几点：

(a)在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出什么特别茂盛的时候，也看不出什么特别衰败的时候，无日不迎风弄姿。

(b)从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。

(1)这两句主要讲了什么？

这两句主要讲了夹竹桃生命力顽强、花期长。

(2)体味“无……不……”和“无不”的作用。

(3)练习用“无……不……”和“无不”造句。

(4)指导朗读：你想怎样读这两句话？

(5)师生合作，对比朗读：

看到大家读得这么好，老师也想参与进来，可以吗？

师生合作读课文的第五自然段。

4、课文的哪个自然段写了院子里的其它花?(第四自然段)

5、学生朗读第五自然段最后一句反问句，明确反衬的作用。

(1)作者为什么要用反问句?(加强语气)

请大家再读这句话，读出反问的语气。

(2)小结：作者通过描写一年四季的花开花落衬托出夹竹桃的花期之长、始终如一，写出了夹竹桃的“韧性”。

6、我们感受到了夹竹桃顽强的`韧性，谁能用你的朗读表达出你的感受?

通过指名读、评价读、赛读等多种读书方式，进一步体会夹竹桃的可贵韧性。

(二)自主学习——品味“幻想”的乐趣。(后进生人人参与，找到了学习的乐趣)

过渡：通过刚才的学习，我们深刻地感受到了夹竹桃可贵的韧性，其实夹竹桃的妙处还不止于此，月光下的夹竹桃更是引发了作者许多的幻想。

1、课文哪几个自然段写了作者的想象和幻想?(第三、六自然段)。

2、默读第三自然段，思考：“我为什么觉得这景象十分奇妙，十分有趣?”

(1)现在我们一齐推开季羨林老师的家门，领略一下季老师家夹竹桃的丰姿。请同学们闭上眼睛，听老师朗读，你看到了怎样的夹竹桃。

(2)听了老师的朗读，闭上眼睛听的你仿佛看到了什么？

(3)是啊，这燃烧着热情的红和那冰清玉洁的白，融洽地开在一起，这景象让作者感到奇妙、有趣。

3、作者对夹竹桃的想象不止于此，指名朗读第五自然段，思考：

月光下的夹竹桃为什么会引起作者的幻想？引起了作者的哪些幻想？

(1)组织学生汇报交流。

(2)多么美妙的夜晚！请你用朗读将我们领入情境中去好吗？

(3)朦胧的月色下，夹竹桃花影迷离，叶影参差，浓浓烈烈的花香袭人，作者顿时陶醉了，产生了许多幻想。

齐读。

看哪些同学进入了情境。

(4)月光下的夹竹桃你觉得还会像些什么呢？请你仿照文中的句式，也来插上想象的翅膀，写一段话。

出示：我幻想它是-----，它居然就是-----。

我幻想它是-----，我眼前-----。

我幻想它是-----，我就真看到-----。

学生交流。

小学语文支架式教学设计篇四

是让学生一味地被老师牵着走，还是放手让学生选择自己喜爱的学习方式，从孩子的需要出发这让作为执教者的我，感受到了两种截然不同的教学效果。同是执教小语第五册《14、东方之珠》第一课时字词句部分：

第一种教学设计

[课堂实录]：

（投影出本课生字）

滩浅沐浴倾

舒剧赏店耀

师：下面检查一下同学们的预习情况，请点到的同学大声读出来。（指名读，全班跟读正确读音）

生：开火车认读、抢读。

师：（投影本课词语）

倾听聚集闪耀璀璨

阳光和煦碧波荡漾

嬉水跳跃鳞次栉比

琳琅满目人流如潮

这些词语能读好吗？

生：做小老师领读词语。

师：（出示长句）

每逢节假日，人们结伴来到这里，漫步在金色的沙滩上，沐浴着轻柔的海风，倾听着浪涛拍岸的声响，真是舒服极了。

摩天大厦鳞次栉比，商店里的各种商品琳琅满目，宽阔的街道上人流如潮。

生：分别读长句。

[效果与分析]：

课上到这里，我感觉学生的积极性在一点点地降低，从字到词、再到句，都是由教师认为好、认为难而出示的，学生在老师的引导下，按要求一遍一遍地读着，教学形式过于单一，学生感到比较乏味，提不起兴趣来，处于被动接受，学习效果不佳。整堂课给人以沉闷、枯燥之感。

