

最新记金华的双龙课文教案反思(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

记金华的双龙课文教案反思篇一

这是叶圣陶先生早年写的一篇游记，文章按游览顺序记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和欣赏大自然的情趣。全文结构严谨，内容安排井然有序，依次写了游金华双龙洞时的路上见闻，游外洞，由外洞进入内洞，游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。两条线索有机交融，贯穿始终。同时，作者观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明，不失为一篇写景佳作。

在教学过程中，我先让学生初读全文，在学生理解课文内容，了解游览顺序的基础上，我又引导学生以小组为单位根据游览顺序，画一张游览示意图；再根据示意图，说说课文主要描写了哪些景点。然后再小组内选出代表，作为导游讲解各个景点。学生的学习积极性较高，合作学习的教过也很好。在教学过程中，我也发现，男同学的朗读水平还有待提高。

记金华的双龙课文教案反思篇二

《记金华的双龙洞》是一篇讲读课文，叶圣陶先生以精练生动的笔墨记叙了他游览金华双龙洞的经过，表达了作者对山川景物的热爱。

课文第一部分写了游览路上的见闻，其中第三段有一句“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时

而急，溪声也时时变换调子”，这是个重点句子，考试中出现频率也是最多。

它难懂的地方在于体会“宽窄缓急”，“变换调子”。我先从“变换调子”入手，让学生说说音乐中的调子有哪些，试着唱出来。再读这句话，想象溪流的调子会有哪些？结合自己的生活经验模拟流水声。接着问“为什么会流水声会出现不同的调子”，带着这个问题再读前面的课文，学生就会联想到山势的变化，使溪流出现不同的声音。这里我设计了一个听的训练，运用多媒体的视听效果，激发兴趣，有效地提高了学生对语言文字的感悟能力。这部分课文展示了沿途的山、树、水等迷人景色，我设计了范读、赛读、配乐读等多个形式，扎扎实实地进行了读的训练。

这篇课文也不是第一次教了，每次这个地方都是个难点，今天这个处理方法让我感觉是这节课最成功的地方。

课文《记金华的双龙洞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

记金华的双龙课文教案反思篇三

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

1、引导“读进去，读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

2、朗读形式多样化。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

3、活跃思维，调动气氛。

在体验内洞之奇的时候，让学生根据自己的想象说一说内洞的样子，给它取个名字，学生的思维一下子被打开了，课堂气氛很活跃。

记金华的双龙课文教案反思篇四

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文，语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。主要描写了“外洞、孔隙、内洞景物”的特点。

在教学时，反复研读文本，引导学生朗读感悟课文，把握外洞、孔隙和内洞的特点。反思自己的教学，有几处感触颇深。

一、抓主线，散而不乱

这是一篇游记，首先要让学生知道作者的游览顺序。在教学时，让学生默读课文，圈划出表示作者游览顺序的词，了解游览线路，再让学生到黑板把自己的发现写上去罗店——洞口——外洞——孔隙——内洞，在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美，最后整理出游览图，了解写游记的一些技巧，学习体会词句的精妙。溪水的流向是文章的一条而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。在学生朗读感悟外洞的大、孔隙的小而窄、外洞的黑、奇、大。这是一篇游记，一定要明白作者的游览顺序，抓住文章的主线，可以使教学散而不乱。特别是一些长篇幅的课文，更适其法。”抓主线，使作者的思路和教者的教路有效融合，提高课堂教学效率。

二、读读悟悟，精彩在演示中生成

课文中关于孔隙，作者用墨最多。孔隙下流水，孔隙上是岩壁。中间不过容许一艘小船进出的距离。由于空间太过狭小，所以带给我们的感受着实深刻。这里是一段非常精彩的进入内洞的叙述。没有华丽的词藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描摹得十分传神，读了有身临其境之感。所以我在教学本课时“以读为突破口，训练学生的语感”。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。

学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。为了让学生更好的理解文章内容，看课件演示容得下两个人的小船，因为洞太窄，必须躺卧。让学生切身体会到了过孔隙的感受，让学生有一种身临其境的感受。感受到了孔隙低矮窄小的特点。从而文章的这个难点得以突破。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

“简单、朴实”一直是语文教学追求的真境界，在朗读中感悟，在思考中走进文本，享受学语文的快乐！

记金华的双龙课文教案反思篇五

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文。它语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。主要描写了“路上、外洞、孔隙、内洞”景物的特点。

可根据课前的了解，学生对双龙洞比较陌生，都没有去过。我就从石钟乳、石笋图片入手，引入本课的学习。

在教学时，我指导学生朗读，再让学生默读课文，反复研读文本，引导学生感悟课文，把握外洞、孔隙和内洞的特点。圈划出表示作者游览顺序的词，让学生知道作者的游览顺序，了解游览线路，画出作者游览路线示意图：去路上——洞口——外洞——孔隙——内洞——出洞。在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味各个自然段，抓住关键词句，并用最简练的语言总结概括出各部分的特点。如外洞：宽敞。孔隙：窄小。内洞：暗、大、奇等特点。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美。

为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，我又出示了几幅石钟乳和石笋的图片，让学生根据自己

见过的溶洞景象，并展开联想说一说钟乳石的样子，想象像什么？这样就调动了孩子们的想象兴趣，学习情绪立即高涨。

不足的是，一是由于时间关系，学生朗读不够，没有给足学生充分的朗读时间。二是学生很容易找出第一条游览路线，但较难发现溪流这条游览暗线，后又经过老师的及时点拨学生找到了这条游览暗线。进一步启发了学生的思维能力，达到了本课时的教学目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)