

# 最新艺术生实训报告戏剧 艺术生实习报告 (优秀5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 艺术生实训报告戏剧篇一

年级□20xx级

专业：艺术设计

姓名□xxx

学号□xxxxxxxx

在湖南省衡东县荣桓镇完全小学教学的日子是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

这是我第一次去用自己所学知识去传授给他人，虽然刚去的时候有些紧张，不知道他们需要的是什么，也不知道自己所学的知识他们对哪些比较感兴趣，带着这些疑问我总是在思索和探究。我便向学校的一些老师进行反复交流和学生们的一些相处，与他们之间的的交往过程中，让我深深感受到：作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

对于我来说，它就是一场物质与精神上的双重洗礼和沐浴。

也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。我不知道是否还有人嫌我说话聒噪,不知道是否还有人会叫我阳老师,不知道是否还有人能够和我拍照合影,不知道是否还有人会用那样搞笑的音调的学着我的口头禅了,不知道是否还有人会陪着我一起爬山了不知道是否还有人还有会看我给孩子们做的那段搞笑的热身操,不知道是否还有人会跟我在有着镂空挡板的乒乓球台上打球了,不知道是否会有人会跟我们一起备课,看电视,下棋,不知道是否会有人会跟我围站在一个桌前吃晚饭了,不知道是否还有人会走在那条硝烟弥漫的小道上了,不知道是否有孩子殷切的期盼着我们再次归来。正是因为这些都不可能复制,才显得弥足珍贵!

在这一方乐土上,我们这群孩子的心灵也被涤荡的相当纯净。原来在学校是一个个懒虫的我们,到了这边每天准时七点之前起床,我是在鱼形完全小学和刘老师住一间屋子。我不像很多支教的同学,去的是特别艰苦的学校支教,我所在的这所学校坐落在中国十大元帅之一的罗荣桓元帅故居的旁边。这里的孩子家境都一般,他们在家都是爷爷奶奶照看,因为他们的爸爸妈妈很大一部分都去了外地打工。

实习期间,我所教的科目是小学二年级,三年级,四年级,五年级的其中五个班级的美术和语文科目。最初的一周我是纯粹的教美术,而且每天只在这五个班中上一节课,再加上语文课老师对我的信任。到我支教的这所学校对我们教育实习形式非常欢迎。因为对于学校而言,教育实习解决了某些专业(主要是音乐、体育、美术、小学英语、数学、生物等)师资缺乏。我听我的学生们讲,在他们之前,学校课程表上有美术课,但是缺少美术老师,很多时候美术课被其他科目所替代,而学生们对美术课又特别的向往和喜欢。因此学校对我们实习生特别的重视,都在给我们提供工作和生活的便利条件。我感觉自己更像是代课或者说是支教老师。这充分给了我一个学习锻炼的机会、为了确保实习万无一失,不误人子弟,实习前,我确定了教学的主要目标:美术,培养学生从美术课中,解放思想,发挥创意思维。语文,让学生喜

欢上语文一门学科。

由于学校情况的特殊性，我在本学期开学的以三天才开始上课了，可以说我并没有带太多的准备时间。但8月20日，我回家与刘老师联系过后，把我的个人简历递交给了学校，在8月25日，就基本确定了我上课的年级和内容。开学前期，我向我们当地小学生借阅了他们的美术教材，大致知道所教哪些内容，和哪些内容是学生们比较感兴趣的内容。向刘教师咨询授课方式，熟悉不同年级上美术课的情况，尽量了解学生学习情况。开学初期，在网上看了大量的小学教学视频，一边摸索着上课的同时，一边听课，努力学习教育方法和教学经验。在听课之后思考假如这节课是我自己上，又该怎么设计，进行前后对比。实时调整授课节奏，授课方法。

大多数人看来上一节课，无非就是经过“备课（写教案）试讲上课接受学生反馈的信息评讲”这样一个流水线。看起来简单，可其中每个环节又有很多小细节，稍有不慎可能与上课目标背道而驰。

