

# 最新幼儿园古诗教学反思总结 古诗教学反思(优质5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园古诗教学反思总结篇一

教学前，觉得两首古诗没什么好教的，本打算一课时教完。等到走进课堂，才发现一首诗可以教的内容很多，于是就整整花了一课时教《寻隐者不遇》。

这首诗的意思不难理解，课前，我布置预习作业：理解诗句的意思。课上一检测，学生十分准确地说出了“言”“深”“不知处”等词的意思，每句诗的意思也说得清楚。

在此基础上，我重点站在“鉴赏”的角度，引领学生深入学习：

1. 通过了解贾岛严谨的创作态度。课上，让学生讲讲诗中的故事，逐步完善故事内容（完成补充习题三），从而明确“一问一答，藏问于答”的独特形式。
2. 引导学生思考，诗人主要写谁？通过比较“诗人、童子、隐者”，学生明确了歌咏的对象是隐者。原来书写的对象竟然隐藏在看似平淡的一问一答之中，体现出构思的精妙。
3. 进一步思考：隐者有什么特点？从字里行间推敲推敲。学

生抓住“云深不知处”“言师采药去”概括出“学问高深、神秘莫测、飘忽不定”的特点。教师接着从“隐者”这个社会现象谈起（联系学生熟悉的“陶渊明”等人物故事），了解隐者的性格特征。

4. 从课题入手，思考：诗人为什么要“寻隐者”？从而领悟诗人对隐者的崇敬、仰慕之情。“寻隐者不遇”有一丝遗憾，但更多的是对隐者的赞誉，通过“不遇”之行，诗人对隐者的仰慕之情更深了。练习朗读、背诵。

5. 拓展阅读《补充习题》四中宋朝诗人魏野的《寻隐者不遇》，这首诗与书上的诗互为补充，可以帮助学生想象贾岛一路上的所见，为课后编写这个故事服务。

总结这堂课的'经验教训：深入挖掘教学内容，拓展同类同题诗歌，让教学内容更丰富。

## 幼儿园古诗教学反思总结篇二

我喜欢和孩子一起学习古诗，因为古诗文字精练，内容丰富，给人以时间和空间上的广阔想象力，今天学习了《古诗两首》，反思如下：

优点：

1、在学习古诗之前，通过复习杨万里的《小池》从而再次认识杨万里这位诗人，导入《宿新市徐公店》的学习。通过复习背诵春、夏秋、冬的古诗，导入《草》的学习。注重了新旧知识之间的联系。

2、让孩子们提前通过手里的古诗文的书进行预习，对古诗有了一定的理解基础上进行学习。在学习过程中注重学习古诗方法的指导，让孩子们知道以后看到一首没学过的古诗，知道通过哪些步骤和方法进行学习。

3、让孩子们在课堂上当小老师。两首诗的学习，我几乎没有讲解，而是让孩子们先提问，然后由同学们来解答其他同学的疑问，让他们来给同学们讲解古诗的意思，而我，站在讲台旁边，充当一下主持人，对孩子们的表现给予必要的点评而已。以后在课堂上，我会把更多的时间给同学们，老师讲的时间尽量少些，让孩子们得到更多的锻炼。

存在问题及改正方法：

1、学习之前我让孩子们通过手里的古诗文的书进行预习，但是没有让孩子们通过网络和其他方法来预习，孩子手里的古诗文的书只有《草》这首诗，没有另外一首古诗的资料，因此一部分孩子就没有通过其他途径来预习第二首诗歌。所以以后在预习的时候，要让孩子们养成多种搜集资料的方法，并且要对自己搜集的资料进行简单的记录，这样才更有效果。

2、因为时间的关系，相关的描写春天的古诗没有了解和朗读，以后在学习这样的古诗的时候，我要多搜集相关的古诗，扩大孩子的知识面。比如学习秋天的古诗，就找一些相关的描写秋天的古诗让孩子们多读一读，描写梅花的古诗，就要让孩子们读一读其他诗人描写梅花的古诗。

## 幼儿园古诗教学反思总结篇三

一、导入环节，我利用课间出示四幅精美的画面配以诗一般的语言让学生回忆背诵有关四季的古诗，这几首诗分别描绘了春夏秋冬不同的景色，继而自然引出课题——《江雪》，这是为了激发学生的学习兴趣，从而引领学生走进《江雪》，并懂得了诗中有画，为读古诗想画面做铺垫，也告诉学生边读古诗边想画面从而理解古诗的方法，让学生更乐于去感受这首五言绝句的魅力。

