

历史三分钟小故事演讲(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

历史三分钟小故事演讲篇一

敬爱的老师、亲爱的同学们：

大家早上好！今天我演讲的题目是：“怀着感恩的心一路走来”。今天很高兴有机会和大家在一起聊一聊当下倡导并受到人们广为关注的感恩教育。感恩，其实是无处不在的。今天我站在这里的理由是什么？那就是感恩。感谢父母给予我生命；感谢朋友让我感受到世界的温暖；感谢老师教给我知识；感谢太阳让我获得温暖；感谢今天的对手让我不断进取、努力；更感谢学校给予的这次机会……有些人对感恩教育还不大明白。那么，究竟什么是感恩教育呢？我们曾被哪些事情感动过呢？我想起以前看过的一个真实的故事：1976年唐山大地震，几十万活泼的生命，随房屋的轰然倒塌，霎时归为沉寂。在清理废墟中，人们发现了一件震撼人心的事：许多年轻的母亲，都把孩子紧紧护在怀中，僵硬为辉煌的雕塑在这生死关头，她们最先想到的是孩子，几乎在同一时间，用同一种方式，以自己的血肉之躯来保护小生命，想抵挡死神坚硬的打击。孩子们在母亲的怀里虽然永远闭上了眼睛，身体却毫发未伤。这是一种多么伟大的母爱啊！她们永远把孩子放在第一位，因为爱孩子，而忽略了自己的一切，甚至是生命。我相信各位同学的父母在遇到这种情况时，也会这样做的，因为我们是他们的孩子，他们关心我们胜过关心自己。

可是同学们，你们又有多少人是把父母放在第一位的呢？不少同学总是不断地报怨自己的父母这样不好，那样不对，对父母的行为和做法挑三拣四，横加指责，甚至于直接与父母顶

撞!你们知道自己父母身体的健康状况吗?你们记得自己父母的生日吗?有的连自己父母的工作单位在哪都不知道,想想看,父母为你们付出那么多精力和心血,你关心过他们吗?你为你们的父母做过什么呢?如果什么也没做过的话,那又有什么理由去指责你们的父母呢?对待自己的父母尚且如此,又怎么敢奢望你们会善待你们的老师和朋友呢?国家有难,又怎么敢指望你为他抛头洒热血呢?如果人人都是这么自私自利的话,社会哪里还会有温情呢?如果我们生活在这个失去温情的世界,那么我们活着又有什么意义呢?光靠喊口号是没有任何用处的,我们应该用我们实际的行动来关爱我们的父母!同学们,我想说,假如今天是我生命中的最后一天,首先我们应该怀着感恩的心,感谢父母对我们的养育之恩,为他们尽自己的一份孝心;感谢那些曾有恩于我们却不求回报的人。常怀感恩之心,我们对人对环境就会多一份欣赏,少一份挑剔。

感恩是五彩画笔。学会感恩,生活将变得无比精彩。感恩描绘着生活,将生活中大块的写意,挥洒得酣畅淋漓;将生活中清淡的山水,点缀得清秀飘逸;将生活中细致的工笔,描绘得细腻精美。

努力吧,同学们,为了我们国家的更加繁荣和富强,为了我们的母亲的强健和安康,努力吧!让我们怀着感恩的心一路走来,让我们的人生焕发出光彩吧!

历史三分钟小故事演讲篇二

岁月难得沉默,秋风厌倦了飘泊,夕阳不舍地挂在墙头,昔日伊人耳边话,已和潮水向东流,再回首,往事随枫叶落下,片片点点聚成了美好的梦——中学时那滴滴的回忆啊!

“嘻嘻——”熙熙攘攘的空气中又挤满了邱晓丽的笑声,当刚踏进中学的大门,走进那陌生的教室,她就分配为我的同桌。或许是我个人那时太死爱面子及害羞的缘故吧!每天都默不作声地坐着,不敢和邱小丽说话,她反倒不然,总是在叽

叽喳喳地和附近的人聊个不停，最令人感到奇怪的是，她很爱笑，即使是无聊到爆的话题，她也要嘻嘻哈哈地笑不停，一次偶然，我就与她算是结识上了。

风没有方向地吹来，雨把泪洒向了大海，灰色的天覆盖了整个城镇。“糟啦！糟啦！没带伞，老爸和老妈那么忙，我怎么回家！”我如热窝上的蚂蚁，在教室门口徘徊着。一个个擦身而过的身影，留下阵阵淡淡的孤寂，多少次，寒风肆无忌惮地刮向我的面容，我的呼吸变得急促，空气中只有那雨泣声与我淅沥的呼吸声。