首先是备课，写教案。在上课之前，我从备课的三个环节入手，反复遍读相关教材，尽量使自己对教材内容了如指掌。大量阅读的书籍，收集相关的信息；给学生一个内容充实、丰富、生动、活泼的课堂，使学生能够在轻松愉快的气氛中学习。完成备课后，交由指导教师，检查修改，继续完善教案。通过自己的努力和指导教师的指导帮助，备课阶段基本上完成的还算做得不错。

其次上课，本来教案完成之后应该试讲，但由于学校的特殊性，一个月的实习中我很少试讲而是直接上课。上课时导入时关键，一个好的开头就有一个好的结尾。为了能激起学生兴趣，我通常采用的导入形式尽量做到新颖又独特，情节搞笑但又和课堂知识点紧密结合，学生在开心的同时也会思考问题，进而激起学生学习兴趣，提高课堂效率大大提高。整个课堂上尽量保持微笑，时常与学生交流，拉近教师与学生

之间的具体；语言上尽量做到通俗易懂的，抑扬顿挫，方便学生理解，激起学生的注意力。给学生一个轻松愉快的学习环境。

当然上好一堂课，任务设计也是关键。根据知识结构的不同，采用不同的教学方法，设计不同的教学情景，选择合适的教学媒体，在情景中我也设置了不同的任务，这些任务都是围绕情景展开，任务环环相扣，贯穿课堂的始终，用任务来不断激发学生的成就感，更好的调动了学生的积极性。

再次，课后反思。为了进一步丰富自己的教学技能，提升自己的实践能力，更好的开展下一课教学工作。每次课后，我都注意观察同学们的一举一动，了解学生掌握知识的程度，发现学生学习时所遇到的困难，及时调整教学节奏，改变教学方法；同时，开展自我反思，撰写教学反思，从教态、语言、板书、提问技巧、与学生互动、对学生的思路引导等各方面入手，总结课堂优缺点，改正不足，发扬优点，在整个教学过程中，我始终坚持以学生为主体的教学模式。通过小组学习，自主学习，表演辩论，学生讲课等不同教学形式。在美术方面，多次采用联想法教学，我先在黑板上画一个很抽象的东西，然后让学生们依次上讲台画一笔，最后呈现出意想不到的画面。目的就是启发学生们的想象力，创造力。等学生具备一定的想象空间后，再给他们画一些他们容易接受的图画，使得学生们能够学在其中，乐在其中。语文方面，通过开展不同的教学方式，让农村的学生尽早的熟悉不同的教学方法，每一节课的语文课，就如同一个故事，让学生感受语文当中的人物，时间，环境等的魅力，感受中华文明的伟大。

通过一个月的教学工作，我有了很大的进步，在教学过程中，自己还存在不少缺陷。

个人在讲授知识点时，教学重难点把握不够准确；做为一个老师你找到教学重难点，并不代表你就能够把重难点讲清楚，

不代表就能让学生学懂学好。讲授重难点时，语言的使用，内容的扩展，教学方法的使用都是有讲究的。有时一堂课很精彩，但并不代表这节课好。正所谓。外行人看热闹，内行人看门道啊！怎么样把复杂问题简单化是一门学问，需要我仔细的专研。

语文课上，由于自己对语文的喜爱，很多时候忽略了学习的主角使学生，自己滔滔不绝，满堂灌。

在这个阶段中我经常有时间就去听其他老师讲课。听课是自己提升教学能力的捷径。通过听别人上课，学习他们处理教材的手法，汲取他们的教学经验，和他们一起探讨讲课技巧，将他们的教学方法运用于自己的教学之中，提高自己的教学水平。

实习期间，我以教师身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己言行和仪表，热心爱护学生，本着对学生负责的态度尽全力做好每一项工作；遵守学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，努力完成学校布置给我的任务，很好的塑造了我们黑龙江省绥化学院艺术设计专业的形象，给实习学校留下好的印象。

一个月的教育实习，感触良多！虽总体感觉不错，学到了很多，但也暴露出自己多方面的不足。这些方面有的需要改正，有的需要摸索学习，有的要马上改变，有的需要认真实施。为了达到做一个合格教师的要求，我将不断努力；同时，我也端正了对教师的认识：做一名合格的教师真的不容易！需要用心地去关心学生，用心血去浇灌学生；最后，我只想说一句，教师最可爱的人！

