

春游的口语交际 口语交际教学反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

春游的口语交际篇一

本册教材第三单元的口语交际的内容是学会商量。在生活中，当遇到与别人意见不一致的时候，当做什么事拿不定主意的时候，当需要求得别人的帮助时，就应该学会与别人商量。学会与他人商量，就能使原本看起来挺复杂的问题，变得简单得多。

1. 部编教材关于口语交际教学目标的表达有它显著的特点。所有目标的落脚点都是在“沟通”与“交流”上，而且各年级目标的训练重点都是分层级螺旋式上升的。一年级要做到“大胆地说”“有礼貌地说”，二年级就要“清楚地说”“注意说话的语气和规则”。这些都是对上一年级目标的进一步丰富和提升。在本堂课中，无论是师生交流还是生生互动时，教师自始至终都在关注学生旧知的回顾，新知的深化，帮助学生建立起自己的口语交际能力架构。

2. 作为教学中的主体的学生是一个个鲜活的个体，他们是有个性的。我们教育的目的，也是发展学生的个性，使之更充实，更鲜明。教学中也要尊重学生，要给予他们自由和权利。本堂课在进行“小组合作交流”中。教师和学生商量，他们愿意选择哪一个情境进行演练，小组之间又进行了商量来自自由选择情境训练。学生浸渍了各自的情感，交流活动一下子就变得兴致勃勃啦，交流起来就更起劲了。这就是尊重学生产生的效果。

3. 本节课无论是教师评价学生还是学生之间互评，都

做得很到位，教师始终提醒学生：注意倾听，然后评价，学生在评价中体会表达方式，也能够自觉规范自己的语言。

引导学生选择课文提供的两个情境，分小组进行交际训练。具体教学时，需要注意的是：情境1“向同学借的书没有看完，想再多借几天”，可以按“同意”和“不同意”两种情况进行交际训练；情境2“与爸爸商量换自己喜欢看的电视节目”，可以按“爸爸”的不同表现进行交际训练，如“特别好说话，爽快答应”“有些犹豫，想继续看足球赛”“比较强硬，直接回绝”等表现。要求学生面对不同的情况，能用清楚的话来商量遇到的问题，小组成员互相评价哪些对话效果好，哪些对话还可以继续改进。教师也可创设其他生活中的情境，如“同学约你周末一起去爬山，和妈妈商量，希望她同意你去”“邻居小明有一件玩具你非常喜欢，和小明商量，让他借你玩一会儿”“春游时，因为你晕车，想坐前面一点，与同学商量调换座位”等。演练后，师生共同小结：与人商量事情时，如能把自己的想法说清楚，同时语气恰当、态度诚恳，就可能取得较好的结果。需要注意的是，你可以跟别人商量事情，或请求别人的帮助，但是别人并没有义务必须满足你的要求。商量不成是很正常的结果，即使没有商量成功，我们仍旧要对别人有礼貌。

学生自由交流的场面较为混乱。

让学生在多元互动中完成交际，达到目标，在小组展示，充分体现学生在教师的引导下有所提高的过程。教师请学生用所掌握的方法解决实际问题，为学生创设了生活中真实情景，调动积极性，让学生学以致用。

【课后反思】

成功之处：

1. 本次口语交际设计巧妙。按照讨论商量的要求——进行情

境演练——扩展练习的顺序，很好地完成了交际任务。

2. 其中情境演练环节设计较为精细。先是教师指导一番，之后按照情境练习商量，再评价指导。为后面的学生表演做了很好的铺垫。

不足之处：

听别人讲后，学生要有适当的补充和评价。

春游的口语交际篇二

交际已被许多教育家一致公认：是现代人的重要素养，是获得工作、学习、事业成功的必备条件之一。交际在小学阶段又称之为口语交际，而口语交际在小学阶段主要指的是听和说，口语交际能力主要指的是听、说两方面的综合实力。

《语文课程标准》指出：“口语交际教学活动主要应在具体的交际情境中进行。努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。”交际情境的创设，可以调动学生真实的情感体验，激活学生的思维，使学生产生交际的冲动。在小学低年级为学生创设环境，提供话题尤其显得重要。

