

# 五年级语文语文园地一教学设计 语文园地一 五年级语文教案(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 五年级语文语文园地一教学设计篇一

1、初步建立口语交际的对象意识。说话有自信，能在适当的场合“大声说”“注意听”。

2、对交流有兴趣，感受交流的快乐。

教学重点：在相互的交流活动中能大声地表达自己的想法，并且能注意倾听别人说话。

教学难点：培养学生良好的听说习惯和口语交际能力。

生字卡片

3课时

二次备课

课前

导学

一、情境引入，激发兴趣

引言：（课件出示语文王国图片）语文王国趣味多！今天我们就一起到语文王国去做客。

## 二、情境活动，趣味识字

1、引言：孩子们，我们已经来到了语文王国的城门外，看，漫天雪花也挡不住那里的居民迎接我们的热情，听，那个孩子在吟诵什么呢？（动画演示：漫天雪花中一个孩子在吟诗“一片两片三四片……”）

2、教师放大动画音量，引导学生和动画里的孩子一同诵读小诗。

3、教师利用课件出示这首小诗，指名领读，小组练读，齐声诵读。

4、小组交流：你从这首小诗中读懂了什么？

5、汇报交流，教师相机指导。

预设：

(1)我知道这首诗描写的是雪花。“一片两片……”是说雪花很多很多；雪花遇到水就化了，所以是“飞入水中都不见”。

(2)我发现这首小诗中有很多数字，“一、两、三、四、五、六、七、八、九、十”。

6、教师利用课件圈出10个数字，交流识字：

(1)你认识哪些数字，到前面指一指，再领大家读一读。

(2)还有哪些数字不认识，指给你的同桌或者小组同学看，请他们教教你。

(3) 你认为哪些数字的读音需要特别注意，请你到前面指给大家看，并领读。

(4) 开火车读数字，并组词语，或者说一句话。

7、学生观察教材中的书写内容，交流写字：

(1) 你会写哪一个生字？它的笔顺是怎样的？每一个笔画占田字格的什么位置？把你观察到的和小组同伴说一说。

(2) 学生先描红，再练习书写。

(3) 利用投影仪展示同学的书写作品，师生评议：哪一笔写得好？好在哪儿？

(4) 根据老师和同学的意见修改自己的书写。

## 五年级语文语文园地一教学设计篇二

1、学习体会文章表达情感的方法。

2、进一步学习比喻、夸张、对比的手法，体会其在具体情境中的作用。

3、学习古诗《游子吟》，体会母爱的伟大。

1、学习体会文章表达情感的方法；进一步学习比喻、夸张、对比的手法，体会其在具体情境中的作用。

2、积累古诗《游子吟》，体会母爱的伟大。

2课时

第一课时

## 教学过程

### （一）谈话导入

我们在阅读一篇文章时，不仅要从语言文字入手理解具体内容，而且要从文章所记叙的事物中体会出作者所表达的感情。有句话说得好“言为心声”，就是说作者无论是写人、状物、还是叙事，都具有一定的写作目的，或褒扬、批评；或肯定、揭露。总之，作者的思想感情一定会在文中体现出来。

（二）我们每位同学在阅读一篇文章时，应该如何体会作者表达的思想感情呢？

1、阅读的时候把心放到文章中去，设身处地地去读，去想，这是体会文章思想感情的主要方法。比如，我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的我，体会到了作者的怀乡之情。

2、依据带有感情色彩的语句，体会作者的思想感情。文章是通过具体的语言文字表情达意的，作者总会在字里行间表露自己的观点和态度，有时甚至直接用抒情、议论的方法来宣泄自己的感情。如《梅花魂》一文中，“当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一副丹青、几朵血梅？我带走的是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子之心哪！”直抒胸臆，表达了外祖父对祖国的思念之情。

3、依据含义深刻的词语、句子、段落体会文章的思想感情。作者在表明自己的态度时，力求明朗、显豁，以便于读者和自己产生感情上的共鸣。但有时为了取得意味深长的效果，作者不直接表情达意，而是采用比较含蓄的方法说言外之意。这时候，我们要体会作者蕴含在语句中的态度，或者要了解作者写作时的历史背景，或者联系文章的写作手法，或者联系文章的主要内容、中心思想和结构层次，尤其要联系词语、

句子或语段所在的上下文的具体语言环境来理解。

4、在反复朗读和诵读中体会文章的思想感情。有效地朗读有助于更深入地把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。一边读，一边想，在读中理解，在读中感悟。诵读也是一种非常重要的阅读方法，它不同于朗读，也不同于吟诵，诵读强调眼到、口到、心到，核心是自我体验的过程。阅读的时候把心放到文章中去，设身处地地去读，去想，这是体会文章思想感情的主要方法。

（三）说说体会文章表达的思想感情的方法还有哪些？

1、抓课题，从整体入手。课题是文章的眼睛，通过审题提出问题，通过阅读解决问题。

2、抓关键词句。如，从抒情部分找中心，从作者的议论部分找中心，从课文的反复部分找中心，从重点句、段找中心，关注首尾。

3、抓课后问题。

4、联系生活实际。

5、了解写作背景。

（一）学习第1小题

1、请同学们读一读课文中的例句，力求读准确、读通顺。并说说这两个句子运用了什么修辞手法。（课件出示例句）

明确：夸张（为了表达上的需要，故意言过其实，对客观的人、事物尽力扩大或缩小的描述）和排比（利用意义相关或相近，结构相同或相似，语气相同的词组，句子并列，达到一种加强语势的效果。）