感受最深的是将自己的专业知识用于实践，用足够的爱，足够的耐心，教育去浇灌那些正在成长的绿苗。我们明白了肩负在自己身上的责任，不管有多大的困难，我们总会找到解决的方法，我们会全力以赴，我们相信山重水复疑无路、柳

暗花明又一村，因为我们对未来，对那双渴望学习的眼神充满希望。

## 艺术生实训报告戏剧篇二

放假之后我怀着感恩的心情回到高中母校一一\*\*。中学，看望我的恩师，顺便拜访了我们的老校长。看到母校秩序井然，学弟学妹认真向上，我的心里很是高兴。跟着老师听了两堂课，我心中的想法越来越强烈，我想用我想在的所学为自己的母校和老师做点什么，我想为那些初学美术的学弟学妹做义务辅导。我的想法一经提出，老师便大力支持，认为我有思想，有爱心，同时，也有能力。在经过校长批准后，我开始了自己十天的“艺术小老师”的生活。

开始，心里虽有满腔激情，然而心里还是禁不住紧张，毕竟是第一次做老师，平日为人弟子习惯了。于是我认真阅读从老师那里借来的专业书籍，重新温习曾经学习过的理论。还好，高二的专业时间并不多，每周只有两天，我有很充分的时间去准备。没事的时候我就会跑到画室去练习基础，每天虽然紧张，但我觉得很充实。老师在办公室腾出一张桌子，当我的“办公桌”。我逐渐的开始进入状态。

第一节课终于到来了，我跟随老师进入画室。老刚介绍完我，学弟学妹们便热烈的鼓掌。我很激动，因为我感觉到了同学们对我的欢迎和信任，心里暗下决心一定要做好自己的工作！上课了，我一边指导一边让同学们自己练习，快下课时，我对同学们讲了讲我对素描和色彩的理解，以及一些透视和光影知识，同学们听得很认真，把我开始的紧张打消了。下课了，他们都围过来，听我讲艺考时的艰苦岁月和大学的美好时光，我看到他们的眼中充满了憧憬，另外，我还给他们讲了那时老师发生的趣事，不到一上午，我们便打成一片，老师调侃我说：你还挺会收买人心的。我说是艺术让我们紧紧的连在了一起，老师开怀大笑。

经过一上午的相处，我上午仅有的一点疑虑和紧张荡然无存，心中充满信心，干起工作来也是充满激情。只要同学们问的我一定会想办法给他们解决，有时候碰到一些个人绘画习惯问题，我就在课堂上提出来让大家发表自己的见解，到底是哪种方法好，哪种最容易出效果。我们一同进步，我经常和他们一起画，他们不时会过来看看我画的怎样，或是提出自己的疑问。我很快便习惯了这种半老师半同学的生活。

第一天下课之后，简短的用过晚餐，我又回到办公室。上网查点历年的高考范作和大师作品，想让同学们开阔一下眼界，等我把搜集到的作品制成幻灯片已经是晚上十一点多了，老师查夜回来看办公室灯还亮着，就过来看看，看到我还在，催我赶紧回去休息，让我注意身体。我仿佛又回到了高中时，想起了老师对我们关怀的点点滴滴，老师经常半夜去检查寝室，督促我们早休息，老师已经不再年轻了，想到这里我的眼眶湿润了，恩师啊！我本不才，蒙您错爱，侮之不倦，才有今日，您辛苦了，向您深深道一声谢谢！

回到寝室，躺在床上，感觉有些累，不一会儿便沉沉的睡去，原来。我深深的感受到原来当一个老师是如此的辛苦。

在随后的几天里，我一直用自己的绘画观点去教他们，有什么欠缺的地方老师也会提出来，许多时候都是我们大家商量着办，我发现同学们的学习兴趣不断高涨，老师很高兴，我心里更灵像吃了蜜一样甜。在教他们绘画基础的同时，我偶尔也会教他们一些设计的基础内容，像平面构成，色彩构成，立体构成三大构成。对他们实在听不懂的地方我并没有做太多的苛求。