当学生小手如林、呼之欲出时，我让学生畅所欲言，有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小兔森林里着火了，小白兔和小松鼠连忙召集森林里的小动物们救火，大火终于扑灭了。”有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，大灰狼跑到他家去了，小白兔随即拨打电话，请来黑猫警长，抓住了小偷。”还有的说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，他心爱的玩具掉进了小河里，小白兔和小松鼠一起去找大象伯伯帮忙，大象伯伯用它那长长的鼻子帮助他们。”学生的想象可真是丰富多彩，而他们也高兴地得到老师发的“智慧星”。在此基础上，我再让学生自由组合开“小小故事会。”相互续讲，表演自己编的故事。我则参

与其中了解情况，通过问题给学生疏思路，帮助学生组织、安排表演。最后，为了使学生的交际活动延伸到课外。整节课，每个学生都表现得情绪高涨，兴趣浓厚，思维活跃，心情愉快。下课后，仍有许多学生意犹未尽，要求再讲。

低年级口语交际的内容都配有图和文字提示，图画可以引起学生的兴趣，体现口语交际的主题，文字提示指出说话的要求。引导学生认真观察图画，弄清楚图画中人与人、人与物、物与物之间的关系，图中描述了一件什么事，再借助文字的提示，使学生明白应该说什么？怎么说。如教学《这样做好不好》一课，先引导学生整体观察二幅画，再逐幅观察每幅图，注意画面上的内容，再通过提问理清说话的顺序。图上讲了哪些事？他们在干什么？为什么这样做不好？弄明白两件事的共性，说话的时候，就有序可循，突出主题。

生活是口语交际的源头活水，教师要引导学生在交际中走向生活，在生活中学习交际，这体现了语文教学实践性要求。教师应设计多种符合学生生活实际的情境，调动学生生活感知和生活经验，使学生能够言之有物，言之有序。在教学中，可让学生借助生活情境进行交际。如教学《春天在哪里》一课，因为宁夏的春天来地迟，我们把这一课放到四月份，带领全班同学到公园里去找春天，上课时还通过磁带，播放《春天在哪里》的音乐，同时用语言渲染，把学生带入万物复苏、鸟语欢歌的春天美景中。在此基础上，引导学生交流自己所见到的春天景象，感受春天的美丽，抒发自己内心的情感。教学《我该怎么办》一课，请学生家长到课堂上来，让学生与家长当场交际，劝说家长同意他们做些力所能及的家务。学生在这些模拟的生活情境中进行口语交际，不仅提高了口语交际能力，而且掌握了一定的生活技能，丰富了学生的经验，为学会“生存”奠定了基础。

春游的口语交际篇三

《有趣的游戏》第一册的第一个口语交际，此时学生入学不

满两个月，口语交际水平还不高，交际时难免会产生紧张、拘束的情绪，不敢说。为消除这个交际障碍，在开讲前，设计与艺术整合激趣导入，让学生在优美的旋律中即兴自由律动进入教室。此举转移了学生注意的焦点，让学生陶醉在优美的音乐和自我创作当中，学生自然身心放松，心情愉悦，紧张的情绪得到了缓解。又如开讲时的自由发问，没有指定，无拘无束，随想随问，看似无人操作的自由状态极大地激发了学生的交际主动性，引领着学生逐渐步入良好的交际状态，同时又增进了学生间的了解，沟通了情感，训练了口语，为下面的交际起到水到渠道的铺垫作用。

教室大氛围洋溢着轻松、欢乐的气息，使儿童犹如回到充满欢乐、自由自在的开心乐园，与接连创设的令人眼花缭乱的游戏宫、活泼可爱的小丑、有趣的现场游戏活动，共同构筑了儿童心驰神往的快乐天地，使得课堂魅力无穷，牢牢吸引了学生的注意力，不断激发着学生的交际兴趣，令其产生持续的交际冲动，欲罢不能。

入学未满两个月的儿童在学习上还保留着幼儿阶段的特点，如果还以传统的教学模式进行教学，学生可能很快就感到索然无味，无话可说。教学中，我遵循儿童的心理特点和认知需求，活用教材，删除了观察插图说话的环节，代以现场游戏（在教室内和孩子们一起完了“贴鼻子”的游戏）、谈感受、台上台下对话交流的做法。如此以动代静，突破空间限制，以活生生的游戏为载体，让学生在体验游戏之后，再进行交际，学生自然有话可说，他们尽情地对话交流，在交际中无拘无束地张扬个性，展示自我。