2、分别说说每个句子的句意，以及这样写的好处。

明确：

(1) 通过列举人睁不开眼睛、蚯蚓不敢钻出地面、蝙蝠不敢从黑暗中爬出来等事例，突出了太阳光之强，富有童趣；通过描写鸡、狗、蝉的各种表现来体现八月天气很热。

(2) 在例句中，先选择事物的某一个特征，再用具体的事例把这一特征诠释出来，使之更生动、形象。

3、请同学们选择下列任意情形仿照例句说一个句子。

忙冷吵静快辣

冷：十二月，天多冷。狗熊冷得躲进树洞，鸡冷得挤成一堆相互取暖，狗冷得趴在窝里不出来。

吵：这条街车水马龙。鱼被吵得跳跃，狗被吵得耷拉下耳朵，喇叭被吵得似乎要跟它较量较量。

静：这湖面犹如一面镜子，静得连一丝微风都舍不得掠过，静得蜻蜓不忍心去点水，静得鱼儿舍不得跃出水面。

.....

## (二) 学习第2小题

1、读一读课本中的4个例句，想一想它们在表达上有什么特点？

明确：都运用了对比的表现手法。对比的作用：把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，使读者的感受更强烈。

(1) 将异乡的月亮与故乡的月亮进行对比，突出思乡之情。

作者提到非洲大沙漠、大海、高山等地望月，月亮虽美，作者对它们并没有深切的感情；故乡之月，能引起很多美好的记忆，让人感受到亲近、温馨，这样的对比，就是要突出“月是故乡明”的感受。

(2) 从香气上看，杭州小山上的桂花与家里的桂花是没有分别的，甚至小山上的桂花比家乡院子里的桂花香得多。而母亲之所以这么说，是因为家乡院子里的桂花已经充盈了她的全部生活空间，甚至可以说是母亲生命的一部分，这些是无论何时、无论多香的桂花都无法代替的。因此，在家乡院子里的桂花香味永远都是最香浓的。

(3) 是父亲摇着姑爹的小船把“我”带到一个个人生的驿站，这条船承载着父亲无尽的期望，体现了浓浓的父爱，这是绍兴的乌篷船所无法比拟的。

2、选择其中一个例句，照样子写一写。

示例：这个女孩还穿着又小又薄的破衣裳，她旁边的那个漂亮姑娘的脸庞在红棉袄的映衬下越发红润了。

3、仿照例句，根据提示写句子。

示例：太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

(1) 寒冬，天多冷。

(2) 夏天，太阳。

第二课时

教学过程

(一) 导入新课

1、这节课，我们一起来学习一首赞美母亲的古诗《游子吟》。  
（板书课题，释题，“吟”是轻轻地吟唱，“游子”是离家在外的人。）

2、关于作者孟郊，你了解他什么？（指名发言，教师补充）

## （二）初读古诗

1、生自由读古诗，读准字音，画出不懂的地方。

2、你知道孟郊是在什么情况下写的这首古诗吗？

（孟郊一生窘困潦倒，直到五十岁时才谋到江苏溧阳县尉的卑微之职。做官之后的第一件事就是接他母亲来溧阳，安享晚年。此时，孟郊就想起了进京赶考前临行的情景。于是，他写下了一首脍炙人口的诗歌《游子吟》。）

## （三）再读释疑，感知诗意

1、小组讨论交流：从这首诗中你读懂了什么？并交流不懂的地方。

2、理解古诗。

（1）点拨诗中重点词语。（课件出示）

意恐：心里担心、害怕。寸草心：小草，比喻儿女的心意。

春晖：三月里，春天温暖的阳光。

（2）诗中哪些诗句是描写儿子离家前母亲对儿子的关爱的？请学生自由读，同桌讨论，并说一说意思。

（3）诗中哪一句写出了儿子的心声？怎样理解这句诗的含义？

#### （四）细读品味，体会诗境

1、发挥你们的想象，描述儿子离家前那个夜晚的情景。（请学生交流自己的想象：明天，儿子就要远行，在小油灯下……）

3、假如你就是那位即将远行的儿子，看到此情此景，你会怎样想？

本次语文园地我们学习了如何体会文章表达的思想感情，进一步学习了排比、夸张、对比的手法，还从孟郊的《游子吟》中感受到了母爱的伟大。希望同学们能及时巩固所学，并学以致用。

#### 语文园地一

交流平台边读边想体会文章的思想感情

词句段运用学会情景描写感受句子表达特点

日积月累（背诵、积累、感知）

本次交流平台中四个学生的对话，相当于对单元主题“体会课文表达的思想感情”进行了总结。因此，我在教授这个部分的时候，引导学生总结体会课文表达思想感情的方法时，相应的也会出示对应的例句。这样一来，学生理解起来较为容易。后来还有不少同学根据自己的学习经验提出了值得借鉴的方法，这让我感到十分欣慰。有了一个好的开头，词句段运用和日积月累中的内容，学生学起来兴趣较浓，总体掌握较好。

