

最新黑夜我不怕教案设计理念(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

黑夜我不怕教案设计理念篇一

《白天与黑夜》三年级的学生，通过电视或书籍，大多数都已经知道地球在自转并且围绕太阳公转这一科学事实。但这节课并不是为了让学生掌握形成昼夜交替的原因，它的主要目标就是让学生发挥最大的想象力，提出地球产生昼夜现象的多种假说，并通过模拟实验去验证这些猜想，从而体验人类对地球运动的探究过程。

。这时我引导学生在课后去看看科学家们是怎样研究得出结论的？让他们不断对这些猜想进行修正，并激发他们进一步去探究对人类认识地球过程的兴趣，去体会科学探究的乐趣。

黑夜我不怕教案设计理念篇二

走进黑暗的世界里，们要面对恐惧，他们将依靠各种感官来认识自己的另一半世界，建构对黑夜的认识。而每个孩子眼中的“夜”又是独特的、富有个性色彩的，因为他们有一颗敏感而富有想象力的、创造力的心灵。家庭的温馨、独特的视觉感受、有趣的文学作品，都会让对黑夜充满好奇和无穷的想象，由此，他们将会对慢慢地转变对黑夜的看法，发现黑夜中隐藏的美。

《盲人取物》：这次游戏是在教室里进行的，孩子看着布条

等材料就知道玩蒙眼的游戏。由于场地和材料的限制，幼儿分男女两组，每次游戏每组一人参加。游戏开始时大家发现自己蒙眼后走路没有目的，怎么走也走不到取物的地点，还引得同伴哈哈大笑，都说这游戏太难了，不好玩。于是我调整活动规则，用铃声来提醒孩子目的地所处的地方，这样一来孩子有了声音的提醒，蒙眼走路有了目的，很快就取到了积塑。但是回家路上又遇到了困难，不知收积塑的同伴在哪里，于是孩子们说请同伴也发出声音来提醒他放积塑的地方，这样一来有了声音的提醒，孩子们蒙眼取物有了很强的目的性，成功率高了，大家参与游戏的积极性提高了。通过游戏，孩子们很好的体验了蒙眼游戏的刺激性和成功感，同时提高了自身动作的协调性和听觉的灵敏性。

《我喜欢长长的夜》：今天欣赏散文时，我请孩子听了散文后大胆说出自己的感受，孩子们发言非常的积极：有的说听完散文心里感到很甜蜜，很开心！有的说听了散文感到很幸福！还有的说听了散文感到很羡慕，也想有这么一个夜晚！杜思杰说我听了散文很想哭，因为太感动了！因为……孩子们非常喜欢散文中的情景，在欣赏、倾听和朗诵自己喜欢的句子时他们都非常的投入，活动效果很好。

黑夜我不怕教案设计理念篇三

《兔子不喜欢夜晚》是主题“黑夜密语”中的一节语言活动。通过欣赏故事情节，能说出白天和黑夜的特点，理解这是大自然的规律，并尝试在辩论中大胆说出自己的想法是这一次活动的目标。

在活动过程中，我先采用了播放故事录音，让孩子倾听故事，并体会和理解故事。然后由老师进行提问相关问题，让孩子来回答。这是语言活动中最简单的一种形式，也显得比较单一，对语言活动的效果未必有好处。播放第二遍录音时，幼儿的注意力已经没有第一次来的集中，于是我尝试着让一

些能力较强的孩子上台讲述，在讲述中灵活运用动作，也便于其他幼儿的学习和模仿，没想到效果特别的好。

这次的活动是根据本班幼儿的情况，让部分语言发展能力比较好的孩子用故事中好听的语句来大胆表述。作为语言活动，作为教师的我应该有敏锐的观察力，去发掘这些孩子的优势，并给予积极的回应和鼓励，然后引导其他孩子一起学习。在故事中，孩子们客观地对待昼夜现象，并从中领悟它们存在的必要性。在活动中，让幼儿发表不同的意见更好地反映他们自身的体验，并从同伴那里得到符合自身理解水平的不同意见。正是在这种观点碰撞的过程中，幼儿的认识得到了升华。对于组织活动的老师而言，对比较好的故事，应事先充分理解，吃透故事，了解到故事中所包含的'内涵，从积极的方面去引导幼儿学习。这就要老师的引导了。再加上对故事的辩论，又是一个亮点。而且如此一来，师幼互动就更好地体现了。