时间争分夺秒地逝去，雨还是哇啦啦地下着，深邃的脑海中闪过一个念头：算了，直接跑步冲回家吧！“好吧，死就死”正我立下决心要在雨中奔驰时，另一个念头又从脑海中蹦了出来：不哦！我感冒了咋办？前几天才发烧了，还是再等等吧，或许雨会小呢？一翻思想斗争过去了，我最后还是抱着侥幸的心理，又开始了漫长的等待。

看着苍穹那”千军万马“络绎不绝地降临，我彤彤的双眸逐渐变得疲惫，黑暗渐渐将我吞噬，我有点绝望地蹲在了门口，无奈地往课室里扫视了一下，空溜溜的没有他人，心中感到有种空虚的寂寞。“喂！黄成铭，你怎么还没回家啊？”我惊讶地跳了起来，看见邱晓丽在我面前。“额，因为……”吞吞吐吐地吐出了几个字。她又向我周围打量了一下，如梦初醒，又嘻嘻哈哈地笑了：“你该不会是没雨伞回不了家吧！”“额——你又为什么没回家啊？”我愣了一下，突然转移了话题。“我啊！我是住宿的啊！还用回家。呵呵”顿时如一盆冷水当着头淋了下来，我跟着也傻瓜般地笑了。“对了，你为什么总是不怎么说话啊？”“这个嘛！因为我，我”“哦！你害羞，是不是！”她的嘴巴又弯了个腰，快乐的笑声弥漫在阴深的空气中。“当，当然不是啦！对了我还没说你上课时经常呱呱叫，吵死了。”我知道要露馅了，急忙转移话题。“哇！很吵吗？我怎么不觉得！”就这样与她的一丝一语，度过了枯燥的时间。

学校门前的玉兰树上的花蕾悄然无息地开放了，散发沁人心扉的香气，直往我鼻孔里钻。天空渐渐恢复了它的艳丽，雨的泪干了，只剩学校排水口那滴滴哒哒的落水声。我见雨停了，匆匆地走了，一边走，一边回头说：“我回家了，再见！”“恩！明天再见！”丝丝甘甜涌上心头，一路上，仿佛都有花香的气息。

至此，我逐渐和邱晓丽熟悉起来了，友谊的花蕾在我们之间开的欲加艳丽。不论上课下课，那嘻嘻哈哈的笑声总是回荡在我耳边，使我感到世界就因为有这么笑声而充满了希望。

学习上，邱晓丽是我的“基友”，生活上，她是我的老师，她使我明白了：其实生活很简单，经常微笑，就能掩盖一切的哀与愁，绽放自己人生的精彩。

时光的年轮不停地在转动，三年的初中生活一晃而过，我要离开那久违的校园，久违的人。那玉兰花开满青春的四季，在这个云淡风轻的校园里，承载着我们太多的回忆，像青春的岁月还停在我的脑海。当玉兰花的香气再度扬起时，那青春的音符就会在心灵跃动，那梦幻般的母校就会回荡在脑海之中。

历史三分钟小故事演讲篇三

这两天，我们学了《陋室铭》与《爱莲说》两篇文章。《陋室铭》通过诗人对自己所居住的房屋描写，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”等名句表达了作者要保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。而《爱莲说》的作者以莲自喻，借抒写爱莲之情，表达自己淡泊名利，洁身自好的人生态度，婉转的批判了追名逐利，趋炎附势的恶浊世风。这两篇文章，都让我思考颇深。

当下，在这个物欲横流的社会，人人都在对金钱的憧憬和对未来的期盼中苟延残喘，向往着有房有钱有车的“三有”生

活，为成为高富帅，白富美而努力奋斗，哪怕跨越道德底线，也在所不惜。金钱，充斥着人们的双眼；欲望，吸吮着道德的血液；利益，咬噬着善良的血液。如今的人们，就像是那胆小的蜗牛，没事时，闲散缓慢的爬着，饿了就啃片叶子，困了就在壳里睡一觉，遇到危险时，就缩进壳里不敢出来，过着“蜗居”般的生活，当他们身处逆境时，却也总是抱怨命运的不公，他们何曾想过我们的先哲：文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；刘禹锡不得志而写《陋室铭》，他们中的哪一个不是历尽磨难才作出这些千古绝唱的呢？“陋室”因为主人的“德馨”而不简陋，而我们并没有居在陋室，德行难道不该更好吗？那为什么还有那么多品行不端的人？都是欲望在作祟。现在的人已没有了古人的闲情雅致，没有陶渊明不为五斗米折腰的气节，更没有周敦颐淡泊名利的君子品质，犹如行尸走肉，了无生机。

莲，那洁身自好的花之君子，正直不阿，豁达开朗，清澈纯洁。莲花的品质，就是做人的道德标准。谦虚，廉洁，不与世俗同流合污，与那淤泥形成鲜明的对比。我们应当以此为基线做人，不让社会上的腐败现象，世俗风气，玷污自己高尚的情操和纯洁的心灵。其实，这个社会上的君子少之又少，每个人都想成为君子，过那世外桃源的生活，可说的容易，做起来难，即使这个世界上真的存在桃花源，恐怕也被那人性的无情和世俗纷争给压榨得奄奄一息了吧！