### 五年级语文语文园地一教学设计篇三

估量 损失 殿堂 宏伟 侵入 销毁

瑰宝 灰烬 进犯 转移 掩护 任务

崎岖 尸体 坠落 雹子 仇恨 眺望

豪迈

举世闻名 众星拱月 玲珑剔透 亭台楼阁 诗情画意

天南海北 奇珍异宝 满腔怒火 斩钉截铁

停泊 港口 真挚 崇高 敬意 统治

准许 礼堂 浓厚 叩问 旗帜 旗杆

脊梁 刹那 硝烟 骨髓 伤痕 痛苦

礼炮 扎根 悬崖绝壁

读了文章，书籍，把自己的体会，感想写下来，就是读后感。写读后感，“读”是基础，要读懂文章想告诉我们什么：“感”是重点。要着重写出自己的感受，不宜过多地重复作品的内容。为了更好地表达自己的感受。可以适当引用相关的资料。读读下面这篇读后感。看看对我们有哪些启发。

愤怒与惋惜

——读《圆明园的毁灭》有感

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感到无比的愤怒。

圆明园是我国著名的皇家园林，全园占地三百五十多公顷，浓缩了全中国最有代表性的名胜。这项伟大的工程用了一百五

十多年的时间才修建成。但是，在1860年，圆明园被英法联军枪劫一空后放火焚烧，大火绕了三天三夜。现在的圆明园只剩下几根残柱了。

这帮可恶的强盗，在中国的领土上横行霸道，为所欲为。一座举世闻名的世界文化宝库，就这样在侵略者的魔爪下毁于一旦。他们不仅烧毁了我国悠久的历史和文化，而且破坏了璀璨的文明。这是中华民族多少代人智慧的结晶啊！

这篇课文使我想起了前些年香港的拍卖会。在拍卖会上，不是拍过铜牛头，铜猴头和铜虎头吗？那就是圆明园里十二生肖喷水池里的牛头，猴头和虎头。中国有关方面花费了数千万元的高价，从拍卖市场上买回了这三件国宝。这本来就是中国人的东西，我们理应拿回来，现在我们却用了昂贵的代价才买回来，这都是侵略者的罪恶。

如今的圆明园已被侵略者掠去了昔日的辉煌，想到这些，我感到无比的愤怒和无限的惋惜。

读了这组课文和搜集到的资料，你一定有很多感想吧！我们就课文或读过的其他文章写一篇读后感。写好后和同学交换看一看，交流一下怎样才能写好读后感。

演讲：不忘国耻，振兴中华

写完读后感，你心中是否还有许多的话要说呢？可以结合自己的习作，以“不忘国耻，振兴中华”为主题，开展一次演讲活动。先想想自己要表达的主要意思，再想想从哪几个方面、用哪些事例把这个意思说清楚。根据自己搜集到的资料，列一个简单提纲，组织好语言，当众演讲。

可以先在小组里试讲，然后在全班同学面前演讲。演讲时注意恰当地运用手势。演讲以后听听同学的意见。讨论一下怎样演讲才能取得更好的效果。

通过阅读课文和搜集资料，你对旧中国所受的屈辱和对新中国取得的成就有了哪些新的了解？和同学交流交流。

同仇敌忾 临危不惧 勇往直前 前仆后继

力挽狂澜 中流砥柱 大义凛然 豪情壮志

不屈不挠 披荆斩棘 奋发图强 励精图治

众志成城 舍生取义 任重道远 再接再厉

## 五年级语文语文园地一教学设计篇四

1. 了解课文借助具体事物抒发感情的方法，学习用对比的方法描写事物。
2. 根据语境理解相同词语的不同意思，并会写句子。
3. 积累古诗词。

### 教学重点

1. 了解课文借助具体事物抒发感情的方法，学习用对比的方法描写事物。
2. 积累古诗词。

教学难点：根据语境理解相同词语的不同意思，并会写句子。

教具准备：课件。

### 教学设计

同学们，这一单元学完了，现在，我们来到了语文园地这个

版块，就让我们进入语文园地一，去汲取里面的营养吧。（板书设计：语文园地一）

## 1. 交流平台

同学们，学习了这一单元，你们有什么收获呢？和大家交流一下吧？（出示课件2）

（板书设计：完成填空）。

这个单元的课文都是描写\_\_\_\_\_的，文章或蕴含着浓浓的感情，或引发了作者深深的思考。就像\_\_\_\_\_（作者）的桂花雨，不仅带给她许多童年的快乐的回忆，还寄托了她浓浓的\_\_\_\_\_之情，让人深受感动；《落花生》中，用花生\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的特点，来说明做人的道理；《白鹭》一文让人在体会白鹭美的同时，明白了美就蕴含在\_\_\_\_\_的事物中，我们要有善于发现的眼睛；《珍珠鸟》则体现出\_\_\_\_\_的快乐与美好。

