

最新古诗登鹳雀楼的意思 古诗登鹳雀楼 教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古诗登鹳雀楼的意思篇一

中年级的古诗教学目标，要在读、背、识字的基础上，加入整体感知诗意、体会古诗描绘的意境的要求。因此在本学段的古诗教学中我们应该注意创设情境，让学生在诵读中感悟意境，体会感情，领悟内涵。在丰富语言积累的同时，培养良好的语感，提高审美修养。但是长期以来，我们的古诗教学似乎都在走着同一个相同的模式，不论是以自学为主还是以讲授为主，都走的是自读自悟——交流讨论——质疑解惑这样一个路子。把学习的重点过多地放在了古诗本身上面，忽略了学生自身所具有的学习能力和对古诗的宏观感受，基于此我决定从一个新的视角出发，上一节不一样的古诗教学。在本届可我力求体现两点，那就是在古诗教学中较好的体现语文的工具性，及体现学习古诗时的读中悟悟中读，使学生眼中有画心中有情。

为了使学生们在课上更好的理解诗的意境，我提前布置了以下两点预习任务：1积累描写祖国壮丽景色的故事。2预习《登鹳雀楼》，试着理解诗意，查阅相关资料。另外，为了帮助学生很好的体会诵读古诗的韵味，我还制作了一个简单的课件，给学生提供了有形的画面和意境深远的音乐。课件的使用在帮助学生把握诵读语气方面起到了良好的作用。

古诗登鹳雀楼的意思篇二

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

《登鹳雀楼》中的哲理

中国古代的哲理诗大概有三个层次。第一个层次是通篇并不讲哲理的，但是它其中有一句两句讲的是哲理，这样的诗也叫哲理诗。比如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，这是苏轼很有名的一首诗《题西林壁》。整个这首诗并不是讲哲理的，但后两句讲了哲理，这是中国哲理诗最常见的一种形式。

另一种形式，就是像我们今天欣赏的王之涣的《登鹳雀楼》，他这个诗就是一首比较完整的哲理诗了。它前面两句写景，后面两句说理，写景是为说理服务的，全诗的重心不在写景，重在说理，这是中国哲理诗的第二个境界。最高的一个境界、最好的一个境界不是这种形式，而是通篇看起来没有说理，实际上是在说理。

比如王昌龄的《闺怨》诗，它表面上看起来是写一个闺中少妇的怨情，但实际上是一首非常高明的哲理诗。他讲的是目标和过程的关系问题。这首诗还只直接把哲理说出来了：“欲穷千里目，更上一层楼”。而在王昌龄的《闺怨》中，全诗没有一句说理，但是全诗就把过程跟目标的关系讲得十分透彻，那才是真正的最高层次的哲理诗。所以谈到这里，实际上我们从诗的内容分析讲到了这首诗的特点。

我觉得这首诗它其中最好的一点就是写景与说理的有机结合。它前面的两句十个字：“白日依山尽，黄河入海流”，用大手笔、大写意的手法写了一个阔大的边塞景、写了一个非常辽阔的一个画面，如果这个镜头今天用摄影来拍的话，它一定要用广角镜头才能把这么一个宏大的画面收入自己的镜头之中。但这两句并不是诗人的主旨所在、并不是诗人落笔的重心里所在，诗人的重心在后两句的说理，他明讲出只有登高才能望远，这才是这首诗要讲的非常重要的一个道理。

这是作者王之涣在坎坷的人生中悟出来的一个人生道理，他将其写到了诗中，成就了这一首边塞诗。因为边塞诗写景、抒情的比比皆是，用边塞诗来说理，而且把景色和哲理能够融合得这么巧妙、能够融合得这么样没有缝隙——完全是无缝对接，这是非常罕见的。这就是王之涣这首诗的高明之处，但是我们在理解上，还应当再加深一步。从表面上看他讲登高方能望远，但是他隐含了另一层意思：只有登得更高，才能看得更远。

这层意思我们要简单说两句。第一层是为第二层做铺垫的，第一层说你只有登高，你才能望远，第二层说你登得更高，才能看得更远。这个更高就是一个平台。如果你站在全局的平台上，如果你站在国家层面的平台上，如果你站在世界格局的层面上，如果你站在整个人类发展的大趋势的层面上去看问题，那么你会看得更远、看得更深。当你处理眼前的问题的时候，你才会处理得更符合全局，所以这首诗的价值恰恰就在它的说理部分。