面对第一次接触口语交际的一年级儿童，如何让他们认识交际并学会交际呢？教学中，我充分发挥师生的示范作用，并兼用多种形式，层层递进、步步提升地训练。如：小组讨论、分组汇报、示范练习、评议、模仿训练、对话交流以及学习询问等，使学生在游戏、合作、交往、探索中学会观察，学会沟通，懂得礼貌，取长补短，共同提高口语交际能力，实

现本课的教学目的。

春游的口语交际篇四

本次口语交际“劝说”，安排此内容的目的是让学生在交际中学会怎样动之以情，晓之以理地劝说别人，了解规劝语言的特点，体会养成良好的行为习惯的重要性。在教学建议中，编者给我们提出的建议是：在教学时要充分创设情景，让学生练习劝说，了解劝说时所使用的语言的特点，在互相交流中学会劝说。

1、结合推普，培养口语交际意识。要求学生在校交流时得用普通话。因此，教师可把推普工作做到班里，创设一种以说普通话为荣的环境，鼓励学生不论上课发言，还是课后交谈，一律使用普通话。这就为学生提供一语言实践的机会，便于随时随地进行训练，培养说话的语调和语感，达到交谈自然大方，并养成口语交际的习惯。

2、创设情境，使学生想说、爱说、乐说。特级教师李吉林说过：“言语的发源地是具体的情景。”在口语交际课中，教师可根据不同的课型创设贴近生活的情景，如“实物演示”、“渲染音乐”、“表演体会”、“语言描述”、“生活情境”等，激发学生想说、爱说、乐说的兴趣，真正地做到“我口说我心”。

3、注重参与，多种互动形式交流。

(1) 生生互动。口语交际课的生生互动多以小组合作形式进行。在口语交际中，把优、中、差生按比例合理搭配成交际小组，关注到每一个学生，使人人都有机会练说，让学生在问、说、议、评、辩中交流，取长补短，互相促进，共同提高。

(2) 师生互动。在师生互动中，教师应特别关注那些平时不

善于交谈的学生，多给他们交流的机会，多些“夸张式”的表扬，多给他们自信心，鼓励他们积极参与。（3）群体间的互动。群体间的互动主要是通过小组与小组之间互问互答，表演，争辩，比赛等形式，既锻炼了学生口语表达能力、评价能力，又培养他们的竞争意识、合作精神及集体荣誉感。

4、激活思维，促进创新和想象能力的发展。发展和创新是新时期教育的主题。想象是创新之母，给学生提供空间大胆想象，然后进行口语交际，既有利于创新思维能力的培养，又锻炼了语言表达能力、想象能力的发展。比如在这次《劝说》的口语交际训练中，我就故意在学生交流的过程中设置了关卡，提高了交际的难度，引导学生从多角度进行劝说，培养他们解决问题的能力；交流完书上的例子后，我又叫学生从生活中提取事例，进行交际，让面更宽。

春游的口语交际篇五

口语交际课是根据现代社会对人的口语交际能力的高要求设置的，目的是规范学生的口头语言，提高口语交际的能力，培养良好的听说态度和语言习惯。而目前在“听、说、读、写”诸能力中，最差的要数“说”的能力。这使学生的“读写能力失去基础进而导致发展缓慢”。由此可见培养学生的口语交际能力是势在必行的。而作为一年级的语文教师，培养学生的口语交际能力更是任重道远。那么，如何培养呢？本学期的两节口语交际课让我感触颇深：

口语交际《我会拼图》这节课的两个教学要求是

- 1、说说你用纸片拼成了什么，是怎么拼成的。
- 2、评一评谁拼得好，谁说得好。在备课时，我把第一个要求作为口语交际的重点，而对于第二个要求，我认为学生说不出来什么，只要找两个学生大概说一说就行了，最后还得教师去评一评。

口语交际《该怎么办》，这次口语交际的内容是小明每天帮王爷爷取牛奶。王爷爷提出每天给小明一毛钱，小明不要。让学生说说小明该怎么办。在备课时，我围绕着小明不要钱预设了几个推辞的办法。上课时，王博说：“我会先把钱收下，等到王爷爷过生日的时候给王爷爷买生日礼物。”听了王博的回答，我猛然意识到自己的思维无形中已经被束缚住了，而学生的思维是活跃的，学生的个性是张扬的。