（事物琦君思乡朴实无华用处很多平常信任）

## 2. 词句段运用（出示课件3）

（1）读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上有什么相似之处。

a.大声朗读书中的句子。

b.思考并说一说你是怎样发现它们写法上的相似之处的。

c.运用这种写法，你也写一段话吧。

生总结句子的写法（出示课件4）

师：同学们说得对，这两个句子都运用了对比的写作手法，把花生和“桃子、石榴、苹果”对比，体现出花生的朴实无华；把白鹭和“白鹤、苍鹭”对比，体现出白鹭的“一切都很适宜”的特点。

对比描写是一种非常重要的’写法，这种写法能突出事物的特点，给人留下深刻的印象。我们要学习这种写法，并运用到我们的写作中去。

(板书设计：对比的写作手法)

(2)比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。(出示课件5)

a.读句子，理解加点词语的不同意思。

b.理解“温和”的不同含义，并造句。

c.把你知道的不同语境中有时意思不同的词语写出一个。

师：同一个词在不同的语境中会有不同的含义。

开辟：在第一句中是“开垦荒地”的意思，指“我们”一家人把荒着的土地开垦出来中花生；在第二句中的意思为“创立、创设”，指人工智能的出现，使人们的生活发生了前所未有的变化。

姿态：在第一句中的意思是“物体呈现的样子”，指梅树枝条特殊的样子；在第二句中是“风格，气度”，指人们所呈现出来的精神。

温和(形容气候)这里常年气候温和，很少有恶劣天气。

(形容性格)他性格温和，对人很好。

例：精神一词，有时指“活跃，有生气”。例句：这孩子真精神。

精神一词还有“宗旨、主要的意义”的意思。例句：我们要领会文件的精神。

师总结：通过练习，我们发现，相同的词语在不同的句子中会有不同的含义，因此，我们在理解词语意思的时候，要联系上下文，这样理解起来会更准确。

(板书设计：相同词语在不同语境中有不同含义)

### 3. 日积月累。(出示课件7)

学习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

(唐)李白

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

(1) 朗读这首诗。

(2) 简介作者

李白：(701年-762年)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧

即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

有《李太白集》传世。诗作多为醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等。

### (3) 写作背景

李白寓居安陆期间，结识了长他十二岁的孟浩然，两人很快成了挚友。开元十八年(730年)三月，李白得知孟浩然要去广陵(今江苏扬州)，约孟浩然在江夏(今武汉市武昌区)相会。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。送别时写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

(4) (板书设计：说说诗句的意思和表达的情感)。(出示课件9)

老朋友在黄鹤楼与我辞别，在烟花烂漫的三月去往扬州。孤帆的影子远去，在碧空中消逝，只看见浩浩荡荡的长江向天边流去。这首诗是李白出蜀游历期间的作品，写出了诗人送别友人时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。

### (5) 学生读读背背

(6) 测试学生背诵情况，并设情境练习。

(出示课件10)

同学们，通过这节课我们知道了一种写作方法，明白了相同词语在不同语境中有不同含义，还学习了一首古诗，希望同学们在以后的学习中运用所学的知识去解决问题。

## 五年级语文园地一教学设计篇五

人教版小学语文实验教材五年级下册“口语交际习作一”。

- 1、通过策划活动培养学生思维的条理性以及语言表达能力。
- 2、在口语交际中领悟与人交往的方式、方法，并激发学生关爱他人的情感。
- 3、懂得在信中有条理地书写内容，并写出真情实感。
- 4、学会评改习作，并通过书信与人交往，分享习作的快乐。

### 口语交际

#### 一、营造氛围，激发兴趣

- 1、播放课件。（利用课件展示一些地方小学生的学习和生活情况，以及部分山川风物的图片、文字资料）
- 2、伟大祖国幅员辽阔，江南水乡，塞外风光，西部高原，独特的地理特色，迥异的风土人情，作为中国人，我们感到无比自豪和骄傲！

#### 二、明确主题，出谋划策

- 1、今天我们要来策划一次和远方的小伙伴的“手拉手”活动，去结交更多的朋友，了解他们的学习、生活情况，更深入地了解他们那里的风景和物产，必要时向对方献上一片爱心。

#### 板书：策划“手拉手”活动

- 2、要和远方的小伙伴心手相牵，我们首先要做的准备工作

是什么？

根据学生的回答板书：建立联系

3、远方的小伙伴和我们相隔遥远，千山万水把我们阻隔，不过现代科学技术这么发达，我们总会有很多办法和他们建立联系的，好好想一想，把你的办法告诉大家。

4、学生分小组交流。

5、全班交流。

（如，网络上聊天工具、报纸杂志上的交友栏目，作文书上注明的详细地址、电视节目介绍的学生……）

板书：网络 报纸杂志 各类书籍 电视节目……

三、集思广益，进行策划

1、与远方的小伙伴建立起联系之后，我们就要着手思考如何开展“手拉手”活动来增进彼此的了解了。

（1）你认为可以通过什么形式来增进和小伙伴的了解？

相信大家一定都有自己的想法和见解，请大家先在组内商量和交流。

2、学生分小组商量。教师参与各小组的探讨活动，对活动的可行性以及可以为对方做些什么有益的事进行具体的指导。

3、学生全班交流各小组的策划情况。教师适时点评并板书。

板书：支助活动 书信往来 情况介绍 联谊活动 网上交流……

(2) 每一项活动的设计，都渗透着同学们的想法。但是每一项活动都应该有其可行性，请你就自己活动设计的可行性方面来谈一谈。

学生交流活动设计的可行性，对其他同学有所启发。

(3) 面对不同地区的小伙伴，根据自己现有的条件，我们可以为对方做些什么呢？学生自由交流。

#### 四、深入探讨，课外延伸

1、你是否想把自己精心策划的活动付诸实践呢？

2、经过刚才的商量，你们一定还有很多与小伙伴建立联系的方法，请大家课后再收集一些，我们下节课把自己的建议告诉他们。愿我们的“手拉手”活动开展得有声有色，让我们和远方的小伙伴心手相牵。

