

公开课总结与反思自评 公开课个人反思 总结(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

公开课总结与反思自评篇一

根据仁和乡教育管理中心下发的“仁和乡20xx年秋季学期教研活动方案”要求，为从不同的角度更深层次的对教师教育教学技能作观摩，从而提高理科综合组教师教研及教育教学综合能力，更好地构建课堂的有效性，促进教学质量的提高，理综组（化学科）教师于20xx年9月23日开展了化学课教师分角色观课议课活动，现就活动开展情况总结如下：

- 4、活动结束，各教师复印提供各自活动资料存档备查。
- 2、观课教师按时到位，并按照规定履行了相应职责，完成了规定工作。

通过本次化学课分角色观课议课教研活动，老师们不仅初步了解了分角色观课议课活动的开展模式，且在活动中锻炼了自己。在观课中，因为老师们只对任课教师一方面的表现进行观摩，所以各参与教师都感觉轻松，且比以前更深入地观察教师的教学，不至于顾此失彼。特别是在议课环节，老师们通过交流，都深刻的明确，平时不太重视的教育教学环节，原来是多么的重要。要上好一节课，不仅要备好课，而且从把握课标到备学生、备教材、备自我、被教法学法、备教学过程，每个环节都非常的重要。

公开课总结与反思自评篇二

三周的公开课教学活动结束了，这段时间共组织十五堂公开课，大家都能认真上课、听课、及时记录，每周三都组织老师们利用中午进行评课，说课。付出了很多心血和汗水。回顾这三周的听课过程，有喜悦、有收获、有失误、也有不足，但总体来说，这三周的辛苦没有白费，因为每位老师都能在实践的过程中发现了问题、总结了经验，以便更好地反思自己，争取更大的进步。

一、总结经验，共同分享

1、教师对观摩活动认真对待，积极准备，有的老师甚至牺牲了很多休息时间，反复的整理教案，找同伴说课，认真查阅资料，制作教具。

2、老师们都能紧紧围绕教学目标设计和组织活动，并根据幼儿的特点将枯燥的教学活动融入到游戏活动中，比如：音乐课上利用图片和动作表演帮助幼儿记忆歌词，运用图谱将音乐旋律和节奏型直观呈现在孩子面前，有助于孩子很好的领会和接受；语言课上，运用图片或图文结合的方法帮助孩子理解、记忆诗歌和故事内容，创设情境引领孩子更投入地学习，扮演角色充分调动了幼儿的积极性等，让孩子在有趣的游戏和情境中轻松学到本领，达到预期的教育效果。

利用ppt教学等等都给大家留下了深刻的印象。希望大家都能够多看他人的优点，弥补自己的不足。

4，大家都能够利用中午的休息时间集中参与说、评课，说、评课时能踊跃发言，充分表达自己的想法。敢于承认自己的不足，并对活动有观后感和反思。相信在这样真诚交流、相互学习的园风带动下，每个人都能完善自己，不断进步，成长的更快！

二、通过听课、交流，我们也认识到大家共性存在的不足之处，今后需要努力的方向

1、教师诵读能力、唱功有待提高。在给孩子范唱、范诵、和讲述故事时一定要做到声情并茂，给孩子带来美的享受，能充分吸引和感染到孩子。

2、课上少说废话，进行有效提问和沟通。一定要做到语言精练，引导语到位。多学习富有童趣的语言，语调抑扬顿挫，充分调动孩子的能动性。

3、在按照自己的思路进行教学的同时，更要关注孩子的接受能力和学习情况，灵活处理和回应突发事件，及时调整自己的方法，提高课堂应变能力。

这一课的最大特点是数学和生活的紧密联系，多种情境的创设让小朋友充分感受到生活中处处有数学。

我认为这次基础教育改革，其根本变化，在于更加重视对小朋友情感的培养，使小朋友建立正确的数学观，认识数学的价值体验数学的趣味，清楚数学与生活密不可分的关系。从某种意义上说，这些目标的实现，对于小朋友，是比知识本身更重要的。小朋友一旦认为数学有趣、有用，而自己通过学习能够运用，那么，学生就具备了学好数学的愿望和信心，有了学习的内驱力（即学习动机）。这对于小朋友主动学习数学至关重要，是起决定作用的。《加法》是21世纪数学实验教材第三单元的开始内容。在学生学习10以内数的认识的基础上，初步了解加法的含义，使学生初步体会生活中有很多的加法问题，能够比较熟练地口算5以内的加法。

我在备课上、上课过程中始终贯穿的一个理念是一切从“以的生活”出发。第一部分，主要是利用谈话，自然而然地过渡到鱼市买鱼的情景，为了帮助孩子们学会加法，我把小金鱼带进了课堂，先让学生猜一猜两缸金鱼合起来是几条金鱼，