在教习过程中，我比较喜欢寓教于乐在许多地方我都想和艺术挂钩，因为，我总是感觉他们对艺术考试总是有一种莫名的恐惧，我必须想办法打消他们对艺术考试的神秘感，于是，我经常在夸奖他们时说他们某一点已经达到高考水平了，并用我的亲身实践现身说法，逐渐是他们对艺考有了一种更全

面的认识。同时，我还让他们清楚的认识我们现在面临的艺术高考的现状，一定要注意专业和文化课并重，不论专业紧张到什么程度，文化课都不能丢。我知道，他们文化课功底都不是很好，我向老师提出了我的想法，老师表示赞同，加大时他们文化课学习的力度！由于我对文言比较感兴趣，所以我的文言文学的比较好，有时候他们画画画的累了，我就和他们谈诗论词，画室气氛一片融洽，深得学校领导好评。

时间如梭，眨眼十天时间就要过去，最后一堂课，我给同学们系统的介绍了我们。。。\*\*。大学的光荣历史和办学特色，又介绍了我们设计艺术学院的办学理念和专业的分配情况，同时，鼓励他们报考我校，再续我们学长和学弟的缘分。最后，我们挥泪告别，同学们依依不舍之情让我不能自己，我发现十天的共同学习我已经深深的喜欢上了他们。

我收拾好自己的行李，拜别恩师！踏上了回家的路

回到家中我认真总结了此次社会实践，我发现自己不但增强了信心，还克服了遇事好紧张的毛病，同时，在教学过程中也加强了自己的专业能力，还有对场面的驾驭能力，也使我更加懂得感恩，懂得回报社会，我想这是一个大学生应该有的情操。总之，此次社会实践使我受益匪浅。

### 艺术生实训报告戏剧篇三

放假之后我怀着感恩的心情回到高中母校xxx中学，看望我的恩师，顺便拜访了我们的老校长。看到母校秩序井然，学弟学妹认真向上，我的心里很是高兴。跟着老师听了两堂课，我心中的想法越来越强烈，我想用我想在的所学为自己的母校和老师做点什么，我想为那些初学美术的学弟学妹做义务辅导。我的想法一经提出，老师便大力支持，认为我有思想，有爱心，同时，也有能力。在经过校长批准后，我开始了自己十天的“艺术小老师”的生活。



开始，心里虽有满腔激情，然而心里还是禁不住紧张，毕竟是第一次做老师，平日为人弟子习惯了。于是我认真阅读从老师那里借来的专业书籍，重新温习曾经学习过的理论。还好，高二的专业时间并不多，每周只有两天，我有很充分的时间去准备。没事的时候我就会跑到画室去练习基础，每天虽然紧张，但我觉得很充实。老师在办公室腾出一张桌子，当我的“办公桌”。我逐渐的开始进入状态。

第一节课终于到来了，我跟随老师进入画室。老刚介绍完我，学弟学妹们便热烈的鼓掌。我很激动，因为我感觉到了同学们对我的欢迎和信任，心里暗下决心一定要做好自己的工作！上课了，我一边指导一边让同学们自己练习，快下课时，我对同学们讲了讲我对素描和色彩的理解，以及一些透视和光影知识，同学们听得很认真，把我开始的紧张打消了。下课了，他们都围过来，听我讲艺考时的艰苦岁月和大学的美好时光，我看到他们的眼中充满了憧憬，另外，我还给他们讲了我们那时老师发生的趣事，不到一上午，我们便打成一片，老师调侃我说：你还挺会收买人心的。我说是艺术让我们紧紧的连在了一起，老师开怀大笑。

经过一上午的相处，我上午仅有的一点疑虑和紧张荡然无存，心中充满信心，干起工作来也是充满激情。只要同学们问的我一定会想办法给他们解决，有时候碰到一些个人绘画习惯问题，我就在课堂上提出来让大家发表自己的见解，到底是哪种方法好，哪种最容易出效果。我们一同进步，我经常和他们一起画，他们不时会过来看看我画的怎样，或是提出自己的疑问。我很快便习惯了这种半老师半同学的生活。