#### 习作及评改

##### 一、回忆书信的格式

1、交流书信的写法及格式。

2、学生自读教材第二自然段。

3、你认为重点应该放在哪个部分？

根据学生回答适时板书：介绍自己（略）

说出想法（略）

提出建议（详）

4、在上节课的口语交际中，我们每个人都有自己的想法，

并进行精心的策划，要让别人明白自己的想法，就必须按一定顺序，有条理地写。

## 二、师生同写，发表见解

1、学生自己写信。

2、教师稍作巡视后也与学生一道写。

## 三、交流赏析，学会评改

1、教师根据巡视时的观察，让几个学生读习作草稿，全班同学评改。

评价方向：

（1）叙述清楚且有条理。

（2）提出的建议具有可行性。

（3）语句准确，想法合理。

（4）书信的格式正确。

2、教师把自己的下水文读给学生听，请学生作出评价，并与学生的习作进行对比，激发学生习作的兴趣。

3、结合评改中出现的'典型问题，学生自己修改作文草稿。

4、小组交流评改。

5、教师评改后小结作文情况。

6、学生利用课余时间誊抄习作。

#### 四、学写信封，寄出信件

1、同学们不仅精心策划了“手拉手”的活动，还认真写出书信。大家想结识远方小伙伴的真情溢于言表，那我们一定要把这些信寄给远方的小伙伴。

2、学生读教材第三自然段，初步感知信封的写法。

3、出示信封格式图，具体了解如何写信封。

4、教师把课前准备好的信封、信件和邮票发给学生。学生根据要求写好信封并贴上邮票，寄信。

#### 五、总结

祝你们的心愿早日实现。我们相信：不论相隔多么遥远，我们和远方的小伙伴一定会在“心连心，手拉手”的活动中不断成长，收获美好幸福的明天！

### 五年级语文语文园地一教学设计篇六

我发现本单元的课文，语言都很有特点，有的是通过巧妙的对话来讲述故事，有的叙述的语言很风趣。

我拓展，我积累(体会语言的魅力)

1、希腊哲学家苏格拉底的妻子是有名的泼妇，动不动就作河东狮子吼，而苏格拉底从不发火。他说，娶妻有如驭马，驭马没什么可学，娶个悍妇泼妇，于自己修身养性倒是大有好处。有一天，妻子在家里吵闹不休，苏格拉底忍无可忍，只好出门。正走到门口，妻子从楼上倒下一盆污水，淋在苏格拉底的头上。苏格拉底心平气和地说：“我早就晓得，雷霆过后必有甘霖。”一个自我解嘲，把一腔怒火冲个烟消云散，他又迅速进入哲学思考。

2、一次，周恩来接见的美国记者不怀好意地问：“总理阁下，你们中国人为什么把人走的路叫做马路？”他听后没有急于用刺人的话反驳，而是妙趣横生地说：“我们走的是马克思主义之路，简称马路。”这个美国记者仍不死心，继续出难题：“总理阁下，在我们美国，人们都是仰着头走路而你们中国人为什么低头走路，这又怎么解释呢？”周总理笑着说：“这不奇怪，问题很简单嘛，你们美国人走的是下坡路，当然要仰着头走路了，而我们中国人走的是上坡路，当然是低着头走了。”记者又问：“中国现在有四亿人，需要修多少厕所？”这纯属无稽之谈，可是，在这样的外交场合，又不便回绝，周总理轻轻一笑，回答道：“两个！一个男厕所，一个女厕所。”

面对美国记者三次不怀好意地追问，周恩来总理都能机智巧妙地应对，并且不失中国的颜面。

仿写示例：

游子回到家乡

1、游子是三月天的纸鸢。即使走得再远，最终归属的也永远都是自己的故土。

2、十几年过去了，当他回到久违的家乡时，特别兴奋，他像只猴子，一路活蹦乱跳，东张西望。

雨点落在窗玻璃上

1、雨点像铁锤一下猛烈的敲打着窗户。

2、雨点落在窗户玻璃上，滴答滴答……那声音真悦耳，仿佛钢琴师敲出的美妙音符。

远处传来一声巨响

- 1、远处传来一声雷鸣一般的巨响，把大家从梦中惊醒了。
- 2、远处传来一声巨响，好像闷雷滚动。

### 拓展积累

- (1)细细的春雨就像春姑娘纺出的线一样。
- (2)茫茫的草原像一张无边无际的地毯。
- (3)夜空中的星星就像无数只眼睛似的一眨一眨的。

2、读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相都扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他撒电铃。