教师再通过把两缸金鱼合起来的演示，进一步验证了小朋友们的猜测。随着小金鱼嬉戏地游在一起，加法的概念形象而生动地在孩子们头脑中生成。

这一部分主要是抓住了低年级直观教学的原则，贴近小朋友生活，生

2017□11□23

公开课总结与反思自评篇三

为深入实施南溪街道小学新教学法——《尝试教学法》，以全面实施素质教育为核心，以优化课堂，提高课堂质量，为进一步改变学生的学习方式，促进学生的有效学习，提高学生的学习质量；为教师提供参与、展示和交流的平台，营造研究教学、改善教学的积极氛围；促进教与学方式的转变，提高课堂教学效果，提升教师的课堂教学能力。

本次活动每位教师的授课，都各具特色，突出了各自学科的教学特点，教学流程合理，教学重点突出，课堂气氛比较活跃，表现了我校教研活动的亮点：

1、领导重视，群策群力，全程服务

本次教学从校长到副校长都十分重视，组织的每一个细节，学校的各位校级领导都很关心。黄校长亲自为大家录象和拍照，教导处认真组织实施，从课堂教学的筹备到评课总结，学校领导自始至终全程参与，教研组年级组全方位予以帮助，评委们认真听课评课。正是因为领导的高度重视和全体老师的积极配合，从而确保了这次教学竞赛获得圆满成功。

2、态度端正，准备充分，展示风采

在活动中，我们看到教师态度端正，非常重视，准备充分。通过锻炼，个人的综合素质得到了促进和提高，也让老教师们受到触动和启发。在活动中，教研组老师团结协作，共同钻研教材，探索教法，分析学情，资源共享，合作意识强，展示的成绩好。教师认真准备教学方案、教学教具，充分体现了教师的求学、钻研、上进的精神和互助合作的精神，展示了良好素质风采。教师的求知探索的精神正在形成，可以说，每一堂课都是老师们心血和汗水的结晶，都是教研组集体智慧的结晶，都是精彩的展示。

3、打造精品，展示特色，堂堂精彩。

在课堂教学设计和课堂教学中，每位教师在教学中都体现了自己独特的教学方法，亮出了自己的优点。活动激活了教师的潜能，涌现了一些教学新秀。这次竞赛充分展现了青年教师的成长和进步，发现了一些有潜质、有能力的教师，欣赏到了一些好课。黄蓉老师，在课堂上真正做到用心贴近学生，用灵魂感染学生，课堂上的举手投足、一言一行传达着给学生关怀，听说读写全方位训练了学生的能力，对基础差有针对性的训练，让外语课超越教材、走近生活，激发了学生的学习潜能和兴趣，是难得的一堂生动活泼的外语课。如姜刚良老师的语文课，教学设计思路清晰，课堂节奏张弛有度，教师动作示范大方到位，教学双边活动把握得当，课堂上学生学习兴趣浓厚，始终保持着强烈的学习欲望，每个学生都体验到了成功的喜悦，真正体现了快乐学习的新课程理念。可以说，十几堂课都有个性，各自展现了各自的特色，堂堂出精彩。

4、创新意识，创设情境，调动气氛

绝大多数教师都能抱着虚心学习态度认真备课、上课、听课，积极参与到本次教研活动中。我们看到老师们有改革创新意识，能创设多种教学情境，调动学生参与教学，学生上课学习积极，课堂气氛好。通过教学活动，评课，增进了同行

之间、学科之间和不同年龄教师之间的沟通交流，大家对现代教学理念有了更深的感悟，也对现代教学要求有了进一步的研究和认识。

5、课改精神，深入人心，创新教学

在教学活动中，我们很高兴地看到，教师们能努力创设学习情景，尽量让学生学习的主体地位得到发挥。教师们能够利用分组讨论、学生到台上板书、自由发言讨论等多种教学形式调动学生的参与意识，进行自主、探究、合作地学习，效果很好。很多好的做法都生动地说明课改精神已深入我校教师的心灵深处，课堂教学有了质的飞跃。