此时的我深深地感觉到，在口语交际教学中要想让学生畅所欲言，我们应做到三个“尊重”，即尊重学生学习的天性；尊重每位学生的个性；尊重学生学习的权利。顺之天性，面向全体，有教无类，使学生心地坦荡，思维开阔，创造的火花不断迸发，进而轻松、愉悦地促进学生个性发展。

春游的口语交际篇六

很多老师都会有这种感觉：像口语交际这种类型的课，不好上，一是“口语交际”具有不定性、灵活性、多元性等特点，不好把握；二是学生习惯于笔答（做题），口语表达能力很弱，也很难训练；甚至在校园内很难听到琅琅的读书声，更不用说有技巧的与他人交际，对于身处农村的学生在这方面尤其重视不够，所以不容易上好。

我在设计这堂课时，已充分认识到：课堂不是教师表演的场所，它应该属于学生，设计一节课不重在教师的“好教”，而在于学生的“好学”。教师要配合学生的“学”，以学生发展为本，重视培养学生的听说能力和交往能力。

文明和谐地进行人际交流，是现代公民的必备素养。《语文课程标准》要求初中生“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。评价学生口语交际能力“应重视学生的参与意识和情感态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，

以反映学生真实的口语交际水平”。

弦外之音。会说：说话要简明、得体、连贯。在各种交际活动中，初步学会运用委婉的方式，文明地进行人际沟通和社会交往。

首先，兴趣是最好的老师。学生一旦对某件事情、某个话题产生兴趣，他们就会积极主动地全身心投入进去。为此，上课初，我为学生准备了两个有趣的故事，一个是主人说话不得体，以致宴请的客人都走了；另一个故事是：其中一位说了真话的客人因说话不得体，以致没有像其它客人那样受到主人的热情款待，反而被赶了出去。通过创设这样的具体情景，学生设身处地，充分调动了他们的积极性，让其明白说话不得体的严重危害：在实际交往中，若不注意场合，会引起别人的反感，不会受到别人的欢迎；若不文明，就说明个人修养不高，会引起矛盾和冲突；有时甚至会闹出笑话。

学生明确了说话得体的重要性，才会产生掌握说话技巧的愿望和动力。这时我因势利导，和学生交流说话的技巧。如：在进行注意谦词、敬词、忌语的运用这一环节时，学生畅所欲言，气氛十分活跃。因为一方面学生通过课前预习已了解了[称谓小常识]，正好在这里学以致用，学生既尝到了预习的甜头，另一方面又展示了自己的才华和知识的广博。

学生在这一过程中，不仅锻炼了自己的思维、说话能力，而且养成了主动积累知识的习惯。

春游的口语交际篇七

口语交际是人们学习、工作、生活中的一门大学问，重视口语教学已成为当今世界各地在母语教学中的共同趋势，这是对传统听说教学的深化和超越，是现代语文教育走向成熟的标志，目前我国现行小学语文教材中的口语交际课在实践过程中取得了很多成果，但是也存在着很多弊端，总的方面我

觉得有以下点。

长期以来，各类语文考试只有读写，没有听说，对口语交际能力的评价只偶见于课堂上随意的、模糊的、凭整体印象的评价。而现今考试的指挥棒的作用依然很大，因为没有有一个适当评价标准，老师不愿教，学生不愿学。许多老师让考试压得喘不过气来，觉得再累也白搭。许多学生认为自己天天使用母语，可以在日常学习和生活中自然习得，不必费神去学，再加上考试又不考，自然把精力都投入到阅读和写作的训练中。

学生口语交际能力培养应贯穿语文学习的全过程，作为教师不仅要重视口语交际课上学生口语能力的培养，还要有意识的在语文教学的各环节中去培养，并且要鼓励学生在日常生活中积极主动地运用。我们的教师曾精心准备口语交际课，但非口语交际课预设交际环节的就少了，致使出现为上口语交际课而上口语交际课，这样逐日就丧失了诸多培养学生口语交际能力的鲜活素材和良好契机。

针对上述误区导致的学生口语交际能力的弱化，我们语文教师要循课标、思方法、去激活口语交际课堂，努力打造有效的口语交际课。究竟怎样才能上好有效口语交际课呢？我觉得应该做好以下几点。