仔细阅读这段文字，它是先总后分的构段方式，第一句总起，点明大拇指的特点——肯吃苦，第二句运用排比的修辞手法，详细列举说明了大拇指如何肯吃苦，吃了哪些苦。使人体会到了拇指具有吃苦耐劳、默默无闻、无私奉献的精神。

仿写示例：

1、叮铃铃，下课了，操场上顿时热闹起来。有的三五成群，愉快地做游戏；有的在练习投篮；有的在跑步；有的在跳绳；有的和同学一起聊天。

2、螺丝是最不起眼的，但它的用途却是广泛的。例如二胡、小提琴要靠它固定琴弦；钟表要靠它连接其他零件；电视、空调、电视靠它锁稳固；几块木板靠着螺丝也能装成一把椅子。

### 三、书写提示

教材中的一段文字简要介绍了颜真卿书法的特点及代表作，并选取了颜真卿《勤礼碑》的部分内容，让我们对颜真卿书法有了初步了解。我们还可以找颜真卿的字帖，好好临摹，好好练习，把字写好。

p

## 五年级语文语文园地一教学设计篇七

教学目标：

- 1、能了解课文“按不同方面连段成篇”的写作顺序；知道课文在写鲸的形体时所使用的说明方法。
- 2、能了解课文中所介绍的关于鲸的知识，并对此产生兴趣，有进行科学探索的愿望。
- 3、能学习第1自然段的说明方法，自选内容写一段话。可以使用一种方法说明，也可以使用几种方法来说明。

教学重难点：

教学重点：

了解课文是按怎样的顺序介绍了鲸的哪些特点和习性，书面填写课后练习1中的表格，知道课文是怎样说明鲸是很大的。

教学难点： 教学难点：

学习第1自然段的说明方法，自选内容写一段话。可以使用一种说明方法，也可以使用几种方法来说明。

教学过程：

## (一) 回顾导入

### (二) 填写表格，回忆课文内容。

1 那么鲸在形体上有什么特点?它们又有哪些生活习性呢?上节课老师布置了一项作业，就是了解课文内容后填写课后的表格，现在就请大家看着自己填写的表格，我们一起来说一说表格里所填的内容。

2 大家可以根据我们一起总结出的内容来修改自己填写的表格。

### (三) 学习体会第一自然段的说明方法。

1 通过读课文、填写表格，我们了解到鲸是一种形体非常大的动物，那课文用了哪些说明方法来说明鲸的形体很大呢?用这些方法有什么好处呢?请同学们默读第一自然段，边读边思考并适当做批注。

2 一句一句地体会第一自然段中使用的说明方法。

(1) “不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。”

a 这两句运用了什么说明方法?为什么要用鲸和象进行比较呢?

(这两句运用了“比较”的说明方法，用鲸和我们熟悉的并且形体也很庞大的象进行比较，可以让我们更加形象地感知到鲸的形体巨大。)

c 指名朗读这两句话。

过渡：文章还用了什么说明方法来说明鲸的形体很大呢?

(2) “的鲸有16万多公斤重，最小的也有2000多公斤。”

(这一句运用了“列数字”的说明方法，可以让我们很具体地了解到鲸的形体究竟有多大。)

(这种看似模糊的表述其实更准确、更科学、更严谨。)

过渡：谁来接着说文章中还运用了什么说明方法？

(3) “我国捕获过一头4万多公斤重的鲸，它有17米长，一条舌头就有十几头大肥猪那样重。”

a “4万多公斤”有多重呢？超市里卖的大袋的面粉或大米通常是25公斤一袋，大家估算一下，像这样的大米或面粉多少袋可以达到4万多公斤重呢？(1600多袋)

“17米”有多长呢？我们一间教室，大概长8、9米，那就是说，我国捕获的这头鲸有几个教室这样长啊？(大概相当于我们2个教室的长度)

b 用鲸的一条舌头和十几头大肥猪比，有什么好处呢？

(用鲸的舌头同十几头大肥猪做比较，更让我们非常形象地感受到鲸的身体又大又重。)

c 这里又用了“4万多公斤”、“十几头”，同样有什么好处啊？

过渡：大家继续说，在这一段中作者还使用了什么说明方法？

(4) “它要是张开嘴，人站在它嘴里伸手还摸不到它的上腭；4个人围着桌子坐在它嘴里看书，还显得很宽敞。”

这是一种什么说明方法呢？“它要是张开嘴”，或者是“它如

果张开嘴”……

(5) “我国捕获过……” (出示这两句话), 这两句话还运用了什么说明方法呢?

3 归纳说明方法, 整体感受鲸的形体巨大。

小结: 这一段恰当运用了多种说明方法, 形象、具体地表现出了鲸是个庞然大物。

b 再读读这段话, 让听者能从你的朗读中感受到鲸的确是庞然大物。

过渡: 老师知道大家从课文中除了了解到鲸的形体巨大以外, 还了解到了许多其它关于鲸的知识。刚好我听三班老师说她带孩子去参观自然博物馆的时候, 发现里面有像你们这么大的小学生在做义务讲解员, 我当时就想我们班一定也有不少同学对这个工作充满兴趣, 有机会也想尝试尝试, 对吗? 谁对这项工作感兴趣啊? 不过讲解员可不是个简单的工作, 它需要你具备多方面的素质, 那我们今天就在课堂上来个小小的竞聘, 怎么样? 看看哪些同学有能力胜任这项工作, 在竞聘中脱颖而出的同学, 老师会发给你一个讲解员的胸卡, 让你模拟上岗。大家不用紧张, 一会儿要考察的内容都是课文中的知识, 现在大家赶快再浏览浏览课文第2—6自然段, 争取在一会儿的竞聘中有出色的表现。

(四) 了解鲸的进化过程和生活习性。

1 考考口才。

哪位同学能看着图片给大家讲讲鲸的进化过程呢?