二、检查预习环节，主要是扶放结合。简单的生字学生自学就能够掌握，而像“蓑笠”这样的离学生生活实际比较远的

内容则用图片与讲解结合的方法帮助学生理解，有助于学生记忆这两个字的字形，符合学生的认知特点，实际效果也比较好。在认识生字词后再读古诗，很快便将古诗读通读顺读出节奏，很好地完成了初读古诗的教学任务。

三、理解诗意时，我变枯燥无味的解释为学生喜闻乐见的画图理解。学生根据诗句的意思想象画面，再把想象到的画面描述出来，其实就是在解释诗句，但是对学生来说，比单单解释诗句要容易得多。而且还能把学生引入诗的情境，产生身临其境的感觉，对诗意理解得更深刻，同时又可以丰富学生的想象力，有助于欣赏诗的优美意境，为进一步理解和感悟作者的思想感情打下基础。这样就引导走进古诗，然后通过师生合作完成画面，完成画面的过程也就是对这首诗理解的过程。通过画图，学生不知不觉中理解了“千山、万径、绝、灭、孤舟、独钓、蓑笠翁”，这首诗的关键词理解了，接下来对整首诗意思的理解更是水到渠成，不费一点力气，学生理解得非常到位。学生学得轻轻松松，兴趣盎然。而且通过这种方法的指导，学生再学“诗中有画”这一类型的诗时，就会潜移默化地迁移运用，从而能够自己读懂这一类型的古诗，体现了“以学定教”这一教学理念。

四、在学生理解诗意的基础上读出情感，使渔翁孤舟独钓的形象深深地扎根在学生的脑海中。在指导感情朗读时巧妙地运用范读录音感受诗人的孤独与寂寞。再次回到课文体会诗中的“绝、灭、孤舟、独钓”，感悟诗人孤独的心境，并通过音乐的渲染指导学生把这份孤独读出来，学生读得很投入，一遍比一遍读得有感情，充分表现出诗句的意境。

在理解诗句的基础上我又介绍了诗人的生活经历，引导学生感悟文字背后的内涵，感受诗人在恶劣的环境中，依然对未来充满希望的坚强毅力。并通过诗人的话：“虽万授摈弃，不更乎其内。”进一步感受诗人坚毅的性格特点。学生通过反复朗读和对文字从表面到背后深入的理解，已经能够熟读成诵，后面让学生背诵古诗可谓是水到渠成。

五、拓展延伸环节，我补充了清朝王士禛的诗，为了让个学生体会同样是“独钓”，因时间不同，环境不同，所表现的人物的的心境不同也不尽相同：一个是借钓鱼表现高傲的骨气；一个是借钓鱼欣赏优美的秋景，这真是各有所得。学生通过赏析比较，能进一步抓住关键词想像画面，理解人物的精神世界。课后我布置同学们搜集柳宗元的其他诗词，读一读，既让学生积累大量的诗词，更深入地感受作者丰富的内心世界和远大的抱负。)

语文教学不能仅仅局限于课本，要引导学生把课本读厚，从课内学习延伸到课外，注重学生的语言积累。因此我在课堂上力争体现这一教学理念。课前预习时，就布置学生搜集有关柳宗元的资料，为学生学习古诗做好铺垫。一节课至始至终，学生一直处于积极主动地学习状态，学习热情高涨，真正成为学习的主人，学生课堂参与面很广，并能自主发表见解，提出疑问。这节课，学生会读会背这首诗，并理解了诗意，领悟了诗歌背后的内涵，还学到了通过读读诗，想画面的方法理解古诗的方法，渗透了学法的指导，教学任务顺利完成。

教学是一门遗憾的艺术，这话不假，这节课的不足之处在于：

2、对古诗的教学，感觉也许挖掘的太深。由钓鱼引申到诗人孤独的心境，进而深入到诗人坚毅的性格特点。这是否也太深了呢？还需要好好思考一下。

## 幼儿园古诗教学反思总结篇四

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的， 《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

## 幼儿园古诗教学反思总结篇五

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。本课两首《少年行》、《马》是唐代诗人王维和李贺所作，前者通过赞美少年的力大无穷，沉重勇敢，智勇双全的英雄形象，表达诗人渴望建功立业的志向。后者通过描写马渴望上战场，表现了诗人渴望建功立业的志向。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人渴望建功立业的志向，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题：

1、本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

2、要把学习的主动权交给学生。比如在学习《少年行》这首诗歌时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下少年的力大无穷、智勇双全，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3、在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。