之所以造成这样的教学效果，问题关键出在教师牵得过多，虽然不能否定教师出示的这些词句不是好词或难句，但并非对于全班孩子来说都难，教师要求学生相同划一地进行朗读，实则忽视了学生学习的自主性和差异性，因此出现了难句不难，个体认为难的句子却没能得到练习，学生的积极性调动不起来的状况。

第二种教学设计

[教学实录]：

（投影出本课生字）

滩浅沐浴倾

舒剧赏店耀

师：同学们一定都预习过课文了，下面开展一个小游戏你读我听，同桌相互评一评。

生：同桌相互认读生字，检查纠正。

*效果：全班参与，同学们积极性很高，读得认真，评得仔细。

师：这一课有很多很好的词语，同学们你们想怎么学习它们？

（投影出示）倾听聚集闪耀璀璨

阳光和煦碧波荡漾

嬉水跳跃鳞次栉比

琳琅满目人流如潮

生：我想读一读第三行嬉水跳跃、鳞次栉比；

生：我想教一教第一行，请大家跟我读倾听聚集闪耀

璀璨（全班跟读）

生：我想说一说阳光和煦的意思是说阳光照在身上，感到很暖和的意思。（其他学生认真倾听，结合图画加深理解）

生：我想问一问人流如潮是什么意思？哪位同学来帮帮我？

（众生举手）

生：请黄文华帮帮我。

黄文华：人流如潮的意思是指街上、商店里，人像潮水一样多。你明白了吗？

生：明白了，谢谢你！

黄文华：不用谢！

*效果：学生学习热情高涨，尔后还有部分学生认读词语，教读词语，向大家介绍自己对某个词语的意思，展示自己的预习成果，或是就自己不明白的词语提问，学生间互相帮助解决。

师：把这些好词带到文章当中，再读一读，画出你认为难读的句子。

生：自由读课文，画出难句。

师：把你认为难读的句子在小组里提出来，大家一起读一读，练一练。

生：共同练读难句。

师：在小组练习后，你还感觉哪句比较难的？提出来，大家练一练！

生：提出第四自然段第二句比较难读，（师投影、当即画出）

摩天大厦鳞次栉比，商店里的各种商品琳琅满目，宽阔的街道上人流如潮。

生：齐读，再练练。

*效果：通过小组合作的形式，同学们在积极、融洽的状态下反复练读了难句，既帮助了别人，又巩固了朗读。

[案例分析]：

将学习的自主权下放给学生，孩子们一下就活起来了。这堂

课就是最好的证明！教师在教学中不仅改变了单一的教学方式，采取了游戏、自由选择学法、小组合作学习等多种形式，激发学生的学习兴趣；同时，更注重从孩子自身的需要出发，以学定教。在学习词语时，对于能基本掌握字音的学生，他们能选择读一读词语；对于字音掌握较好的学生，他们能选择教读词语，全班在跟读时又对词语得以巩固；对于课前查过词典或知识丰富的孩子，他们能选择告诉大家某个词语的意思，加深大家对词语的理解。而对于善于质疑，对某个词语不理解的孩子，他们又能有提问和选择伙伴解答的机会。大家根据自己不同的需要，选择适合自己的学习方式，既照顾到了学生个体的差异，又活跃了学习气氛，大家在主动地学习、互助中自然地掌握了本课词语，学习效果非常不错。

可见，同一个教学内容，采取不同的教学方式，其效果是截然不同的，这就需要我们教师多从孩子的实际需要出发，设计形式多样的教学，这样才会受到学生们的欢迎，达到良好的教学效果。

