

# 2023年二年级体育期末教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 二年级体育期末教学反思篇一

所谓教学有法，教无定法，贵在得法。本节课的成功之处在于“变化”二字。

一是根据教学对象和教学内容的特点，变换教学方法，以求取得最佳的教学效果。跳跃是人体的基本活动能力之一，进行简单的跳跃练习时，让他们通过双脚跳，单脚跳、小组跳、自由跳等不同形式的练习来提高学生的学习兴趣。在组织学生创编时学生们创编出了许多好玩的跳跃动作，如：“前中、后中、左中、右中”十字跳，“前前后后、左左右右、前前合、左左合”步，还有围成圆圈的蹲跳与跑跳相结合的练习，一点点变化让学生喜爱，使平平常常的跳跃练习变成学生非常热爱的活动我认为很好。

二是把猜谜引进体育课。目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。

针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在导入主题时，出了个谜语让学生猜：“什么动物的耳朵最长？”谜语一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到了寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，

步步深入，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

当然，由于本人经验不足，能力有限，本节课也有许多不足之处，如：教师的语言不够简洁，无效问题过多，组织教学不当，队形、场地变换过多浪费不少教学时间，造成拖课现象。今后在教学中应当注意改进这些问题。

## 二年级体育期末教学反思篇二

好的教学设计，内容应该是环环相扣又相互关联的。崔老师在一开始分析到：投掷沙包的目的在于发展学生的上肢力量和顽强拼搏的精神，考虑到二年级学生的身心特点，教学内容和方法的设计就是最大限度地激发学生的兴趣，让他们体会在学中玩、玩中学的快乐。在这一点分析上我深受启发，孩子们天生好动，那课堂上就该让孩子们多投掷、多比赛，让教材游戏化，让教学内容始终贯穿在游戏和比赛中，而老师只需要适时质疑来引导他们自己探索和解决问题。

细化到教学内容崔老师说：我的准备活动应贯穿在游戏的情境中进行，将慢跑热身和动物模仿相结合；采用不同的形式和难度将投掷的练习放在喜羊羊攻打灰太狼的比赛中；最后的放松游戏部分也充分利用沙包采用春播秋收的游戏形式。

崔老师的建议打开了我的思路，游戏化的课堂是欢乐和高效的，一节好的课也是需要巧妙设计和不断琢磨的。作为一名青年教师我应该花费更多地精力来钻研和实践，也希望以后有更多的机会可以跟优秀的教师学习和交流，来不断提升自己。

体育课很灵活，难免会遇到上课特别调皮的学生，如何解决这种普遍存在而又棘手的问题呢？崔老师说课堂上遇到问题就要想办法解决，当问题越来越多时更无法把控课堂。记得有个学生在课堂上一直打断我的话，对于布置的练习也不那

么配合完成。面对这样突发状况，我手足无策。崔老师分析到既然孩子主动想表现你就应该给他机会，并顺势让其他学生参与与配合。听完这一席话，不禁感叹教学真的是一门学问，不仅要有专业的理论知识，还要有丰富的实践经验。对于青年教师的我来说，模仿课不能满足不同学生的实际需求，只有揣摩与创新才更有价值。

交谈的最后，崔老师表扬我说整节课上亲和力特别强，但严厉不够，造成课堂组织稍显混乱。崔老师举例说在中途的游戏中有学生违反了规则，这时就应该给予小小惩罚或者将其淘汰，这样不仅增加了游戏的竞争力也培养了孩子遵守规则的习惯。我深刻地认识到平时的课堂中我要严慈相济，培养他们克服困难的坚毅品质。

通过这次课后评价和反思，让我收获颇多，感谢崔老师和体育组对我的指导和帮助。作为一名青年教师，成长的道路还很长，要学习的还有很多。作为一名体育老师，坚实的理论基础很重要，积极地探索和实践更不可少，我一定会多看、多学、多做，一步一个脚印在提升专业素养的道路上越走越远。

## 二年级体育期末教学反思篇三

近期给二年级的孩子们上足球课，在上足球这堂课时我组织了一个比赛带球返回的一个小游戏，我发现经常有争强好胜的孩子偷偷地超过起跑线开始起跑，以便于缩短距离，取得比赛的胜利。在之前听过的体育课上我发现，大多数老师要么对犯规情况视而不见，以保证课堂教学的顺利进行；要么就罚站到一边去，却影响了原有的分组和比赛；要么大张旗鼓的体罚，强迫学生不逾越起跑线。事实证明这样的处罚收效甚微，甚至伤害了小学生游戏的兴趣。陶行知先生说过：“要革除体罚，注意启发，使小孩接受教育的时候，有求学之乐趣，而无不必要之恐怖与烦恼。”深以为然也！

然而在我上这节课之前有了充分的认识，使我很轻松地处理了这一现象的发生。下面就是我处理的方法：当我第一次发现有超过起跑线开始起跑的孩子的时候，我立刻吹响了象征命令的哨音。

问到：“老师发现有小朋友偷偷的超过起跑线跑怎么办呢？”

“这样不公平。”有几个孩子愤愤不平的说。

“对，老师也是这样认为的，这样的方法赢了也没有意思，你们说怎么办？”