第一天下课之后，简短的用过晚餐，我又回到办公室。上网查点历年的高考范作和大师作品，想让同学们开阔一下眼界，等我把搜集到的作品制成幻灯片已经是晚上十一点多了，老师查夜回来看办公室灯还亮着，就过来看看，看到我还在，催我赶紧回去休息，让我注意身体。我仿佛又回到了高中时，想起了老师对我们关怀的点点滴滴，老师经常半夜去检查寝

室，督促我们早休息，老师已经不再年轻了，想到这里我的眼眶湿润了，恩师啊！我本不才，蒙您错爱，诲之不倦，才有今日，您辛苦了，向您深深道一声谢谢！

回到寝室，躺在床上，感觉有些累，不一会儿便沉沉的睡去，原来。我深深的感受到原来当一个老师是如此的辛苦。

在随后的几天里，我一直用自己的绘画观点去教他们，有什么欠缺的地方老师也会提出来，许多时候都是我们大家商量着办，我发现同学们的学习兴趣不断高涨，老师很高兴，我心里更是像吃了蜜一样甜。在教他们绘画基础的同时，我偶尔也会教他们一些设计的基础内容，像平面构成，色彩构成，立体构成三大构成。对他们实在听不懂的地方我并没有做太多的苛求。

在教习过程中，我比较喜欢寓教于乐在许多地方我都想和艺术挂钩，因为，我总是感觉他们对艺术考试总是有一种莫名的恐惧，我必须想办法打消他们对艺术考试的神秘感，于是，我经常在夸奖他们时说他们某一点已经达到高考水平了，并用我的亲身实践现身说法，逐渐是他们对艺考有了一种更全面的认识。同时，我还让他们清楚的认识我们现在面临的艺术高考的现状，一定要注意专业和文化课并重，不论专业紧张到什么程度，文化课都不能丢。我知道，他们文化课功底都不是很好，我向老师提出了我的想法，老师表示赞同，加大对他们文化课学习的力度！由于我对文言比较感兴趣，所以我的文言文学的比较好，有时候他们画画画的累了，我就和他们谈诗论词，画室气氛一片融洽，深得学校领导好评。

时间如梭，眨眼十天时间就要过去，最后一堂课，我给同学们系统的介绍了我们xxxxxxx大学的光荣历史和办学特色，又介绍了我们设计艺术学院的办学理念和专业的分配情况，同时，鼓励他们报考我校，再续我们学长和学弟的缘分。最后，我们挥泪告别，同学们依依不舍之情让我不能自己，我发现十天的共同学习我已经深深的喜欢上了他们。

我收拾好自己的行李，拜别恩师！踏上了回家的路

回到家中我认真总结了此次社会实践，我发现自己不但增强了信心，还克服了遇事好紧张的毛病，同时，在教学过程中也加强了自己的专业能力，还有对场面的驾驭能力，也使我更加懂得感恩，懂得回报社会，我想这是一个大学生应该有的情操。总之，此次社会实践使我受益匪浅。

## 艺术生实训报告戏剧篇四

转眼间三月份已经悄然溜走了，承德的天气也渐渐开始变暖了；在这个万物萌发，勃勃生机的季节，我再接再厉，为自己的实习生活再创佳绩，为自己的实习旅程再添色彩！

一开始刚到县一中时的羞涩，紧张，惶恐当然还有一点的不安；一切的不知所措让我们在前两个星期很是拘谨。再回想我来到县一中已经有一个多月了；实践检验真知！经过这一段时间的历练，不管是在工作学习、生活、社交……都有了很大的改变和提高；还有我们几个实习生的友谊变得更加深厚！