小学语文支架式教学设计篇五

【教例】一年级《放小鸟》（苏教版）

（通过第一自然段的学习，学生已经体会到小鸟的可爱和小鸟不吃不喝时我的着急心情。）

师：就在我很着急的时候，突然看到了什么？

生：这时，我看到了窗外飞来一只鸟。

师：请小朋友们看图，请你做个翻译家，告诉我们：笼子里的小鸟在说什么？

生：笼子里的小鸟会说：妈妈，你快跑！这个小孩要来抓你了！

生：笼子里的小鸟可能在说：妈妈，妈妈，你快来救救我呀！

生：笼子里的小鸟在说：妈妈，妈妈，你快来救救我呀！我以后再也不乱跑了。

生：笼子里的小鸟会说：妈妈，妈妈，我好想你啊。我还以为永远见不到你了。

师：那么，窗外的那只鸟又会说些什么呢？

生：窗外的那只鸟会说：孩子，你怎么会在这儿呢？

生：窗外的那只鸟会说：孩子，我找了你好久好久了。你怎么在这儿呀？

生：窗外的那只鸟还会说：孩子，妈妈找你找了好多地方。原来，你被人抓住了。妈妈不是告诉你不要乱跑吗？你就是的听话！

师：这一自然段应该用什么语气来读呢？

生：这一自然段应该用焦急的语气来读，要读出这两只鸟焦急的心情。

（学生练读，指名读，师生评议）

师：于是，我决定怎么做？请大家一起读第三自然段。

（学生齐读第三自然段）

师：请小朋友们看图，这时，小鸟离开了笼子，到了什么地方？

生：这时，小鸟离开了笼子，飞上了蓝天，飞向了它的妈妈。

师：那么，小鸟会对我说些什么话呢？

生：小鸟会对我说：谢谢你！

生：小鸟会对我说：小朋友，谢谢你放了我。

师：这时，小朋友高兴不高兴呢？

生：（齐答）高兴！

师：那么，我会对小鸟说些什么话呢？

生：我会说小鸟，我不留你了，你要和妈妈好好地生活。

生：我会说：小鸟，你要多多保重啊！

生：我会说：小鸟，以后我不照顾你了，你要好好听妈妈的话。

师：我放飞了小鸟，小鸟高兴，我也高兴，请大家用高兴的语气一起读第三自然段。

生：（齐读第三自然段）

师：小朋友们，课文中的我非常喜欢小鸟，为什么还把小鸟放了？

生：因为小朋友是一个好人，所以他把小鸟放了。

生：因为不放小鸟，小鸟会饿死的，所以小朋友把小鸟放了。

生：因为小鸟离不开妈妈，想和妈妈在一起，所以小朋友要把小鸟放了。

师：小朋友这样做对吗？为什么？

生：对。因为不放小鸟，我、小鸟和小鸟的妈妈都不会高兴的。

生：对。因为小鸟是我们的好朋友。

生：对。因为小鸟要吃害虫，我们要保护鸟类。

师：是啊，鸟类是我们人类的好朋友，我们应该去保护它们，爱护它们，不应该把它们关起来。

【评析】

美国心理学家布鲁纳指出：学习的最好刺激是对所学知识的兴趣。一个人一旦对某一事情发生了浓厚的兴趣，那他作出的努力会达到惊人的程度。上述教例，充分反映了师生之间的平等、民主、和谐的氛围。学生学习积极，每个学生都想当一回翻译家，各抒己见，畅所欲言。兴趣是最好的老师。教师只有点燃了学生心灵上的兴趣之火，才能不断地激发学生的学习兴趣，提高课堂教学质量，活跃课堂教学气氛。

古希腊生物学家、散文家普罗戈曾说：头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把。儿童的想象力是最活跃，教师给学生插上那一双双想象的翅膀，在知识蓝天中展翅高飞。教师让学生当翻译家，充分引导学生看图后通过自己的直观感受去思、去说，给予他们思维与说话的机会，把学生的思维引向一名动物语言的翻译家，使学生的语言表达流畅。上述教例，教师着力训练学生的想象力，而学生在这不断参与语言实践的过程中，思维将与语言得到同步地发展，想到什么说什么，并且能把所想的内容清楚地说出来。

本文通过叙写小作者放小鸟的经过以及当时的心情，从而使学生清楚地感受到课文中的小作者非常喜欢小鸟，但他为了小鸟生活得更加幸福快乐，毅然把小鸟放了。与此同时，他的这一举动使自己高兴，小鸟高兴，小鸟的妈妈也高兴，说

明我们不能只想着自己，也要想想别人。对于学生来说，从这篇课文中悟出了一个道理：鸟类是我们人类的好朋友，我们应该保护鸟类；对于教师来说，思想教育水到渠成，作品让学生受到了熏陶、感染与教育。