“开除出去，不让他们参加了。”有学生这样说。

“我觉得太残忍了，罚他们做仰卧起坐吧。”几个小女生这样说。

“我有一个办法，凡是犯规的，就用一条腿跳着比赛，不准用双腿跑”一个体育小骨干这样提议道。我暗喜此法甚好，当即表明可以这样一试。

效果呈现：从此就用这个办法来惩罚偷越起跑线的学生。只要是有人犯规的小组，比赛成绩肯定不会好，知道这个后果后就再也没有学生敢偷越起跑线了。用一个老体育老师的话来说就是：一个小方法解决了大问题。

## 二年级体育期末教学反思篇四

我做的最大的改动就是课前让学生开展跳绳活动，然后和好朋友比一比谁跳的多，最后完成课前调查表。(1)我一分钟跳绳( )下。(2)一分钟跳绳( )下。(3)我会提一个减法问题：(4)我会列式计算：通过调查，我发现孩子们能够掌握两位数减一位数的退位减法和不退位减法，两位数减两位数的不退位

减法，在两位数减两位数的退位减法中存在困惑，更不会三位数减两位数。我想，这是多好的素材呀！于是，我就用孩子的这些学会的知识进行复习导课，用两位数减两位数的退位减法引出课题进行新知探究，最后拓展到三位数减两位数课下探究。

其实，我最大的困惑就是一一直在纠结怎么处理这么几个关系：创设情境与复习铺垫的关系，算法多样化与算法优化的关系，算理直观与算法抽象的关系，形成技能与解决问题的关系，只要处理好这几个关系这节课就上好了。

在创设情境和复习铺垫的关系处理中，我是在跳绳这个活动中进行课前测，了解学生学情，从中选取几个有代表性的知识进行复习，情境图的处理突出体现我们的一题三读，这样就有效的平衡了两者的关系。

在这节课算法多样化和算法优化的关系处理中，学生在探究新知的过程中大多数孩子采用的是竖式的方法，但是有的竖式是对的，有的是错的，那怎么办呢？同桌合作用摆小棒或者拨计数器的方法来验证一下。展示点拨环节摆小棒的方法是为了判断谁的正确，引导学生找出错误的原因。拨计数器的方法是为了沟通计数器和竖式这两种方法的关系，从“你知道这个退位点是拨计数器的哪一步？”这个问题开始，引导学生明白用退1后剩下的数进行计算。最后进行竖式计算教学，而无论是摆小棒还是拨计数器都是为了理解竖式十位上退1后用剩下的数去减的道理。

在处理算理直观和算法抽象的关系处理中，第一个问题小红比小亮多跳多少下，我采用的方法是摆小棒和竖式相结合，拨计数器和竖式相结合探究整十数减两位数的退位减法的计算方法。第二个问题小亮比小红少跳多少下，我采用的方法是脱离模型，利用口算和竖式相结合的方法探索两位数减两位数的算法。

最后，在处理形成技能和解决问题的关系中，我从解决谁比谁跳得多这个问题中引入探究新知环节，最后通过多种方法的验证知道了 $40-28=12$ (下)达到了解决问题的目的，然后针对重难点进行专项练习最高位不能写0(采用的是解决问题的形式)和对比练习，对比两位数减一位数的退位减法和两位数减两位数的退位减法(这个是前两个问题的抽象和提高。)让学生不仅形成两位数减两位数的退位减法的技能，而且要讨论交流几种算法之间的联系，最后总结在两位数减一位数或两位数减两位数竖式计算中要注意什么，从而让学生掌握规律。于是，这节课就像教授所说的，又上升了一个境界:不但学习知识和技能，还要掌握解决问题的方法，更要理解事物的规律。

## 二年级体育期末教学反思篇五

作为一名小学音乐教师，我认为如何在课堂上吸引学生的注意力，使学生在一节课的时间里完全的掌握课上所学内容是最重要的。

那么创设情境教学对上好一节课来说是非常重要的。因为他符合小学生的心理特征与思维特点，使他们在学中玩，玩中学。在无心理负担的情况下学习，就事半功倍了。

情景教学对不同的教学内容也分不同的种类，比如在教歌曲《小红帽》时，可以用图画再现情景，画上小红帽提着篮子沿路去外婆家的快乐的情景。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。想象力推动世界，是知识进化的源泉。我的一切都于音乐的启发。”少年儿童的想象力是一把开启心灵的钥匙，通过它可以使灵感得到创造性的发挥。

为进一步掌握已学的唱名，我在演奏音符的同时，要求扮演音符的学生将听到的音高按先后顺序迅速排好，并在线谱上

找到各自的“家”，同时唱出唱名，唱准音高。这样，不但使学生们活跃了思维，训练了大脑，同时也大大增强了自信心。

教舞蹈律动时，让学生自己一边听着音乐，一边自己去

理解音乐的意思，一边自己创作出符合本音乐的舞蹈律动。听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。有一次，我让学生们给歌曲《小乌鸦爱妈妈》编排舞蹈动作，全班几十个人分小组编了十几个个小舞蹈，尽管基本上每个舞蹈动作改变都不大，但我还是表扬了那些同学，因为这是他们通过自己的努力思考才创作出来的！

所以，我觉得在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境。使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。