拓展：和登鹳雀楼有关的诗

唐·畅当《登鹳雀楼》

迥临飞鸟上，高出世尘间。

天势围平野，河流入断山。

唐·李益《同崔邠登鹳雀楼》

鹳雀楼西百尺墙，汀洲云树共茫茫。

汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。

事去千年犹恨速，愁来一日即为长。

风烟并起思乡望，远目非眷亦自伤。

古诗登鹳雀楼的意思篇三

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

夕阳西沉，渐渐没入连绵的群山，黄河奔腾，汇入浩瀚的大海。虽然眼前一片壮阔，但要打开千里视野，看得更清更远，那还须再登上一层层高楼。

尽：沉没，消失。

穷：尽，达到极点。

更：再。

黄昏时分登上鹳雀楼，万里河山，尽收眼底；夕阳也在遥远的天际渐渐沉落。首二句诗「缩万里于咫尺」，使咫尺有万里之势，苍茫壮阔，气势雄浑。末二句是境界的升华，出人意表、别有一番新意，既有高瞻远瞩之胸襟，又寓孜孜进取之深意，有情有理。有人说“诗忌说理”，应当说，诗歌不要生硬枯燥抽象地说理，而不是说诗歌不能宣扬哲理。在这首诗里，诗人把道理和景物、情事自然贴切地融合在一起，使人感觉不到它是在说理，而是理在其中。

全诗四句二联，对仗工整、气势连贯、厚重有力。为唐诗中之不朽之作。

古诗登鹳雀楼的意思篇四

这首写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。

其中，前两句写所见。“白日依山尽”写远景，写山，写的是登楼望见的景色，“黄河入海流”写近景，写水写得景象壮观，气势磅礴。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中；而后人在千载之下读到这十个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。

首句写遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没。这是天空景、远方景、西望景。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。就次句诗而言，诗人身在鹳雀楼上，不可能望见黄河入海，句中写的是诗人目送黄河远去天边而产生的意中景，是把当前景与意中景溶合为一的写法。这样写，更增加了画面的广度和深度。而称太阳为“白日”，这是写实的笔调。落日衔山，云遮雾障，那本已减弱的太阳的光辉，此时显得更加暗淡，所以诗人直接观察到“白日”的奇景。至于“黄河”。当然也是写实。它宛若一条金色的飘带，飞舞于层峦叠嶂之间。诗人眼前所呈现的，是一幅溢光流彩、金碧交辉的壮丽图画。这幅图画还处于瞬息多变的动态之中。白日依山而尽，这仅仅是一个极短暂的过程；黄河向海而流，却是一种永恒的运动。如果说，这种景色很美，那么，它便是一种动态的美，充满了无限生机的活泼的美。这不是所谓“定格”，不是被珍藏的化石或标本。读者深深地为诗人的大手笔所折服。

后两句写所想。“欲穷千里目”，写诗人一种无止境探求的

愿望，还想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。“千里”“一层”，都是虚数，是诗人想象中纵横两方面的空间。“欲穷”“更上”词语中包含了多少希望，多少憧憬。这两句诗，是千古传诵的名句，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。

从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。

就全诗的写作特点而言，这首诗是日僧空海在《文镜秘府论》中所说的“景入理势”。有人说，诗忌说理。这应当只是说，诗歌不要生硬地、枯燥地、抽象地说理，而不是在诗歌中不能揭示和宣扬哲理。象这首诗，把道理与景物、情事溶化得天衣无缝，使读者并不觉得它在说理，而理自在其中。这是根据诗歌特点、运用形象思维来显示生活哲理的典范。

这首诗在写法上还有一个特点：它是一首全篇用对仗的绝句。前两句“白日”和“黄河”两个名词相对，“白”与“黄”两个色彩相对，“依”与“入”两个动词相对。后两句也如此，构成了形式上的完美。沈德在《唐诗别》中选录这首诗时曾指出：“四语皆对，读来不嫌其排，骨高故也。”绝句总共只有两联，而两联都用对仗，如果不是气势充沛，一意贯连，很容易雕琢呆板或支离破碎。这首诗，前一联用的是正名对，所谓“正正相对”，语句极为工整，又厚重有力，就更显示出所写景象的雄大；后一联用的是，虽然两句相对，但是没有对仗的痕迹。所以说诗人运用对仗的技巧也是十分成熟的。