英国著名女作家萨拉这样认为：生活是一条美丽而曲折的幽径，路旁有采花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道，然而在前进的路途中，却逐渐树影凄凉、花蝶匿迹、果实无存，最后终于发觉自己已然到达一个荒漠。生活不是个结果，而是个过程，人们总是因为向往着更好的生活而忽略了其它，到了荒漠后，人们才猛然醒悟，真正的生活就是路上那些美丽的花朵和累累的果实，可惜自己却错过了，反而向着那不可能的美好一路狂奔，错过了许许多多，情亲、友情、爱情。生活过得好不好，取决于内心，占有欲

很强，便总是不满足，最后身形俱伤。生活、人生或颓废，或精彩，为何？只因对人生的态度不一样，乐观的心态使自己的人生精彩绝伦，然而有些人却惶惶不可终日，最后郁郁而终。而我希望像莲花一样生活，出自于淤泥而不被污染，像莲花一样生活，像它的品质一样生活，像它如此正直独立一样生活。

居在陋室，心如静莲，生活本该如此。

历史三分钟小故事演讲篇四

堆成雪人的父爱

在过冬的时候，下了一场罕见的大雪。可是就在这个时候，我偏偏生病了。一到早上，小伙伴们纷纷出来堆雪人，一天中会增加好几个雪人。可是，没有一个是属于自己的。我天天扒在窗口看着，脸上尽是失望。爸爸说：“儿子，下来吧！别凉了，窗口有风。”我装着没听见，继续把目光伸向窗外。爸爸好似看穿了我的心的似的，说：“是不是想出去玩？”我点了点头。“明天一定会有一个雪人属于你！”我用疑惑的眼神看了看父亲。父亲笑了笑便走了。

第二天一大早，妈妈叫我起来望窗外看。我一看，在草地上站着的一个巨大的雪人，上面写着：祝儿子早日康复！旁边是两只手通红的父亲。

过了几天，雪人一点一点的消失了，但父亲用心堆积的爱却永远不会融化……

永不变质的感恩

母亲的体质很弱，又生病了。妈妈的朋友从外地给母亲带了几个又大又红的芒果。一向爱吃芒果的我抵挡着美味带给我的诱惑。我一直想把这美味留给妈妈。便把那几个芒果放入

了冰箱，等着妈妈回家。几天后，妈妈回来了，我把冰箱一打开，那几个原来又大又红的芒果，已经盖上了霜，发霉了！

母亲问我：“你为什么不吃？”“因为我想留给你吃。”我失落的回答妈妈。“傻孩子，妈妈不吃，这都放坏了！”妈妈皱了皱眉头笑了，说：“儿子，你长大了，知道心疼妈妈了。这几个芒果虽然坏了，但是妈妈的心里已经尝到了它的美味！还有什么比儿子的孝心更好吃的东西啊！”虽然那几个芒果坏了，但是我对母亲的感恩不变质。

不善言辞的父亲用爱堆了一个雪人，那份父爱是无与伦比的；我对母亲那永不变质的感恩，也是无与伦比的。在这个世界上，有亲人对我们的关爱，也有我们对亲人的感恩。正是因为有了这无与伦比的爱，地球才那样的美，那样的清澈、迷人。

历史三分钟小故事演讲篇五

闲来无事，总会蹲在旧书摊旁，小心翼翼地翻开泛黄书页，贪婪地嗅着那特有的馥郁古朴的味道，伴着那柔曼隽永的韵律，悉心感受这古老的舟擦拨的文字的海。

那深沉的纸页，以一种无华平缓的语调讲述着一个个干枯如柴的人生、衰落的家族、殷红如血的事实，以及纯真饱满的幸福、温馨深邃的大爱、浩瀚抽象的哲理。它像一位老人，褪去世间的浮华，语重心长地告诉你真与伪、善与恶、美与丑，让你的思想走向深刻纯净，教你抛开烦恼与重负，笑对人生。旧书实实在在，没有复杂的插图，没有突兀的栏目，更没有天花乱坠的包装。它只有质朴的装裱，只有占满书页的文字。

一页浅色的纸做封面，几个庄重的宋体字做书名，几句富有情意的话做前言，几列简单的目录做索引，接下来，便是洋洋洒洒的正文。若是能够有幸翻到附有批注的旧书，那便如

同得到了书中珍宝。你可以与旧书原有的主人进行思想上的交流，发现自己没有领悟到的思想层面，给自己再添一颗颗深藏在箱底的钻石。让原来还肤浅的思想渐渐丰腴起来。这不是名家所做的批注，你不必毕恭毕敬地全盘接受，不敢质疑。