本次活动在取得成绩和进步的同时也有一些值得商榷之处，从总体上看，教师基本功提升的空间还很大，值得探讨、改进。

1、教师讲授的内容多，预设的多，放手让学生主动探究、自主有效学习的不够。有效的课堂容量应以有多少学生会和学生学会多少来计算，而不是单纯看老师讲授了多少。

2、有的老师仍存在备课时只备教材，不备学生的现象。飘在空中，离学生较远。教师自身的素质展示很好，但教学知识落实不够。

3、教师驾驭课堂的能力仍有所欠缺。出现两极端，或上到哪里算哪里或过于注重形式硬撑着完成教学设计内容，课堂教学实质性的东西把握准确度不够。

4、总体上看，师生间交流的深度和广度还不够。学生的回答讨论多数还是浅层次的。还未能真正面向全体。有的提问的目标指向不够明确，致使学生回答漫无边际。教师要善于捕捉教学过程中动态生成的问题，不要刻板地按事先设计提问，更不要总是提问固定少数几个学生。

5、有的老师板书缺少设计，随意性大，起不到提示和强化知识的作用；

6、作为教学还应注意细节，要尽量避免出现一些语言、教态的细节。

1、在课堂教学中落实课堂常规，要遵照教学的规律办事，不能随心所欲的搞教学“拼盘”。不搞“形象面子工程”，这样做违背了学习的规律，淡化了教学的主体，其实也不会收到多少效果。

2、要真正的面向全体学生，在教师的眼中，不能有死角。我有几堂课听课坐在比较靠后的位置上，比较多的看到了一些学生在课堂上被冷落后的表现。这些学生在教学初始，和其他人一样的兴致勃勃，也许是担心老师看不见，举手时还特意站了起来，有时还向老师发出了请求的声音，但在老师一次又一次的只叫靠前面的学生发言时，他们就渐渐的不举手，继而伏在桌子上，甚至相互交谈别的事情，在那时，我才深深的觉得自己过去的如此做法对学生有多大的伤害，我希望老师们在教学中要特别关注边、远、差的学生，给他们表现和进步的机会。

3、提倡超越教材，但必须有正确理解教材、尊重教材做基础，不然只能偏离方向。今后我们还加大教师自学的力度，既包括教学理论，也包括新教材。自发的校本教研是最有生命的教研，是最有潜力的教研。

5、摆正常规课与公开课的关系。偶获成功存在较大侥幸，不断成功才是真正的成功。我们应该用公开课的标准严格要求自己认真备好平时的每一节课，认真的上好平时的每一节课，常规课和公开课之间应该划等号。只有把平常课当公开课，才能把公开课当平常课。

总之，这次教学活动是以新课改基本理念为指导，以强化教

师教学基本功提高教学质量为目的，为教师们搭建锻炼成长、展示自我的舞台，也是为老师们提供相互启发，互相学习的一个平台。教学活动达到了预期的目的，取得了积极的成效。做课教师得到了锻炼和提高，同时也推动了我校整体教学活动的深入开展。成功是精彩的，遗憾同样精彩，有一位哲人说过：有遗憾才会有进步，关键是我们要能够发现遗憾，找到遗憾，弥补遗憾，让这份遗憾在磨砺中迸发出惊人的光彩。我们所做的一切事都是无止境的，没有最好，只有更好，教学工作更是如此，无论是参与者还是组织者，让我们一起总结经验教训，努力做好自己的本职工作，为我校教学质量的整体提升做出更大的努力。

公开课总结与反思自评篇四

教学目标：

一、知识目标

(一)会读本课10个生字。

(二)理解重点词：“疑”、“思故乡”、“举头”的意思；并能用自身的话说说诗意；

二、情感目标

体会诗的意境，有感情的朗读，背诵全诗；

三、能力目标

初步学习运用理解词义——串连句意的方法学习古诗。

教学重难点：

理解诗句的意思，体会意境。

教具：

录音机，《思乡曲》音乐磁带，多媒体课件，书中插图。

教学过程：

一、音乐引入，感受情境美。

(一)生听音乐《思乡曲》，体会乐曲中描述的意境。

1、那个人在干什么?或者想什么?(乐曲中描述的人在思念自身的家乡)

2、同学初步感知诗的意境美。

(乐曲停，同学表达自身的想法。)

(二)简介《思乡曲》，引入课题。

1、这首曲子，就是著名作曲家马思聪先生的《思乡曲》，思乡的情感可以用音乐来表示，也可以用语言来表达。

2、引入课题，齐读课题。

3、简介李白。

二、学习全诗，体悟诗境美。

(一)初读课文。

1、读通、读顺全诗；

2、检查勾生字情况；

3、指导生读生字，读全诗。重点读

好“静”、“床”、“霜”、“思”等字。

4、解题：

(1) “静夜”是怎样的夜晚?(多媒体创设情境)

(2) 请你用“思”扩词，从所扩词中选出词义

(3) 串词义。用自身的话说说题目的意思。

5、小结学习题目的方法：

(1) 读；

(2) 说(词义——句意)

(二) 读中理解，体悟诗意美。

1、同学运用以上方法学习古诗，读诗、说词义、句意，并用“。”勾出不懂的词。

2、生提出不懂的词，师用“。”点出。

{此处词主要集中在“明月光”、“疑”、“霜”、“举头”、“思故乡}

3、学习第一行

(1) 读整行诗。

(2) “明月光”是指怎样的月光?