古诗登鹳雀楼的意思篇五

一、学情调查，面向全体，因材施教

中才能做到有的放矢。

1、对学生知识背景的调查

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《登鹳雀楼》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。但“古诗”这种语言材料是一种结晶体，蕴藏着很深的智慧和哲理。通过调查发现，他们所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，对于诗意及蕴含的道理还不明白。所以，在教学中我根据学生这方面的学情，结合低年级语文教学大纲的要求，进一步提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。

2、对学生能力经验的调查

二年级的学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，已经具备了一定的能力。因此，在教学中，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的小朋友帮一帮暂时不会读的小朋友，读准字音，读通句子。从而进一步培养学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，教学要面向全体。在检查自读情况时，先检查生字，再由生字连词，对于学生易读错的字词我进行重点指导、纠正，如：“登”“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。

3、对学生需求的调查

低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这首诗？”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”。学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。

二、寻文明像，入境悟情，积累迁移

“明像”才能“入境”；“入境”便可“悟情”。我国著名思维科学家张光鉴教授说：“要想引导学生进入课文情境，必须紧密地联系学生的学习和生活实际，充分调动学生的已有的经验和头脑中贮存的相关信息模块，作为感悟课文内容的前提准备和敲击妙悟的“打火石””。

低年级学生形象思维占主导地位，如何才能使抽象概括的文字所代表的客观事物的图像在学生脑海中留下明晰的印象呢？在教学中，我通过以下几点来落实。

1、充分利用媒体来活用课文插图，入境悟情

课文插图能够帮助学生明像入境，在教学中我充分利用多媒体创设情境，让动态的图与静态的文结合起来，让学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过媒体直接演示，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色。学习“黄河入海流”时，利用媒体向学生展示生活中较难观察到的黄河奔腾入海的壮观景象，图、文、声

立体输出，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，使文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里越来越明晰，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势，这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。

2、充分调动学生已有的知识经验，积累运用

语文教学注重语言的积累，更要注重帮助学生学会运用语言。在学习第一行诗句时，我充分运用他们已学过的课文《夕阳真美》中的相关语句，来帮助学生进一步入境悟情，教学效果显著。此外，在本节课中，我也注意丰富学生语言的积累和运用。根据教学内容教给学生一个词“登高望远”，并结合学生悟出的道理，来指导学生运用诗中的句子来鼓励别人取得更大的进步。

3、联系学生的生活实际，体情悟道

体会古诗所蕴含的道理是本节课的一个难点，在教学中我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。接着，按学生的意愿演示“诗人登楼图”，形象感知诗人站得越高，看得越远，再由课文《小松树和大松树》中小松树长在上山能看到很远很远的地方的知识经验，让学生畅谈自己站在高处能看到很远很远的地方的经历。学生积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。

以上几点是我执教后的不成熟的想法，我反思之后，在这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现出学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的

评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。还有，对多媒体的操作还不够熟练。一是“黄河入海流”的画面本应图、文、声立体输出，结果“黄河水”只闻其声，不见其景，当时我只能随机应变，运用音乐创设的情境来调动学生的情感，让学生去描述，仿佛看到的情景及自身的感受。二是在学生写字时我是配的优美典雅的古筝乐，结果课件并未播放。

不过，不管是得还是失，对我来说都是一种收获。通过讨论、试教，我在原有的基础上也有了一定的提高，这说明凡事都在发展，我也会不断鼓励自己，用取得的收获增强自己的信心，用发现的不足作为自己对教学探索的动力。我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼！

古诗登鹳雀楼的意思篇六

我在教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。

另外，我面向全体。在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，如：“登”、“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆；在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，使学生尝到了成功的喜悦。

在教学中，我还充分利用课文插图、媒体演示、反复朗读体

会等方法，引导学生进入角色、换位思考，设身处地，帮助学生明像入境，让文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里明晰出现，让学生真切感知那种美好的情境，感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。

教学后，我作了认真地反思，觉得这节课除了具有上述优点之外，还存在着许多不足之处，其中最大的不足是在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。今后，我会不断地努力，不断地钻研，不断地改进，把发现的不足作为自己对教学探索的动力。

古诗登鹳雀楼的意思篇七

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”我喜欢古诗，因为古诗中短短几句话就能引起人们无限的遐想或激发人们昂扬的斗志。今天，当我读起《登鹳雀楼》这首诗时，受到了很大的启发。这首诗的大概意思是：太阳缓缓的落下山去，黄河奔腾着流入大海。如果你想看到更远处的景色，就要站到更高的地方去。尤其是最后两句，千百年来一直被人们当作励志的佳句而广为传颂，时时刻刻的激励着每一个人。