这是一个思辨的过程，你思维的广度由此打开。阅读文学巨著、古典名著，若是能够拥有一本古老的简装本，这超越时空的韵调，便能够带你走进那个时代，真切感受那时社会的氛围，感受那时人们的情感，追循历史人物的足迹，那古时的空气都能够荡起你心中的涟漪。

这时的你，自由翱翔在历史的天空，畅游在历史的长河，那俯瞰历史的曼妙，打捞历史的神秘，如梦如幻。旧书，是被遗忘被尘封的记忆。它布满尘土的封面下，包含着永不落伍的知识，旧书被一次又一次的翻新，不变的，是其中永恒的富有深远意义的常读常新的文字。它不像市面上有些装裱华丽而内容平淡甚至低俗的书籍，它补给包含着文学史上沉积下来的精华，还蕴含着一种简单沉稳的心态。

捧一本旧书，泡一杯浓茶，与阳光交织的黄晕中，让心灵恬然地律动。翻开旧书，深吸一口历史的气息，让它，教给你文字的真谛，人生的真谛。

历史三分钟小故事演讲篇六

播下一种习惯，收获一种性格，播下一种性格，收获一种命运。所以说习惯是伴随人的一生的，多一些的养成好习惯，也就多一些有益的在生命中。

习惯的养成必定是一个漫长的过程，需要多次重复，形成记忆，再成为自己的无意识行为，这个过程首先会让你有些不适，有些拘谨，但结果一定让你刻骨铭心，且终生受益。

我也经历过这样一段旅程，我的爸爸曾经是一名海军，在对我的教育方面，往往比一般的家长要苛刻些，爸爸似乎从来都不过分要求我的学业有多出色，但对于行为举止，生活习惯等方面却抓的十分吃紧。例如不能说脏话，长辈在说话时要认真听讲，大人谈天不能插嘴，长辈问话要即使答应。还比如做事要稳重，不能火急火燎，房间内务要自己打扫，再有就是有坐相站有站想。记有一次写作业，我趴在桌子上，下巴也靠在书桌上，爸爸就提醒了我一下，不过一会儿，我便又懒散的趴下了。爸爸就走过来一把把我提起，严厉的斥责了我，还罚我端正的坐在书桌前半个小时。在我家你没有第三次机会，只有一次提醒，所以你必须要做到位。

还有一件事，也是一直以来我认为是我坚持下来的最艰难的事，就是不管春夏秋冬，早晨只能用冷水洗脸。当初爸爸立这个规矩的时候，爷爷奶奶都不同意，都怕我冻着生病，可是爸爸还是坚持要我坐做了，所以从我七岁上学起，我每天早上都用冷水洗脸，没有一次破例过，有几次零下十多度，看着妈妈脸盆里冒着热气的水，我即羡慕有无奈，但爸爸坚持的是按条理做事，一件事没做好他就不会让我进行下一项，一日之际在于晨，如果我不用冷水洗漱，拖着时间不放，我就吃不到早餐，没人送我上学等等，我要为我早上的决定负责。

就这样，我在父亲的引导下养成了一些他人觉得过于严苛的习惯。但我现在深深的感受到，这些习惯都是对我有益的。在学校里当我看到身边的同学一个个都带着眼镜，有的捶背有的捏着脖子扭动时，我才知道，父亲一直以来让我行坐端正的缘由，当我看到其他同学各个在寒冬之际得了风寒，我才明白坚持用冷水洗脸的好处，当我见同学们抱怨学校种种的行为举止规范时，我才领悟到这些对于他们的约束，都只不过是平日里的习惯罢了。

我感谢我的父亲，是他在我年幼之时引导着我，帮助我养成了许多好习惯，教会了我如何去坚持。

所以请大家记住，如果生命是朵花那习惯就是花瓣，没有花瓣有怎能绽放。

尽可能多的去养成一些好习惯，多一些去培养自己坚持的能力，你一定会收获到那份可贵的结果，那种你梦想的命运，其实一直把我在你手中，给它一个绽放的机会吧！

历史三分钟小故事演讲篇七

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。世界上有许多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花，花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于活力，在于精神！有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树。为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改远观，小屋却又交换了位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只是树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢

房屋，形式上，却象小鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园大道。和“领土”相对的却是“领空”，论“领空”，却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌，适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限的“领空”，是我开放性的院子。有形的圈墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧，小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好象群山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那是夜晚来临了。小屋的光线既高于科学的时间性，也高于浪漫的文学性。

山的环境是独立的，安静的。身在小屋享受人间清福，享受着充足睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路的山坡不便于行车，然而便于我们走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。

我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深重的晚上，山下亮起灿烂的万家灯光，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利之便，可以省去许多室内设计和其他装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无需挂画，门外有幅巨画——名叫自然。