美术组一共有七位老师，我的到来使美术组变成了八人组合，刚来到美术组时就听说这里有位老师是承德县美协主席，这样一个职位让人望而生畏。而经过长期接触后感到每一位老师对我都很照顾，都很包容；处处教我，时时提醒我！与他们一起我不再感到陌生！他们对我都很信任，让我带两个年级高一美术鉴赏课和高二专业课。还记得我的第一节课，第一次正式的登上讲台，很清楚的记得是高一5班的美术课，从学生忽然就变成了老师；虽然课前做了大量的准备，但还是有点紧张，课后指导老师首先给予我肯定，然后提出不足。在今后的一段时间里我不断地虚心请教学习，是自己的教学能力不断的提高，增强！现在经过努力，学生们已经非常认同、喜欢我的课堂和教学。使我倍感欣慰，终于体会到了作为老师的一份荣耀！

学校为我们提供了较好的食宿，这是比较幸运的一件事，我们可以没有过多的生活琐碎而影响工作！我们在宿舍办理了宽带方便网上查阅教学资料和学习；在教工食堂就餐，节约了我们不必要浪费的时间；在前一段的生活中，由于还没有把自己放在一位真正意思上的教师位置上，对自己的要求不够，自身的言谈举止，为人师表上的不重视。使得我们在生活中犯了点错误！经过带队老师和指导教师的批评和指导后我马上改正，找到了自己正确的位置，彻底从学生转变到老师！我们实习组的成员们也有刚开始的陌生，经过时间的推移，变得更加团结，更加亲密！

由于缺少社会常识和社交礼仪的规范，在与学校老师和社会人员接触上还有欠缺，虽然老师们都很包容自己，但自身不能松懈，必须加强对自己的管理和要求！在不停的学习和改进中终于得到了自身不断地提高；也得到老师们的好评！

知识改变命运，实践检验真知！在这一个月的实习工作中使我看到了自身的诸多不足，老师和朋友的意见已成为我终身受益的铭言，当然这一月的工作学习也使自己增强了自信，感到人的可塑性是很大的，只要有明确的思路什么事情都可以顺利完成!!!

## 艺术生实训报告戏剧篇五

实习实训是适应现代高职教育发展的内驱力,行为管理是培养高职艺术生的驱动器,结合艺术类高职生特点,注重实习实训中的学生行为管理,依托强有力的行为管理推动高职艺术生实习实训,完善高职艺术人才培养。本文是小编为大家整理的艺术生实习报告范文,仅供参考。

艺术生实习报告范文一:

到了踏入社会接受社会考验的时候了。为增加实践经验。我很感谢实习单位给我们这样的难得机会,同时由衷地感谢所

有为我的实习提供帮助和指导的企业的的工作人员及我的老师,感谢你们为我的顺利实习所做的帮助和努力。实习是每个大学生必须拥有的一段经历,它使我们在实践中了解社会,让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识,受益匪浅,也打开了视野,增长了见识,为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。虽然我们在学校学了不少理论知识,但是我们缺乏实践经验。

## 一、实习地点

(一) 前锋广告

(二) 东易日盛装饰公司

(三) 工大人才市场

(四) 唯美设计学校

(五) 印刷厂

(六) 亚龙事业

## 二、实习目的与意义

大学生实训,是为了让大学生能提前了解社会,对社会有一定的了解,不至因为盲目而处处碰壁,是一件非常有意义的课外学习行为。这些实习单位给了我们这样一个机会来学习和提升的平台。通过实习更可以以旁观者清的角度去观察周围,发现值得自己学习的东西。实训单位方面也对同学进行具体讲解解,认真对待,以同学们的实际能力为我们解惑。大学生实习是为了在毕业进入社会前,将自己的理论知识与实践融合,并且完成从学生到职员过渡。我认为大学生的实习是迈向成熟重要的一步,也是大学生正视社会和正视自己,走出自我,真正融入社会生活工作的第一步,而且很多

时候通过实践，尤其在企业中了解才会真正找到自己感兴趣并适合自己的部门，也是完成从空想到现实转变的第一步。

### 三、实习的过程

#### (一) 前锋广告

我的专业是装潢设计，也就是平面设计，是我以后就业主要方向之一，这个公司是装饰设计与施工为一体的装饰工程公司，是房地产开发商与消费者之间的桥梁。这里既有科学知识的严谨，也有艺术的魅力。黑龙江前锋广告装饰有限公司前锋广告下设大型广告加工与制作基地“制造工坊”，主要产品与加工制作项目包括：形象墙、展示柜、柜台、接待台；立体字：水晶字、亚克力字、雪弗板字、金属字、吸塑字。