对于这个活动，我认为首先应该把故事吃透，而不是单纯的记下几个问题，然后抛给孩子。再就是对班内孩子的反应，应该及时采取办法，使他们能尽量融入集体活动中。总之，每个活动的目标是很重要的，目标的制定要适合幼儿发展而且要细化。每个目标应该都是存在一定的价值的，活动才会有所收获。

黑夜我不怕教案设计理念篇四

《白天与黑夜》一课的一个重要环节是用地球仪和手电筒模拟白天和黑夜的形成，并能够判断出黎明和黄昏的过渡。这个模拟实验相对来说比较简单，没有什么条件的限制，尤其是平时上常态课，比较容易操作。

在后来要上四季更替，仍然要用到地球仪，当我走进教室时，小冯一边转着地球仪，一边说：“老师，上节课我们学的白天与黑夜那个模拟实验，我觉得晚上在家里，不开灯，效果特明显”。我一愣，想了想即明白他说的意思，这时我看到周围的几个同学对此似乎也颇有兴趣，便装着一头雾水的样子说：“什么意思，你具体说说”。小冯便一手转着地球仪，一手拿着手电筒，说：“老师你看，现在天特别亮，手电筒照在地球仪，并不觉得这一半比另一半亮很多，你想晚上啊，周围都是黑的，手电筒照在地球仪上，这一半就明显是亮的，而另一半是黑的。更主要的是能显看出是黎明到白天再到黄昏的转变呢”。看着我们都似乎领悟的点着头，他非常自豪的笑了。

我们总是说要把科学探究活动延伸到课堂外，拓展到生活中，在实际授课时，也多数以“感兴趣的同学课后。。。”一带而过，这样的拓展活动仅仅是形式，为了课堂程序的需要而设置的，并不是由课堂上延生出来的，学生想知道、想探究，并且学生有能力探究的内容。象上面小冯所做的，就是一个很好的且有实效性的课外拓展活动。在上课时我已发现了这一点，白天和黑夜的对比不太明显，尤其是黎明——白天——黄昏的过渡，更是看不出来，处于黎明或黄昏的地方与黑夜的地方似乎是一样的。现在想来，如果当时安排这样的拓展活动“我们的模拟效果总是不太明显，课后试一试，你能否找到更好的办法，把这个实验改进一下”？这样或许就会有更多的学生参与，也会想出更多的办法。或许还能想到改进实验的方法，如何在课堂上让实验效果更明显呢？这还是需要解决的问题。

黑夜我不怕教案设计理念篇五

《兔子不喜欢夜晚》是主题“黑夜密语”中的一节语言活动。通过欣赏故事情节，能说出白天和黑夜的特点，理解这是大自然的规律，并尝试在辩论中大胆说出自己的想法是这一次

活动的目标。

在活动过程中，我先采用了播放故事录音，让孩子倾听故事，并体会和理解故事。然后由老师进行提问相关问题，让孩子来回答。这是语言活动中最简单的一种形式，也显得比较单一，对语言活动的效果未必有好处。播放第二遍录音时，幼儿的注意力已经没有第一次来的集中，于是我尝试着让一些能力较强的孩子上台讲述，在讲述中灵活运用动作，也便于其他幼儿的学习和模仿，没想到效果特别的好。

这次的活动是根据本班幼儿的情况，让部分语言发展能力比较好的孩子用故事中好听的语句来大胆表述。作为语言活动，作为教师的我应该有敏锐的观察力，去发掘这些孩子的优势，并给予积极的回应和鼓励，然后引导其他孩子一起学习。在故事中，孩子们客观地对待昼夜现象，并从中领悟它们存在的必要性。在活动中，让幼儿发表不同的意见更好地反映他们自身的体验，并从同伴那里得到符合自身理解水平的不同意见。正是在这种观点碰撞的过程中，幼儿的认识得到了升华。对于组织活动的老师而言，对比较好的故事，应事先充分理解，吃透故事，了解到故事中所包含的内涵，从积极的方面去引导幼儿学习。这就要老师的引导了。再加上对故事的辩论，又是一个亮点。而且如此一来，师幼互动就更好地体现了。

对于这个活动，我认为首先应该把故事吃透，而不是单纯的记下几个问题，然后抛给孩子。再就是对班内孩子的反应，应该及时采取办法，使他们能尽量融入集体活动中。总之，每个活动的目标是很重要的，目标的制定要适合幼儿发展而且要细化。每个目标应该都是存在一定的价值的，活动才会有所收获。