2 考考记忆力。

“吃食物”这一段，根据课文意思填空。

须鲸主要吃( )和( )。它们在海里游泳的时候，张着大嘴，把许多( )连同( )一齐吸进嘴里，然后( )，把水从( )中间( )，把( )吞进肚子里，一次就可以吃( )。

齿鲸主要吃( )。他们遇到( )，就凶猛地( )，用( )咬住，很快就( )。齿鲸里有一种号称“海中之虎”的( )。

有时候，好几十头( )围住一头( )重的( )，( )就把它吃光了。

3 考考判断力。

同学们能看着图片判断出鲸的种类吗？

(1) 出示第一组图片(通过是否有牙齿判断鲸的种类)

(2) 出示第二组图片(通过喷潮时的水柱判断鲸的种类)

a 指名判断。

b 追问：你的这个答案是从哪里得来的呢？读读书上的句子。

(3) 出示判断题，请大家一起做出判断。

鲸是哺乳动物，不属于鱼类。( )

鲸总是独自睡觉的。( )

判断对错后说说依据和理由。

5 简单评价评价，发胸卡。

(五)练习仿写

1 指名发言。

2 请一名同学用上几种说明方法，完整地说一段话。

3 同学们课下可以仿照刚才的练习，使用一种或几种说明方法来说明一种事物的某一个特点。老师这里给大家提供一些资料，大家可以参考。当然，也可以根据自己掌握的知识写其它内容。注意：无论你使用哪些说明方法，都要围绕着这个事物的特点去写。

(六)作业：

必做：学习第1自然段的说明方法，自选内容写一段话。

选做：

1、写倡议书：保护人类的朋友——鲸。

2、给各种鲸设计名片。

3、鲸的自述。

板书设计：

26 鲸

形体 大

比较、数字

举例、假设

## 五年级语文园地一教学设计篇八

一、诵读古诗，日积月累

## 二、指导阅读

背诵古诗

二次备课

课前

导学

第三课时

### 一、诵读古诗，日积月累

1、教师播放教书先生正在教孩子读古诗《咏鹅》的动画视频，会读的同学可以跟着视频一起诵读。

2、学生自由练读古诗，要读准字音，不认识的字可以请教老师和同学。

3、小组交流学习情况，互相纠正字音，反复练读，直到全组同学都会朗读为止。

4、教师播放教书先生读古诗的视频动画，组织学生模仿教书先生的节奏和语调练习诵读。

6、课件播放《咏鹅》画面，学生一边欣赏，一边用自己的语言说一说。

7、齐声诵读，背诵古诗。

### 二、共同阅读，作业拓展

1、引言：下课了，汉字王国的小孩子们在一边拍手一边读儿歌呢！

3、自由读《小兔子乖乖》，遇到不会的字可以圈起来，问问老师，再多读几次。

4、指名朗读，纠正字音。

6、分角色朗读。

7、讨论：如果你遇到和小兔子一样的情况，你怎么做呢？

8、布置作业：回家和父母一起分角色表演这首小儿歌。

课后练习

1、分角色朗读。

2、讨论：如果你遇到和小兔子一样的情况，你怎么做呢？

3、布置作业：回家和父母一起分角色表演这首小儿歌。

## 五年级语文园地一教学设计篇九

教学目标：

1、认识9个汉字，了解偏旁与生字的关系。

2、学会积累表达“笑”的词语。

3、学会积累“寻找”这一类的词语。

4、熟读《好天气与坏天气》的故事，做到正确、流利，读懂内容。

教学重点：

1、认识9个汉字，了解偏旁与生字的关系。

2、学会积累表达“笑”的词语。

教学难点：

1、学会积累“寻找”这一类的词语。

2、熟读《好天气与坏天气》的故事，做到正确、流利，读懂内容。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、启发谈话，导入新课