#### (二) 东易日盛装饰公司

“东易日盛”创建于，在中国家居产业已形成规模化、专业化、品牌化、集

团化、产业化的绝对领先优势。东易日盛集团以“作今日名牌，创百年企业”为宗旨，以东易日盛品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。“东易日盛”融合东方传统文化和国际家居时尚，以全新的“人居合一”的居住理念和室内环境艺术设计宗旨，努力为中国消费者创造出美好、时尚而具品味的生活方式。

#### (三) 唯美学校

学校始建于xx年x月x日，便捷的网络学习学校为响应国家实施就业“双证书”号召，培养出多技能人才，增加中药调剂、心理陪护、心理咨询等多项职业课程，特开设网络课堂，“网络学习卡”是唯美职业培训学校针对学生“考证难，办证难”的现象特别推荐的一张网络课程培训、考试学习一体化的双效卡，方便学子报名学习。

在那里老师讲解的那节课使我们受益匪浅。：“不做别人的粉丝，但要做自己的明星。”老师让我们自己提问，同学们比较关心的就是就业待遇问题、专业过多有没有侧重点、是注重能力还是注重学校的牌子、手绘能力是否影响就业等等诸多问题。老师就我们的问题做出一一的解答，老师告诉我们说毕业后只要有公司要我们就去，去挣一个经验。专业多就都要学好，没什么侧重点，因为学完了就是自己的，懂得多就挣得多。手绘能力就要常常练习，画的多了自然就懂了，熟能生巧。通过老师的讲解使我更懂得了专业的重要性，要更加的了解多的知识。

#### (四) 印刷厂

印刷厂必须有印刷设备才可称做是印刷厂，而印刷机最为重要，而这里也真的称得上是条件恶劣。了解这一行的不容易。

印刷厂必须有印刷设备才可称做是印刷厂，而印刷机最为重要，印刷机有单色双色的，有四色八色的，按规格分有8开机、4开机、半开机和全开机，目前市场上以大部分都是进口设备，比如罗兰、海德堡等。一些简单的印刷还可以用丝网印刷，只需个丝网即可完成印刷，但是效果不比大机印刷好看。

#### (五) 亚龙事业

xx年x月x日也就是今天是去了亚龙事业实习的。是一家广告公司，本着创意领先的原则，是一家集管理，人才，技术于一体的专业广告公司。实习期间参观了公司的各个楼层，设

计部门等。了解了创意总监和执行创意总监等职位和对初入广告公司面试所需要的一些条件，一些技能。听了李总的对我们这些菜鸟的指点。

#### 四、实习的心得

在学校的时光是最美好的时光，每天除了上课就没有事做了，而且花父母的钱，现在即将走上工作岗位，自己赚钱自己花，此时才知道赚钱真的不易，花钱也不再如从前那样如流水了，也更体会到了父母的辛苦!俗话说“吃的苦中苦，方做人上人”，不管在任何工作岗位，都必须从基层做起，“有一份耕耘，就有一份收获”。

通过这次实习，还意识到我们在大学里所学的理论知识的重要性，理论联系实际，我还意识到实践的重要性!“读万卷书不如行万里路”，从实践中学习，才能真正学到属于自己的东西，从而才能在以后的人生道路上，走出一片属于自己的天空!这几次实习使我亲身感受了所学知识与实际的应用，理论与实际的相结合，让我们大开眼界，也算是对以前所学知识的一个初审吧!这次实习对于我们以后学习、找工作也真是受益匪浅。在短短的时间中，让我们初步让理性回到感性的重新认识，也让我们初步的认识了这个社会，对于以后做人所应把握的方向也有所启发。

#### 艺术生实习报告范文二：

人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧;山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”

在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子;它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一



件事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你们来看我哦！一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩的居民有什么特色当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像……”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺在散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋在全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的……像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。

古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不

原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。