对此我是深有体会的。记得有一次，姥爷带我去“白朴公园”登文笔塔，起先登到第一层的平台，我可以看到整个公园秀丽的景色。可是我发现停留在第一层的人并不多，人们都蜂拥着往第二层爬。我也随着人流来到了楼梯口，看到长长的楼梯盘旋而上，通道很窄，只能容一人，而且又立又陡，我想这样爬上去一定很累吧，于是就开始打退堂鼓了。这时姥爷在一旁鼓励我说：“既然这么多人都往上爬，上面的景色一定更美，你不想去看看吗”我正犹豫中，姥爷就推着我往上爬了。

终于，我气喘吁吁的来到了第二层。站在围栏边放眼四望，县城的美景尽收眼底，一座座高楼大厦鳞次栉比，每一条街道都看得一清二楚。远处是蜿蜒曲折的黄河和连绵起伏的群山。抬头望去，湛蓝的天空好像也离我们更近了。让人感觉心旷神怡。这时姥爷发出了：“欲穷千里目，更上一层楼”的感慨。是啊，只有不怕困难，努力攀登，才能看到更美的景色。这首诗不仅在生活中激励着我，在学习中也时时鼓舞着我。有一次我一个人在家做作业，突然遇到了一道不会做的数学题，因为爸爸妈妈都不在家，我就自己拿出《全解》查找了起来，果然在上面找到了同类型的题，上面还有详细的解答过程。

认真读了几遍后，我的思路豁然开朗，不一会儿我就完成了这道难题。为了加深记忆，我又把同类型的题做了几道。这使我明白了在学习的征途中也像攀登高峰一样，会遇到不少困难，但只要不怕困难，努力学习，这些困难都会一一克服，从而让我在攀登知识的高峰上更上一层楼。这首古诗不仅让我欣赏到了优美的景色，更激发了我不怕困难，坚持不懈的精神。我希望大家都能来读懂它。

古诗登鹳雀楼的意思篇八

周五在管驿街小学参加了中心组活动，我有幸执教了《登鹳雀楼》一课，和大家一起探讨低年级古诗教学的方法。

在刚接到张老师的上课通知时，我真的很茫然。对于一年级的古诗教学，教师应如何把握教学重点？对于诗意的理解要把握怎样的度？很多的问题都让我感到困惑。这次在课上所运用的教学过程，是我经过多次请教有经验的教师，修改了很多次才确定下来的。虽然课上还有很多不如意的地方，但是我却从中收获了很多。下面就先说说我的收获吧。

一、教学以识字为主

对于一年级学生的教学重点应该是识字，文本是识字的载体，识字是文本的依托。在教学中不能孤立的把识字和理解文本分开，但也不能重文本轻识字。在第一次的教学设计中，我设计了随文识字，边理解诗意边识字。但是课堂容量太大，学生要全部接受有一定困难。而且在学习之前，大部分孩子已经会读会背这首诗了，诗中的许多生字也认识，如果大密度的学习，会让学生失去学习的兴趣。所以在这节课上，我先让孩子们自己读诗，给他们展示的机会，对于课前学习予以肯定；然后让他们将生字对照拼音对号入座自学生字，再以“老师考考你们”为由引入生字的认读，从带拼音到去拼音的词语认读，再到单个字的认读，难度一层层加深；最后把“生字宝宝送回诗句中”，生字回文，做到在诗句中准确认读生字。在认读生字的过程中，我还设计了让学生“自己认读”“指名读”“小老师带读”“我当小考官”等多种形式的活动，以调动学生参与的积极性。

二、设计情景，以图代讲

一年级的孩子第一次真正地接触古诗，如果枯燥的逐字逐句理解诗意，学生一定会对古诗失去兴趣。在教学理解诗意一环节时，我设计了随诗人一起登上“鹳雀楼”的情景，先让学生观察书上的插图，然后在黑板上画出看到的：山、太阳、黄河等，并结合多媒体出示图片，帮助学生悟诗意，进而引导学生有语气地朗读诗句。由于低年级的学生还以形象思维为主，所以在这部分的教学，我以图画吸引学生的兴趣，避免了枯燥的讲解，在观察中发现，在图画中理解、悟情。学生学习的积极性很高，教学效果较好。