进行了一个单元的学习，我们又学会了很多的知识，现在让我们一起来整理一下吧……

学生自由畅谈。

导入新课：让我们一起来学习《语文园地五》。

二、识字加油站

1、出示“厨房、厕所、车厢、大厦”。

领读词语，出示拼音学生自读。

依次出示图片，学生说一说这些图片展示的内容，你知道这些场所的用处吗？

（预设）：厨房是做饭的地方。

观察这些汉字与“厂”的关系，试着说一说。

2、出示“洞穴、窟窿、窑洞、窄小”。

领读词语，出示拼音学生自读。

依次出示图片，学生说一说对这些图片的认知。

（预设）：洞穴狭小而潮湿。

观察这些汉字与“穴”的关系，试着说一说。

3、出示“厨房”等全部词语，认读词语，开火车读。

学生自由表述。

4、观察这些词语，并说一说发现。

预设：都是“厂”“穴”的偏旁。

5、出示要求会写的9个生字，讲解并让学生组词。

6、出示生字：说一说你所积累的同偏旁的字词。

### 三、字词句运用

1、读一读，再选择一两个词语演一演。

出示课件：微笑狂笑傻笑笑眯眯笑呵呵

2、小组自由交流、表演：逐一出示图片帮助理解。

3、读一读，再选择一两个词语演一演。

出示课件：眉开眼笑破涕为笑哈哈大笑捧腹大笑

- 4、小组自由交流、表演：逐一出示图片帮助理解。
- 5、我的表演：一个同学说，一个同学表演，大家做观众。
- 6、读句子，注意变色的部分，试试怎样读更好。

出示三个句子：

(1) 小马连蹦带跳地说：“怎么不能？我很愿意帮您做事。”

(2) 小马难为情地说：“一条河挡住了去路，我……我过不去。”

(3) 老师和颜悦色地说：“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。”

讨论读好句子的关键：

(1) “连蹦带跳”读得要欢快一些，后面要读出反问的语气。

(2) “难为情”读出为难惭愧的语气，注意省略号的断断续续。

(3) “和颜悦色”是老师的神态，读老师的话语，语气要亲和，语调要轻柔而语重心长。

#### 四、我的发现

1、出示词语“教诲、寻找、伙伴、灾难、明亮、柔软”，引导学生观察。

指导：我发现“寻”和“找”的意思相近，“寻找”的意思也和它们差不多。

2、同学们自由谈论其它词语。

总结出词语特点。

3、想一想还有哪些词语？

预设：这样的词语还有：遥远、摇摆、海洋、错误……

## 五、日积月累

1、今天一起来读《弟子规》。

播放歌曲：中华弟子规。

冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切

置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽。

唯德学，唯才艺，不如人，当自励。

若衣服，若饮食，不如人，勿生戚。

——《弟子规》

2、了解这些句子的意思。

3、《弟子规》告诉了我们什么？

预设：生活中要注意仪表，穿衣戴帽都要注意，要养成良好的生活习惯。

预设：要培养自己的才德，注意修养自身，不要攀比吃穿。

4、我还知道《弟子规》里的句子！

泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。

朝起早，夜眠迟，老易至，惜此时。

事非宜，勿轻诺，苟轻诺，进退错。

……

5、用自己的话说一说这些句子的意思。

## 六、我爱阅读

1、读一读文章，你读到了什么？

2、主要讲了一件什么事情？讲的是谁？

学生一句一句地读，轮读、小组合作读。慢速咬准字音，不断加快速度地读。

3、练习快速、流利朗读，熟读。

小组派代表展示。

4、把文章读通顺、读流利。想一想短文里一共有几个人物？

5、找一找文中表示心情的词语。（预设：“高兴”“害怕”“不知怎么办”“哈哈大笑”“哭”）

6老奶奶为什么哭个不停，老爷爷是怎样劝她的？听了老爷爷的话，她怎样做的？

7、读了这个故事，你懂得了什么？

（预设：要用积极乐观的心态看待事情。）

# 五年级语文语文园地一教学设计篇十

1、对比识字。

2、指导书写。

强化识字写字

多媒体课件

二次备课

课前导学

第二课时

一、情境活动，对比差异

1、引言：瞧，天晴了！汉字王国的居民们在欢迎我们呢！（课件出示6个居民，身上分别写着：人、天、口、田、日、目。）

2、小组交流：看，每对双胞胎兄弟长得都很像，你能区分他们吗？

3、汇报交流，教师相机指导学生书空练习。

预设：“人”和“天”——一个“人”伸直胳膊，头上顶着一块木板就是“天”。一“人”不变，二人为“天”。

“口”和“田”——张开“口”，里面没有东西。“田”地中间有交叉的小路。

“日”和“目”——太阳有一个中心，所以“日”里有一横。“目”是人的眼睛，眼睛里有两滴眼泪，所以“目”里面有

两横。

4、巩固应用：请同学们大声说出这六个居民的名字，并选择喜欢的一组居民，分别组词语或者说句子。

## 二、书写提示，指导规则

1、课件播放动画。汉字王国里的教书先生正在田字格中范写生字“二、三”，学生认真观察教书先生的书写顺序。

2、集体交流：这两个字分别是按照什么顺序写的？用上“先”“后”等表示顺序的词语来回答。

3、教师小结：书写汉字的第一条笔顺规则就是“从上到下”。

5、教师小结：书写汉字的第二条笔顺规则就是“先横后竖”。

6、互动活动：我们在写汉字的时候，除了要根据正确的笔顺规则认真书写外，还要注意书写姿势。什么样的书写姿势是标准的呢？请大家一边做动作，一边说。

7、教师小结：要想把字写得美观，不仅笔顺要正确，同时要注意笔画的位置，书写的长短等，这样才能把字写得美观、大方。

### 课后练习：

1、学生自主练习，先书空，一边书空一边说笔顺规则，再描红，最后练写。注意坐姿端正，握好笔。

2、利用投影仪展示作品，引导学生针对每一笔画在田字格中的占位以及笔画书写的长短进行点评。