

2023年七年级上相反数教案(优质9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

七年级上相反数教案篇一

本节课学习人的生命活动的另一调节方式：激素调节。围绕常见的激素病开展学生自主学习，分组讨论，探究式学习，让学生做“医生”，分析激素失衡引起的各种疾病。这是我们本章、本节最大的亮点，该次讨论非常顺畅、透彻和热烈，通过探讨这些病例引起同学们极大的学习兴趣。

本节的内容对于学生来说，感觉到比较陌生。当你突然遇到危险情况时，比如突然发现眼前有条蛇，你会有什么反应？

（同时通过大屏幕展示一条蛇的图片）创造情景，引入新课。然后，在复习旧知识，内分泌腺进而引伸到内分泌腺，内分泌腺分泌腺激素。最后设问题：内分泌腺构成人体的哪个系统？本节课的亮点一：导学稿的设计是我们本节课的最大亮点，较好的突破了重难点，在导学稿的指引下展开本节课的探究学习。亮点二：教师对教材的巧妙处理显得尤其重要。（本节内容比较多，但只安排了一个课时）。

在教学中，我们通过巨人症，侏儒症，大脖子病，糖尿病等常见疾病，引入话题，以分析疾病为贯穿课堂的线索，学习了人体的内分泌与外分泌腺的主要区别，三种激素（生长激素、甲状腺激素、胰岛素）的调节作用。

亮点三：在教学过程中，教师可让学生扮演“医生”的角色对几种激素调节失常引起的疾病进行诊断、分析、治疗。我们在课堂上让学生鉴别巨人症、侏儒症、大脖子病、糖尿病

并分析其发病原因，相关激素的产生部位，指出其治疗办法。这些问题都是要求学生自己在课前通过查找资料来获得解答的。这个过程是一个探究式的学习过程，很好地培养了学生的自学能力。另外，这种新颖的方式一方面提高学生的学习积极性，使学生能够轻松、牢固地掌握激素调节的知识点，另一方面让学生学习到了一些医学的知识，包括疾病的机理和治疗方法、感受了做“医生”的乐趣，使学生认识到医学与生物联系紧密，生物是一门非常有意义的基础学科。我们发现这种联系实际生活场景的教学方式很能激发学生的学习兴趣，使学生记忆深刻。学生很乐意听到老师讲一些生活中的故事，我想在以后的讲学中应注意多给学生讲一些生活实例，教育学生在生活中注意观察，从生活中学习生物知识，并应用到生活中去。同时也让同学们在学习过程中体验到成功的喜悦。

我们在本节课也注重了对学生的情感教育。通过该堂课的学习，我们对疾病的产生根源有了更加深刻的认识，了解到病人的痛苦和无助，体会到他们的不幸，可以激发学生们的爱心，激励他们努力学习科学文化知识，探索治疗疾病的办法，以解除病人的痛苦，使人们的生活更加美好。同时，这堂课也使得学生们认识到健康的重要性，提高他们保护身体，锻炼身体的意识。

在最初上课时，内容处理得不够好，老是感觉到时间不够，知识点未能完成，经过我们科组老师的共同努力，最终在导学稿上取得了突破。课堂时间安排得到了很好的改善，取得较好的教学效果。

七年级上相反数教案篇二

通过这节课的教学，使我深刻认识到学生的理性思维的发展还有很有限，知识经验、心理品质方面很差，抽象思维能力比较薄弱。于是我根据学生和中小学教材衔接的特点设计了

这节课。为了达到教学目标，实现我的设计效果，我采用引导、探究法为主的教学法，应用多媒体课件辅助教学。设计以下主要教学流程：

1) 创设问题情境：目的在于引发学生学习的积极性，启发学生的探索欲望，同时为本课学习做好准备和铺垫。

2) 知识的探究：让学生通过自主探索与合作交流认识同类项，了解数学分类的思想；获得合并同类项的法则，体验探求规律的思想方法。同时让学生体验合作的愉快与收获。感受成功的喜悦。

3) 课堂练习：让学生加深对同类项的认识，加强对合并同类项法则的理解。

4) 例题讲解与巩固练习：让学生掌握在多项式中判断出同类项和运用法则进行合并同类项运算的技能，使学生的知识、技能螺旋式上升。

5) 课堂小结：通过学生的自我反思，将知识条理化、系统化。

6) 拓展延伸与挑战自我：激发学生的学习热情，为他们提供更广泛的发展空间。

在重难点突破的问题上通过实际问题引出同类项和合并同类项概念的探讨，在学习过程中，让学生自己经历探索与交流的活动，自主得到同类项的概念，并利用实际问题和学生一起观察并归纳出合并同类项的法则。

在课堂上运用实际例子，引发学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学数学的乐趣。利用投影片，给出的例子、习题节约了书写时间，把多余时间交给学生，让学生充分体会到自己的

主体性和老师的主导性。

本节课虽采用了合作教学，但还有些传统教学的模式，由于学生的个体差异及课堂时间没有把握好，致使为学生设计的知识延伸的题目。习题及课堂小结没有进行，我觉的是一大遗憾也是不成功的地方。所以在今后的教学工作中不但要很好的备教材，还要备学生了解学生的知识水平结构，只有这样才能很好的把握课堂驾驭课堂。在教学设计上要给与足够的重视，重点放在学生的活动的层面上，教师活动主要是组织，让不同的学生由不同的思维方式，最大力度发展学习潜能，突出合作交流，实现自主学习。才是一节成功的课。

七年级上相反数教案篇三

小学学习了三角形高的画法，所以在七年级时三角形三条高的画法不再是重点内容，但由于时间隔得比较长，有些学生还不会画钝角三角形的高。所以，我设计的重点是：理解三角形高的含义，知道三角形三条高交于一点，能判断各边上的高。难点是画钝角三角形的高。在讲课的过程中，有的教师把重点放在了如何画三角形的高上了，所以整节课的重点发生了偏差。在备课时，一定要细化课标，分析一节课的目标，才能上好一节课。

新授知识需要教师的精雕细琢，对于课后题更需要认真剖析。

学生在做题的过程中，由于没有认真审题，没有看清“不恢复这个缺角”，“画ab边上的高所在直线”，学生将两条边延长，补全了第三个角，然后画出了ab边上的高。我提醒学生再审题，自己思考所画的图是否满足题意，学生审题后恍然大悟，进入了深度思考。结果有些学生根据“三角形的三条高所在的直线交于一点”画出了ab边上的高所在的直线。然而这道题还没有结束，我又追问：在不恢复缺角的前提下ab边上的高线能否画出？为什么？学生又陷入了深思。

一道题让学生两次陷入深思，将学生的易错点通过对比追问的方式解决。学生在做题的过程中，对三角形的高有了更深刻的理解。

七年级上相反数教案篇四

吴xx□本节课达到了预想的目标，上课参与回答问题的学生占三分之二以上。为了进一步了解学生，让学生谈谈自己对生物学的肤浅认识。多数学生感悟较深：原来生物学有这么大的用处，认识到提高生物科学素养的重要性，大大激发了学生学习生物学的兴趣。体现了学生自主、合作参与、探究知识的学习方式。

邓x□课堂上学生气氛还算活跃，对很多新的生物学知识都很好奇，要注意调节学生的积极性，因为生物课大多安排在下午，下午的时间学生精神状态不是很好，可多举些有趣的事例来激发他们的兴趣。

蔡xx□个别班学生气氛很沉闷，因为对课本和老师介绍的话题不感兴趣，他们没有接触过，要注意调动不同班级的积极性，对不同学生实施不同的教学方法。

邓x□课本的标题下面的第一个问题，就是有关“观察”的，过去我对这些内容没有单独处理过，而是感觉这些方法可以渗透在整个教学过程中，比如在辨认各种生物时，所用到的就是“观察”，但学生在观察的过程中还要再进一步强调注意事项。仔细研究教材、反思自己的教学，感觉有必要首先让学生对“科学探究”有个正确的认识，这对于以后进行“观察”，以及最后总结科学探究的几种方法也是很有必要的，所以单独作为一个问题来解决。

蔡xx□首先设计的问题是让学生自由的说出自己认识的生物和非生物，这是个很简单的问题，每个人都能罗列出很多，在

看似游戏中，实际上是给学生传达一种信息——用我的标准来判断哪些是生物，那些是非生物，而我的标准是什么，当时并没有说，等每个人都说了自己认识的生物或者非生物之后，再综合起来分析众多的生物的特征，更有利于学生从感性到理性认识的提升。

吴xx□受课后练习的启发的，我设计了一个“考考你”环节，既是对“生物的特征”的巩固，也是一个拓展练习。尽管学生对生物的特征基本掌握，但实际应用还是有一定差距，特别是对于能够生长的如钟乳石，能够运动的如海浪，有时把握不准，所以，课本后面给出了两道练习题，一个是判断“机器人在弹钢琴”、“钟乳石在漫漫长大”是不是生物，说明理由；一个是一段关于“珊瑚”的文字介绍和由此引发的问题。

蔡、吴、邓：有的班没有说明细节，学生不明确调查的意义和方法，把抓昆虫等作为调查的主要目的。户外活动时纪律不好管，男同学一堆，女同学一堆，调查到生物种类虽然多，但事后发现很多生物不是真正看到的，是联想到和想到的，缺乏科学精神。因此在户外活动前要多强调各种规章制度，考虑问题要面面俱到，不然学生不了解活动的规则会发生很多意想不到的事。

邓x□苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使学生产生冷漠的态度，而使不动情感的脑力劳动带来疲劳。”上课伊始，教师应该有意识地为学生创设和所学内容相关的生动有趣的教学情境，使学生带着强烈的学习的欲望进入角色。

这节课利用多媒体出示课件，并用激情豪迈的语言引起学生注意，容易激活学生的兴奋点，以饱满的热情走进情境。

吴xx□这节课上下来让我兴奋不已，因为学生的积极参与总让

我惊喜不已，每谈到一个问题。学生就争先恐后的要回答，要表达自己的观点，我想，这是缘于教学内容贴近学生的生活，让学生感到，知识就在自己身边。由于鼠妇不好找，建议将鼠妇换成蚯蚓，进行实验。

蔡xx□这节课的内容从知识点来看，就是搞清楚影响生物的非生物因素和生物因素就可以了，全文不过400字；从能力培养来说，这节课有探究实验“光对鼠妇生活的影响”。但要进行探究实验，必须先搞清楚什么探究实验的目的基本要求，漫无目的的到了实验室肯定不行。所以，最好单独拿出一节课交给学生探究实验的设计和如何进行探究实验。

邓x□课本中这么少的内容本身就是一种可以向外延伸的地方，可以通过对这些知识的分析来提升学生对知识的分析应用能力，可以在分析这些关系中慢慢领悟生物界的和谐以平衡，为后面将要学习的生态平衡、食物链、食物网等打下基础，让学生感受到简单的生活现象背后是多么丰富、有趣的知识。这样想来，视野就变得开阔，思路打开了通道。但另一方面，紧紧依靠老师距离讲解，学生则是被动的参与，学生被老师牵着鼻子走，短暂的兴趣和印象都会有，但不宜留下深刻的印象，而调动学生主动参与、培养学生旺盛的学习热情和求知欲才是目的，因此，整个课堂还是以学生的活动为主，让学生尽情展示、充分举例进行分析，学生始终处于积极的思维状态和学习的参与中。

七年级上相反数教案篇五

有一群孩子在麦田里自由自在的奔跑、游戏，附近没有一个大成人，我呢，就站在那该死的悬崖边，哪个孩子往悬崖边跑来，就把他抓住，不让一个孩子掉下“悬崖”。每次读到霍尔顿-考尔菲德的这段话，我都在想作为教师就要做课堂的守望者，走出死板呆滞满堂灌的教育，拒绝戕害少年自由心灵的“混帐悬崖”，为孩子们守望一方可以自由发展的麦田。

“反思”之反思：

心有多大，舞台就有多大。心的边界就是行为的边界。

给学生一个充分发展的空间，最大限度的发展学生。没有最大的空间，只有相对大的空间。教育的边界在哪里？在尊重人的生命，尊重人的价值需求，让人成为人，让人成为更加高尚的人。

教育首先就是保全学生的生命，我们是听到过有跳楼的学生，这就是教育的警钟，教育的边界。课改必须改，早一点改，早一点救一批学生。

教育一定要告诉学生，你必须不做什么。这个底线在哪里？这个底线就是生命的底线、法律的底线、道德的底线。

教师“为孩子们守望一方可以自由发展的麦田”，“不让一个孩子掉下悬崖”。“拥抱世界，我心飞扬”。

七年级上相反数教案篇六

在第六章《人体生命活动的调节》里，从人们对外界的信息的感知入手，引出眼和视觉以及耳和听觉，这样做的目的是强调人体通过自身的神经调节和激素调节来适应周围环境的变化；强调培养学生的探究能力；强调关注人与周围环境的相互关系；强调要从学生已有生活经验出发，引导学生沿着科学发展的本来面目更加合理的学习。

《人体对外界环境的感知》教材内容：包括“视觉”探究和“听觉”探究两部分。现将“视觉”作为第一课时内容讲授，分情景导入—眼与视觉—走进生活—近视及预防—课外拓展—我的收获六个版块。

本节课我采用的教学方法体验式学习法、归纳总结法。着重突出“主动、探究、合作”的学习方式，通过自主学习、合作交流、分析讨论等手段，让学生有充分的时间去分析、思考，同时通过模型、多媒体辅助教学，使抽象的东西形象直观化，使枯燥的知识趣味化，使学生愉快全面接受新知识。

本节课结束后，我反思本节课的成功之处有以下几点：

- 1.以学生的发展为方向，在授课的过程中注重学生已有的生活经验，提出问题，引导他们广泛地开展讨论。
- 2.把重视学习成果转移到知识的形成过程上，培养学生的自主性学习、创造性学习以及合作探究性学习。
- 3.采用学生自主合作研究式教学模式，创设问题情境和画面情境，激发学生的探究兴趣，从而培养学生的观察能力、合作探究能力，达到突破难点、突出重点的目的。
- 4.授课时，有目的地引导学生观察自己熟悉的事物、图画等，不仅能激发学生的学习兴趣，同时也培养生的观察能力。

不足之处：

- 1.教学时间安排不够合理，教学内容设置的比较多，可适当进行删减。比如在讲授视觉的形成过程时会形成倒像的内容与照相机的成像原理较难，可删去；在最后的新课环节—“近视的预防”可作为作业内容，以减少占用的课下时间。
- 2.学灵活性不够。比如在进行“瞳孔大小的调节”实验时由于天气原因效果不够明显，应适当调整实验方法。

七年级上相反数教案篇七

我曾经上过一堂公开课，八年级的课文《散步》，以教会学生“疑为学之始”的阅读方法为教学目标，达到学会质疑的学习目标。教学设计围绕对课文质疑的三个基本点——“写什么”、“为什么写”、“怎样写”安排教学步骤，引导学生由浅入深，由表及里，去品味文章的语言和情感。

散文《散步》是一篇不可多得的当代千字美文，在看似平常的一次家庭散步中，涉及了中年人在生命延续过程中的承前启后的作用，涉及了尊老爱幼这一亘古常新的伦理问题，还有如何享受家庭亲情等。过去讲授这篇课文，我的教学设计多以教师的讲授为主，通过字、词、句、段的讲析，品味《散步》优雅朴实而内蕴丰富的语言为重点，使学生在获取独特的生命的感悟，我认为这正好体现语文教学的工具性与人文性所在。

本学期接到上校级公开课的任务，我和组长王老师商量着选课，结合组里开展的《有效教学中的问题作业布置》研究，我们确定以教会学生质疑为目标的基本教学设计方向。平时上课，教师经常鼓励学生提出问题，可大多数学生却没有问题问，不知问什么；或是选择参考书和练习册上现成的问题，无法独立提不出有思考价值的问题。其实，学生在学习及思维过程中，应该产生各种各样的疑问（哪怕是不符合常理或实际的问题）。因为产生疑问的过程本身就是一个积极思维的过程，一个促进对书本知识理解的过程。

是何原因导致学生提不出问题？为探其归因，我们选择七年级学生教授八年级课文，并且是在课前十分钟发下课文。课前，我和学生就这个问题做了短暂的交流，学生普遍反映“不知道问什么”，对提问带有很大的盲目性。因此教学设计中，我有针对性设计三个环节：首先，“写什么”针对课文内容提问，学会从概括段落、辨析人物、归纳事件提出细节问题。其次，“为什么写”针对课文的主题提问，学会

通过对字、词、句、段的品析，体会文章的语言和情感；“怎样写”针对文章的写作手法提问。课后，我认真分析学生的“问题”作业，多数同学基本都学会如何有针对性地提出问题，但依旧缺乏有创造性的问题。对教师习惯性的随从，使他们一时摆脱不了对教师引导问题的模拟，看来，改变学生学习习惯不是一节课能解决，这是一场持久战。

反思这节课，我更深体会到孔子所言：学而不思则罔。学起与思，思源与疑。教学中引导学生质疑到释疑是思维练习的基本手段，让每一位学生学会自己学习，积极参与学习过程，主动地获取知识和技能，这才能真正落实自主学习的理念。我们平时的课堂往往是教师的“一言堂”，教师按照自己对教材的理解、自己的思路设计问题，学生不过是按部就班的回答这些问题。学生在这种接受性的学习中，长期没有疑问可质，对什么结论都深信不疑，慢慢也就失去了发现问题、解决问题的能力。我们要真正把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主体，学会质疑，成为课堂教学过程的创造者；当然假如一味让学生质疑，学生由于受知识的局限，往往提不出什么有价值的问题，或提出的问题会偏离主题。所以在放手之前，需教会他们科学的、有效的、创造性的质疑方法。

爱因斯坦曾说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。因为解决一个问题也许仅仅是一个数字或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”当我们的学生深刻意识到“疑为学之始”，把握科学的、有效的、创造性的质疑方法，才能真正实现学生的自主学习，让学生在课堂学会终身学习的方法，使学校真正成为他们成长的摇篮，而不仅仅是知识的复制。

七年级上相反数教案篇八

20xx年2月28日，周一，我在七年六班讲授了《5.2.1平行线》，平行是同一平面内两条直线的另一种位置关系，是后

面学生继续学习平行线的判定、平行线的性质的基础。本节课的学习目标为：1、理解平行线的定义，知道平面内两条直线的位置关系；2、掌握平行公理及其推论，会用符号语言表示平行公理的推论；3、会用三角板和直尺作“过已知直线外一点画这条直线的平行线”。

整节课进度较慢，各个环节推进也较慢。在备课的过程中，我忽略了学生的认知特点和接受能力，在平行线定义的归纳环节，我只是叫学生“说”出平行线的定义后，强调平行线应满足的三个条件，课后反思这个环节让学生来展示更好一些，在学生展示的基础上，再强调三个条件效果要好得多。

本节课的另一个失误是时间掌握不合理，完成两个“自学指导”用时太长，以致于在“巩固练习”环节，忽略还在板书的两个孩子，就开始对题目进行分析了，而且“达标检测”环节没有落实。反思失误的原因，我认为主要是对教材不熟悉。

1、在归纳平行线定义环节，学生zgt认为“两线间的垂线段都相等，两直线就是平行线”，学生sjl认为“同一平面内永不相交的两条直线就是平行线”，我在选择哪个作为平行线定义的问题上解释的有些含糊不清。评课时马老师说，第一个可理解为平行线的一个性质，不能作为定义，这样的解释就比较清楚了。

2、在探讨同一平面内两直线的位置关系时，我给学生强调了不包括“重合”，因为两直线重合后实际上就是一条直线了，而马老师说可以把重合解释为“平行的一种特殊情况”，这样和“垂直是相交的一种特殊情况”形成对比便于记忆。

3、在画已知直线的平行线环节，过多强调画法、步骤，而这部分内容学生在小学六年级已经接触过了，又浪费了时间。

说到底，从本课上反映出的最大问题就是对教材不熟悉，今

后还要在“说教材”，研究教材上下功夫。

七年级上相反数教案篇九

本学期通过听专家讲座、自己上公开课，更深刻感受到语文教学的不易，值得我好好反思。

一、了解学生，一切从实际出发

从七年级开始，阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认识水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握，所以针对不同的教学目标，学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深学得难，让学生觉得无话可说，无感可发，这就是一个难题。我觉得这就需要老师对自己的学生要真正的有所了解，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的，怎样设计能让他们乐于接受。记得在开学初教授第一单元课文时，就曾发生过一些尴尬的情况。那时刚接触新生，对学生的已有知识构架不了解，备课时只是从教材和自身角度出发，结果发现自己设计的一些问题在课堂上根本得不到回应。追其原因，是自己没有从学生实际情况出发。第一单元的文章都是谈论“人生”的话题，而七年级的学生还只是小孩子，他们的人生阅历何其浅，人生中的一些大道理不是他们一时所能理解的。备课光备教材是不够的，还要备学生，从学生的“学情”出发。知道这点以后，我在教学方案的设计上就尽量做到更全面，更贴近学生。

二、淡化形式，追求实效。

新课标提倡自主、合作、探究的学习模式，可实践下来，却发现效果并不理想。反思其中有这几方面问题。

- 1、 自主的价值在于学生自主的选择学习内容，学习方式，

但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动不可取。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接着一个讨论，一个交流接一个交流，学生个性阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉。最终影响学生语文教养的全面提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七年级语文教学反思。