(3) 说第一行诗意。

多媒体创设情景：(明亮的月光照在诗人床前)

4、学习第二行

(1)读整行诗。

(2)根据同学提出的问题理解“疑”的意思(怀疑、好像)；

“霜”(老师哈气在眼镜片上，并解释这是雾水，假如是冰粒，便是霜。霜在秋冬季节形成在地面和近：如房顶、草叶、地面等，堆起来是白色。)

(3)说说这两行诗的意思。用上“什么好像是什么”的句式。(明亮的月光照在诗人的床前，好象是铺在地上的白白的霜)

(4)朗读，引导。

诗人这样描写，给了你一种什么样的感觉?(冷清)

师描述：今晚，银白色的月光洒在地上，像铺了一层冰冷的霜一样。环境如此冷清，再加上诗人远离亲人的孤独，就更感到冷清了。

师用冷清的语气范读

生试着用冷清的语气读。

5、学习第三行

(1)读整行诗。

(2)看多媒体理解“举头”(做动作)

(3)想想诗人在干什么？

(诗人抬头望着天上的明亮的月亮)

(4) 朗读、引导。

师激情：古时候和我们不一样，没有电话、电影可以看，在晚上，特别是有明亮月光的晚上，朋友们、亲人们会一起坐在月光下，说说话，聊聊天，还会在月光下看风景，游玩。你看，他们玩得多开心哪！可是，今夜，诗人已远离家乡，回家的路是那么长，更没有我们今天的汽车、火车、飞机，不知道什么时候才干和亲人们团圆。是啊，月亮还是那个月亮，可是，诗人的心情已经不是那种心情了。

问：诗人看着挂在天空中的明月，会想到什么呢？

(会想到家乡，想到亲人)反复诵读。

6、学习第四行

(1) 读整行诗。

(2) 说说诗句的意思。

(3) 将三、四行连起来说说诗意

(4) 指导朗读，重点指导同学读“思故乡”。

7、生用自身的话说说全诗的意思。

三、反复吟诵，表示诗意美。

1、以《思乡曲》为背景，体会全诗诗意，并朗诵全诗一遍。

2、生在音乐中自身吟诵，划节奏。

3、指名有感情地朗读。

3、有感情地齐读，背诵。

四、和乐唱诗，感染熏陶美。

(一)听《思乡曲》主旋律一遍，进一步感受诗的意境美。

(二)以《思乡曲》为主旋律，以《静夜思》为词，师先示范唱诗，师生和唱诗两遍。

公开课总结与反思自评篇五

《天气》这一单元是四年级科学上册的内容，三年级的教材改版后，由原来的四个单元变成了三个单元，并且内容也发生了变化，其中一个单元内容就是《天气》，提到这一单元，科学老师都知道这单元的内容特别多，从气温到风向和风速，再到降水量和云量。这一单元常出现的问题，概括为下面几方面：

一、气温

这一部分最重要的就是如何正确使用温度计和摄氏温度的读和写。正确读取温度还要注意温度计的分度值，要会看一大格表示多少摄氏度，一小格表示多少度，然后再正确读数。关于写作和读作的书写方法就是要多练习，才能做到书写熟练，提高准确率。

二、风向

这部分最容易弄不明白的就是关于风向指的是什么，风向指的是风吹来的方向，而不是风往哪吹得方向，要弄明白这个问题，还要借助风向标，测量风向的工具，学会制作风向标，并测量风向。关于风向标的使用和小旗子测量风向，要知道它们是相反的。另一个易错的问题就是大家在描述风向的时候，经常会不带风字，只说方位，所以这个要着重强调。

三、风速

气象学家规定的风速等级是从0到12、天气日历中简化为0到2。这两个要做区分，并且强调0级也算一级。还有风速仪和风向标做到区分，不能混淆。

四、降水量

知道降水的形式，会制作雨量器，要知道降水量的单位是毫米而不是毫升，说明降水量测得是高度而不是体积。在记忆降水量等级表时，要掌握规律和方法。

五、云量

知道云的基本形状和数量与天气之间的关系。这个部分，同学们都是很容易理解的，也有一定的经验。

《天气》这一单元之所以从四年级的教材搬到三年级的教材里，就证明了三年级的学生具有接受这些知识的能力，也证明了科学越来越贴近生活。