语文教学应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激励学生的学习兴趣和创新精神。因此，教师应该根据不同年龄阶段学生特点，制订不同的口语交际训练的要求，降低难度，循序渐进，提高学习兴趣。

儿童的语言、思维、个性发展在不同年龄阶段有着不同的特点，这是儿童心理发展所具有的一种客观规律。我们应该遵循这个规律有针对性地开展儿童教育工作。比如教学内容的设计，处在一定年龄阶段的孩子学习什么才是最合适的，是

由其心理发展的年龄特征决定的。孩子能够学会什么，能够学会多少，这些都受到他们思维水平的制约。因此，在口语交际教学中，教师应该充分了解不同学段的孩子心理特点及口语交际能力发展的规律，制订不同层次的口语交际训的要求，并且相关部门也应该建立合理的激励机制，鼓励老师在教学上多创新，对于取得明显成效的老师、学生进行相关的鼓励。

教师要积极参与口语教学之中，深入到学生中去，为学生搜集材料提供切实可行的途径，了解学生在准备过程中搜集了哪些材料，并为学生提供言语实践的形式。譬如“保护有益的小动物”的口语交际训练时，老师应课前指导学生搜集“有益小动物”的图文资料；活动方式包括询问、阅读、收看影视、网上查询等；然后以记忆、剪贴、绘画、抄写等形式，将搜集到的资料整理好，准备在班上交流；在现实的教学过程中，注意对学生学习环境的培育，开设多种的主题活动，提高学生练习口语交流兴趣，口语交际教学不是传统意义上的单纯“听话”、“说话”练习，而是师生心灵间的对话与交流。只有营造轻松自如的交际氛围，学生才能迫不及待地打开“话匣子”。

总结

经验教训，继续坚持对学生进行口头表达能力的训练，让学生准确灵活地掌握祖国语言文字，克服训练过程中的不利因素，及时纠正训练过程中的弊端，使我们的语文教学能很好地发挥作用，使读、写、听、说训练达到完美的统一，从而提高我们学生的语文综合素质，为学生们打下一个坚实的基础。

春游的口语交际篇八

口语交际能力是现代公民的必备能力，也是语文素养的重要组成部分。《语文课程标准》明确指出：“口语交际是听与

说双方的互动过程，教学活动主要应在具体的交际情境中进行。”由此可见，口语交际训练应特别强调以下几点：

对于口语交际中的“互动”，我们不能单纯地理解成先听别人说，然后自己说，或是一人说大家评，而应该多角度地理解这种“互动”的内涵。互动的主体是听与说的双方，互动的内容是学生、教师与文本（指课文提供的生活话题、问题情境、图画等）之间的沟通，互动的形式是平等的交流，是广义的对话，包括师生对话、生本对话、生生对话、生己对话等。因此，突出互动，就是要引导学生在面对面的交际中学会倾听，学会表达，学会应对。比如上述交际训练中，在独立设计一条公益用语这一环节，教师先播放一段录像，为学生创设交际的情境。

学生看完录像后自主设计：录像表达的是什么意思？我设计怎样简洁、新颖的公益用语？然后进行小组交流，说说自己为什么要这样设计。教师巡视指导，发现问题，及时点拨。之后，每组推荐一名同学集中交流，师生共评。通过不同形式的互动，引导学生边倾听边思考，师生平等对话，调动了学生参与交际的积极性。

口语交际强调互动，更强调将互动放在特定的交际情境中，以彰显语文作为“最重要的交际工具”这一特点。情境中的口语交际不是为说话而说话，也不是机械、枯燥的口语训练，而是一种模拟生活的口语交际，是贴近生活，引导学生在日常生活中学习运用的有效形式。

因此，指导学生进行口语交际训练，要有意识地营造一种具体的生活情境，调动学生的生活积累，让他们在角色体验中，大胆想像，自主创新，从容应对与交流。比如为学校设计公益用语这一环节，学生可以根据自己的生活积累，站在被教育者的角度，自主想像有关场所；然后各小组选定一项，用教育者的眼光自主设计，共同磋商，在平等交流的基础上选出代表集中展示。这样的交际，有情境，有合作，学生就全

身心地融入到角色体验中，踊跃对话，尽兴交流。