三、写字教学不容忽视

识字与写字是不容分割的，在识字的基础上引导学生正确、工整的书写生字，也是这节课的重点。对于本课的四个会写字，我从识记字形、扩词运用、指导书写等几个方面进行引导。在指导书写时以学生观察、老师范写、学生书空、练写、

展示一顺序进行，抓重点字指导。

以上几点是在备课、上课的过程中，总结出来的点滴启示。当然，在这节课中更有许多值得我反思的地方：

- 1、生字教学中，只是一味的注重过程与形式，而忽略了学生真正的需要。这首诗中“尽”“欲”“更”等字比较难读，学生经常出错。在教学之前没有充分的预设，致使学生读音不准。此处可以改为：在出示带拼音的词语时，这几个字制作成点击变色，让学生重点认读或拼读。
- 2、在检查生字认读过程中，单个学生展示机会较少，没有做到“每生必会”。
- 3、对于诗句朗读指导，我计划以“读准字音——读出节奏——读出语感”这一过程进行，但其中节奏朗读指导一环没有收到效果。此环节我以教师范读，学生发现、模仿为主，逐句进行指导。耗费的时间很长，但是没有强调停顿节奏，导致学生的朗读没有提高。
- 4、写字教学进行的不扎实。本课的四个生字学生已有了认知经验，应把重点放在如何把字写规范上。但在教学中为了突出记字方法的多样，在教学“白”时耗费了大量时间。使写字环节显得很匆忙，而且没有抓住重点。虽然预设中是指导“入”的书写，但在课堂上，欠缺教学机智，完全依从学生的思路，没有准确的把握重点，使学生课堂学习效果不高。
- 5、不能有效地组织课堂教学。这一点也是我最值得反思的。教学中缺少教师应有的沉稳，只是注意了教学的过程，而不能关注所有的学生。课堂是老师的课堂，课堂更是学生课堂。只有过程，而学生没有参与或没有完全参与，都不能算是有效的课堂。在以后的教学中，要逐步锻炼自己驾驭课堂的能力，更加有效的组织课堂教学。一年级孩子正是习惯养成的阶段，有效的组织教学，培养学生良好的学习习惯尤为重要。

一节课的教学，虽然失误频频，但是我却感到欣喜，因为有失误才会从中学习经验。我相信在一次次的磨练中，我会学到更多。

古诗登鹳雀楼的意思篇九

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的名篇，诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就要站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神，以下是我的教学反思。

一、立足班情，因材施教

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《登鹳雀楼》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。所以，我根据学生学情，结合低年级语文教学大纲的要求，提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。在教学中，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的小朋友帮一帮暂时不会读的小朋友，读准字音，读通句子。从而进一步培养学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，教学要面向全体。在检查自读情况时，先检查生字，再由生字连词，对于学生易读错的字词我进行重点指导、纠正，如：“登”“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。

二、以生为本，主动学习

低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这首诗？”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个

块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”。学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。

三、入境悟情，积累迁移

低年级学生形象思维占主导地位，如何才能使抽象概括的文字所代表的客观事物的图像在学生脑海中留下明晰的印象呢？在教学中，我通过以下几点来落实。

1、充分利用媒体来活用课文插图，入境悟情

课文插图能够帮助学生明像入境，在教学中我充分利用多媒体创设情境，让动态的图与静态的文结合起来，让学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过媒体直接演示，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色。学习“黄河入海流”时，利用媒体向学生展示生活中较难观察到的黄河奔腾入海的壮观景象，图、文、声立体输出，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，使文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里越来越明晰，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势，这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。

2、充分调动学生已有的知识经验，积累运用

语文教学注重语言的积累，更要注重帮助学生学会运用语言。根据教学内容教给学生一个词“登高望远”，并结合学生悟出的道理，来指导学生运用诗中的句子来鼓励别人取得更大

的进步。

3、联系学生的生活实际，体情悟道

体会古诗所蕴含的‘道理是本节课的一个难点，在教学中我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。接着，按学生的意愿演示“诗人登楼图”，形象感知诗人站得越高，看得越远，再由课文《小松树和大松树》中小松树长在山上能看到很远很远的地方的知识经验，让学生畅谈自己站在高处能看到很远很远的地方的经历。学生积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。

以上几点是我执教后的不成熟的想法，我反思之后，在这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现出学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。不管是得还是失，对我来说都是一种收获，我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼！