

# 最新醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉 醉翁亭记教案(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇一

“梦游”醉翁亭

- 1、培养学生的想象能力
- 2、注重对景物的细致描写
- 3、. 写作训练

对文章内容的理解及写作

：投影仪、图片、录音机、磁带、送话器

板书并介绍：欧阳修、字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋著名文学家、史学家。

今天，我们终于同“梦幻旅游公司”联系好了，在公司导游先生和导游小姐的带领下，一同去欣赏“醉翁亭”的美丽风光。在以上板书“醉翁亭”前加“梦游”二字，构成本文的教学主题：“梦游醉翁亭”。

- 1、播放伴音：火车进站的声音，由弱到强。
- 2、指名一学生当导游并拿着送话器解说：各位旅客请注意，

开往安徽方向的

次列车到站了，请去滁州醉翁亭风景区的旅客，带好自已的行李，检票下车。（重复一遍）

3、指名另一名女同学当导游小姐，在各位旅客下火车后去醉翁亭的车上，接待旅客：

各位旅客大家好，欢迎大家乘坐我们“梦幻旅游公司”的大巴，再过几分钟，我们就要到醉翁亭风景区了，我们已经为大家做好了游览前的各项准备工作，为了不耽误大家的时间，我们直接在导游小姐的带领下领略醉翁亭的风光。我们公司全体人员将热情为您提供周到地服务。如果您在旅途中有什么困难，请随时与我们联系，联系电话是：0717——7801570感谢您的合作！

4、教师简单旁白，然后由另外几名导游按课文内容依次进行景点介绍。

5、景点之一：醉翁亭景点介绍。导游在介绍此景点时可让学生都把眼睛闭上，体现“梦游”。随着导游细致入微地讲解（学生可在原文的基础上，对其景色进行细致描绘），进而完成对课文第一自然段的理解。

6、景点之二：醉翁亭早晚及一年四季景色介绍。亦可让学生闭上眼睛。

7、景点之三：醉翁亭风俗人情介绍。导游在介绍此景点时，可让有特长的学生进行特长展示：“山歌对唱”，“滁人游情境模拟”，“众宾欢情境模拟”，“太守宴特色菜介绍”……在此让学生充分表现自我，在众多学生参与之下完成对课文的学习。

醉翁亭的景色怎么样？我们非常感谢“梦幻旅游公司”的导

游为我们介绍了如此优美的景观，以及他们精彩的讲解。

路线：车站——环滁——琅琊山——酿泉——醉翁亭

风景：朝暮之景——四时之景

风俗：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉——

运用本课所学，向大家介绍一处旅游景点。要求能写出景点的特色来。

梦游醉翁亭

欧阳修

1、充分发挥想象能力

2、注重景物的细致描绘

3、写作训练

路线：车站——环滁——琅琊山——酿泉——醉翁亭

梦幻之旅：风景：朝暮之景——四时之景

风俗：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉——

练习：景点介绍

## 醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇二

1、培养学生的想象能力

2、注重对景物的细致描写

### 3、写作训练

重难点：对文章内容的理解及. 写作

教具：投影仪、图片、录音机、磁带、送话器

#### 一、内引铺垫

板书并介绍：欧阳修、字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋著名文学家、史学家。

今天，我们终于同“梦幻旅游公司”联系好了，在公司导游先生和导游小姐的带领下，一同去欣赏“醉翁亭”的美丽风光。在以上板书“醉翁亭”前加“梦游”二字，构成本文的教学主题：“梦游醉翁亭”。

#### 二、导学品读

1、播放伴音：火车进站的声音，由弱到强。

2、指名一学生当导游并拿着送话器解说：各位旅客请注意，开往安徽方向的

次列车到站了，请去滁州醉翁亭风景区的旅客，带好自已的行李，检票下车。（重复一遍）

3、指名另一名女同学当导游小姐，在各位旅客下火车后去醉翁亭的车上，接待旅客：

各位旅客大家好，欢迎大家乘坐我们“梦幻旅游公司”的大巴，再过几分钟，我们就要到醉翁亭风景区了，我们已经为大家做好了游览前的各项准备工作，为了不耽误大家的时间，我们直接在导游小姐的带领下领略醉翁亭的风光。我们公司全体人员将热情为您提供周到地服务。如果您在旅途中有什么困难，请随时与我们联系，联系电话

是：0717——7801570感谢您的合作！

4、教师简单旁白，然后由另外几名导游按课文内容依次进行景点介绍。

5、景点之一：醉翁亭景点介绍。导游在介绍此景点时可让学生都把眼睛闭上，体现“梦游”。随着导游细致入微地讲解（学生可在原文的基础上，对其景色进行细致描绘），进而完成对课文第一自然段的理解。

6、景点之二：醉翁亭早晚及一年四季景色介绍。亦可让学生闭上眼睛。

7、景点之三：醉翁亭风俗人情介绍。导游在介绍此景点时，可让有特长的学生进行特长展示：“山歌对唱”，“滁人游情境模拟”，“众宾欢情境模拟”，“太守宴特色菜介绍”……在此让学生充分表现自我，在众多学生参与之下完成对课文的学习。

三、外联对比（教师接住学生传来的“接力棒”）

醉翁亭的景色怎么样？我们非常感谢“梦幻旅游公司”的导游为我们介绍了如此优美的景观，以及他们精彩的讲解。

路线：车站——环滁——琅琊山——酿泉——醉翁亭

风景：朝暮之景——四时之景

风俗：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉——

四、延伸运用：

运用本课所学，向大家介绍一处旅游景点。要求能写出景点的特色来。

板书设计：

梦游醉翁亭

欧阳修

目标：

- 1、充分发挥想象能力
- 2、注重景物的细致描绘
- 3、写作训练

路线：车站——环滁——琅琊山——酿泉——醉翁亭

梦幻之旅：风景：朝暮之景——四时之景

风俗：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉——

练习：景点介绍

## 醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇三

课始，教师定向：这节课的任务是进一步理解课文写法和内容，并背诵全文：方法是师生一起，从不同的角度归纳段意，明写法，在此中穿插背诵训练。

教师：大家能不能从描写、记叙的角度梳理课文脉络？在纸上写一写，试一试。

（亭外山水风光——山中朝暮四时——亭下官民同乐——宴后太守醉归）

（点出亭——亭外景——亭中宴——离亭归）

大家刚才议论的第二种说法的每一层中都含有“亭”字，能不能都含有“乐”字呢？

（总写乐——山水之乐——宴酣之乐——醉归之乐）

（总写山水之乐——赏景之乐——与民同乐——自知其乐）

能不能都含有“醉”字呢？

（醉翁之意在山水——醉于山间朝暮四时——醉于升平之乐——醉在内心深知的乐趣）

有不能都含有“醉翁”、“乐”呢？

（醉翁喜山水之乐——醉翁爱赏景之乐——醉翁乐与民同乐——醉翁自知醉翁之乐）

咱们换个说法。能不能从记叙的顺序上突破一下？

（空间顺序——时间顺序——事件顺序——叙议结合顺序）

教师：我还从影视拍摄的角度赏析了课文，现在也让你们欣赏一下。

课文的脉络是：

一个大远景镜头——一组空镜头——一个长镜头——一个全景镜头

（学生极有兴趣地倾听）

教师：请你各自选出以一种说法，并根据它来协助自己背诵课文，用时6—10分钟。（学生背诵）

教师：下面我们研究每一段落的内部层次。把它们清理出来，

指导背诵就更有依据。我先说第一段，你们分组介绍第二、三、四段。

（一、山—水—亭—名—太守）

（二、朝—暮—春—夏—秋—冬）

（三、滁人游—太守宴—众宾欢—太守醉）

（四、太守归—游人去—禽鸟乐，从人乐，太守乐）

教师：请大家根据以上线条再背诵课文，用时8分钟。

教师：下面再布置一个探索题，有兴趣的同学可以试做：结合课后练习一以及我们对课文一、三两段的分析，谈谈文中的照应。

这是一节美妙的“线条”课。

课中设计了那么多的兴奋点：从不同的角度，按不同的要求，让同学们反复地梳理课文的脉络。

众多的兴奋点之中有着一事实上的逻辑联系：从“亭”到“乐”到“醉”到“醉翁之乐”，重点突出而又能让学生理解透彻。

严密的逻辑性中又点缀有趣味性：教师空插进来的“大远景”“特写”、“空镜头”、“长镜头”、“全景镜头”、“蒙太奇”无疑地会使每个孩子全神贯注。

逻辑性再现了教师清晰的思路，趣味性表现了教师的丰富知识，然而这节课中还突现出教师课堂教学设计的优良技艺——科学性。丰富的立体的多侧面的分层次的理解训练，在理解训练中完成了背诵任务，都生动地表明了这一点。



## 醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇四

1. 理解作者“与民同乐”的思想。
2. 理解本文情景交融的手法。
3. 引导学生正确对待挫折和不幸，拥有豁达的胸怀

1. 重点：疏通文意，理清结构思路，把握文章中心。

2. 难点：理解本文景物描写的方式和作用，体会作者思想感情。

### 二课时

一、检查背诵、作业情况。

二、赏析课文

#### 景美（一）美点寻踪

这是一篇令人陶醉的美文，景美，情美。文中有哪些写景的语句？请概括一下这些优美的画面。

山水相映之美——先写山再写泉最后写亭，由远而近，有面到点，逐层展开。

朝暮变化之美——用“出、开、归、暝”这些动词表现山间景象晦明变化。

四季变幻之美——展现各季节怎样的景象？（指名生读出文中的句子）这里有个成语是什么？（水落石出）指名生造句。

明确：写山水之美是写亭的清幽环境，为解释亭名引出“醉

翁之意不在酒”。从而定下了写景抒情的基调。写朝暮、四时不同景色，为衬托“乐亦无穷”。表达了寄情山水，热爱祖国河山之情。可见太守心情是快乐的，这是有景生情，情景交融的手法。

## 情美（二）乐点寻踪

请找出文中含“乐”字的句子，并思考作者写了哪几种乐？

看谁找得快，找得准，找得多。

山水之乐，得之心而寓之酒也

四时之景不同，而乐亦无穷也

宴酣之乐，非丝非竹，—————

树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

醉能同其乐，醒能述以文者。

明确：这里有五种乐

1、山水之乐——得之心

2、宴酣之乐——醉也是乐，与民同乐

3、禽鸟之乐——游人离

4、游人之乐——生活安定富足

5、太守之乐——自我陶醉

### 三、探究活动

1、“太守之乐”乐什么？太守看到其乐融融的景象，滁州治理得好，人民过上安定的生活，这是太守的政绩。同时体现了他与民同乐的情怀。

2、这是无忧无虑的乐吗？明确：本文是作者被贬到滁州写的，政治上遭受沉重打击，所以乐中含悲，但作者未消沉颓唐，这是他的旷达情怀。我们要学习这种精神，不让不良情绪影响我们的学习和工作。正如范仲淹所说的“不以物喜，不以己悲”。醉与乐的关系如何？《鸿门宴》中有个类似意思的俗语叫什么？（项庄舞剑，意在沛公）

3、贯穿全文的主线是什么？用一字概括。（乐）

### 四、课堂练习：

1、《鸿门宴》中有个俗语叫“项庄舞剑，意在沛公”，与这篇文章中哪一句意思相同？

明确：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

2、请以“当我们面对挫折和不幸时-----”开头，作一番即兴演讲。

### 五、总结全文

这篇游记通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐的叙述，表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的情怀。

### 六、板书设计

#### 二十一、醉翁亭记

欧阳修

山水相映之美

朝暮变化之美

景美

四季变幻之美

山水之乐

宴酣之乐

情美 禽鸟之乐

游人之乐

太守之乐

## **醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇五**

1. 朗读背诵，理解课文内容，体会文言虚词“而”“也”的用法。
2. 发挥想像，再现美文的意境，体会文章的意境美。
3. 抓住“文眼”，认识作者寄情山水排遣郁闷的心情及“与民同乐”的政治理想。

1. 正确理解文意，反复诵读中体会文章的语言美、意境美。
2. 理解作者以“醉”写“乐”的笔法。

学生

1. 上网或到图书馆查找有关欧阳修的资料，对作者有所了解，

并准备向同学介绍，与同学交流。

2. 利用工具书读准、读顺课文；读懂课文大意，记下疑难。

教师

1. 课文录音；找好与文中描写景致一致的醉翁亭风光图片，准备投影或制作成课件。

2. 制作幻灯片。

两课时

合作读懂课文，熟练成诵；调动想像，感受自然美，再现文章意境美。

导入课文

大屏幕展示教学图片“太守之乐”或醉翁亭自然风景画面，由成语“醉翁之意不在酒”，引出作者欧阳修。

学生介绍“我所知道的欧阳修”。

教师可补充介绍欧阳修为何号“六一居士”，调动学生兴趣。

诵读入境

1. 小组合作学习（幻灯出示学习要求）

大声自由诵读，读懂课文大意。

利用工具书和文下注释，结合语境理解词义。

小组解决同学们预习中的疑问，记录下共同的疑难。

## 2. 班级学习交流

提出小组的疑问，师生共同解决。

## 3. 自学效果检查

强调文言实词和重点句的释义落实。（幻灯显示检查内容）

朗读效果检查。可指定一个小组朗读，其余评价朗读效果，教师加以点拨，指导朗读。特别注意指导“也”“而”语气，读出它们的味道来。

“也”“而”朗读指导、示范：

朗读时要注意21个“也”语气不尽相同。“也”大致表达了以下几种语气：

a□陈述（用于描述景物）如：“环滁皆山也。”“琅琊也。”

b□肯定（用于介绍人名）如：“山之僧智仙也。”“太守自谓也。”

c□感叹（用于直抒胸臆）如：“在乎山水之间也。”“得之心而寓之酒也。”

朗读时，应通过上述语气进一步体会作者的思想感情。读到“也”字后面应有较长的停顿。

朗读时还要注意25个“而”字，读时应分辨轻重。

一般来说，凡表示转折或递进意味的都要重读。如：“四时之景不同，而乐亦无穷也。”“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”

凡作为连接词语的“而”和有调整音节作用的“而”，则可以轻读。如：“朝而往，暮而归。”

此外，还要注意骈散结合的句式，读时节奏要富于变化，悦耳动听。

放课文录音带，学生跟朗读录音揣摩体会练习朗读。

全班齐读，感知课文。

### 赏景入境

《醉翁亭记》记山记水记游，山水美景醉了作者，千百年来，也醉了读者。

以下由教师引导多角度多方位地赏析文章的写景美。

1. 教师用现代汉语抒情地朗读改写后的文中写景句，学生将原文读出来，强化对课文重点写景句的记忆。
2. 欣赏美景，进入佳境。

学生以小组为单位，品味文字，调动想像，想像山、水、亭的色、声、形，想像醉翁亭的四季景色，想像滁人的游宴情景，合作绘醉翁亭美景，用散文化的语言进行说明，再现文中美景。（可按段落为单位分配任务到各小组）

各小组代表投影展示图画，并联系课文写景文字对构思加以说明，全体学生对照课文朗读。

### 布置作业

诵读课文，熟读优美的写景佳句。

抓住文眼“乐”字，理解作者的“醉”与“乐”，认识作者

寄情山水排遣郁闷的心情及“与民同乐”的政治理想。

深层感受文章写景的意境美、作者的情怀美。

导入新课

诗情画意，秀丽多姿，《醉翁亭记》以它独特绮丽的风光给了我们独特的审美感受，它的一幅幅艺术画面让我们赏心悦目，这其中，浸润着作者浓浓的情感。

要求学生找出贯穿全文主线，表现作者情感的一个字（“乐”）

引导学生回顾写景画面，根据课文内容，将写景与作者“乐”的情感连缀起来

山水乐

四时乐

乐 游宴乐

太守乐

“一切景语皆情语”。课文的感情脉络是一个“乐”字，它像一根彩线连缀起各幅画面。

围绕“乐”字，学生讨论，明确以下问题：

1. 文中写出了谁“乐”？

明确：太守乐，众宾乐，滁人乐。

2. 太守、众宾为何而“乐”？



明确：太守的山水之乐、宴酣之乐。

众宾客：从太守游而乐。

3. 文中怎样写滁州百姓之乐？

明确：“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝”。

享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓。一州之人，人人都可以纵情山水。

4. 你从滁州百姓之乐中间有没有感受到太守之乐？如何理解太守的“乐其乐”？

滁人欢乐情形全是从太守眼中看出的。“滁人游”有歌声和呼应声，有老人孩子，百姓兴高采烈出游，可见生活安定富足，而这又跟太守励精图治有关。太守为此而乐，能与民同乐，这是他的政治理想。

板书：与民同乐

感受作者情怀美

明确：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，纵情林木，醉意山水，这是作者的真意。他的“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”是为了写“乐”。

本文是作者因支持范仲淹的政治改革被贬为滁州太守时写的。被贬为滁州太守后，他仕途坎坷，有志难伸，心情郁闷，可是却以宽厚仁爱之心“与民同乐”，他的志趣和情怀是美丽的，为后人所崇拜景仰。现在，在醉翁亭就有那么一副对联写道：“翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤”，可见他的情趣依然可以在后世找到知音。

自由诵读，感受作者情怀

布置作业

背诵全文

## 醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇六

### (一) 知识教学点

1. 正确理解文中的难词、难句，了解文意，醉翁亭记 教案示例。
2. 进一步体会文言虚词“也”“而”的作用。
3. 巩固对“骈散结合”句式特点的理解。

### (二) 能力训练点

1. 引时学生反复诵读、感受优美的语言，力求熟读成诵。
2. 扣住“文眼”认真思考，理解文章主旨。
3. 引导学生发挥想像，再现美文的意境，由此体会文章所构造的优美意境。

### (三) 德育渗透点

让学生懂得并学会在受到挫折不幸时，应持积极乐观的人生态度，具有旷达的情怀。

### (四) 美育渗透点

引导学生感受本文流畅婉转，抑扬错落的语言风格，激发学生热爱祖国的语音。

本文的语言代美，适于反复诵读，在诵读中体会语气、语调，再现文章所构造的优美意境。主旨的理解，要通过找关键句，分析作者情感脉络来完成。

1.正确理解文章意思，体会本文婉转化美的语言特点，欣赏作者构造的优美意境，这一学习重点，主要在反复诵读中感悟。

2.理解作者在文中，写“醉”是表象，写“乐”是实质，以“醉”写“乐”的用意，是学习的难点，教师作适当分析后领会。

3.欧阳修的“山水之乐”，为什么不是他消沉堕落的表现，而是他旷达情怀，积极的“与民同乐”的思想的体现？这一疑点需要教师联系作者写作背景，作此补充介绍，分析来解决。

1课时

录音机，投影仪

1.学生利用工具书，书下注释，自学文章，读懂文意。

2.教师介绍“而”“也”在文中的作用，它们在表达语气，情感方面的几种情形，指导诵读，体会意境。

3.教师设计思考题，帮助学生理解“难点”消除“疑点”。

(一)明确目标

了解文章，感受精美的语言，感悟优美的意境，理解文章主旨

(二)整体感知

欧阳修早年曾协助范仲淹(北宋仁宗时任参知政事，相当于副

宰相)革新政治，触动了保守派大官僚们的利益，遭到嫉恨，被贬滁州，初中三年级语文教案《醉翁亭记 教案示例》。这篇文章是他任滁州太守时写的。他仕途坎坷，有志难伸，于是寄情于山水，与民同乐。他虽被贬滴，却不消沉，他把滁州治理得政治清明，人民生活安乐。他自号“醉翁”文中多次提到“醉”字，其实“醉”是表象，“乐”是实质。他的志趣，不只是在山水之间，更是在一州人民，他是因百姓的生活安乐而乐。他始终是清醒而自豪的。

### (三)教学过程

1. 由对成语“醉翁之意不在酒”的介语，引入课文。
2. 学生自学课文，利用工具书，书下注释，了解文章大意。疑难字、词、句提出来，同学讨论，明确。

#### 3. 指导诵读

(1)听朗读录音，学生轻声跟读。

(2)教师介绍“也”“而”在文中的用法，在此基础上，学生反复朗读，体会本文的语言美、意境美。

先引导学生完成课后练习一的朗读训练，提高对文言虚词“也”、“而”的认识，接着朗读全文，要求边读边揣摩语气。

本文共用21个“也”字，语气不尽相同，大致有以下几种情况

(1)陈述(用于描述景物)

(2)肯定(用于介绍人名)

(3)感叹(用于直抒胸臆)。若将本文细加揣摩，描述景物之

“也”，应有陶醉语气，介绍人名之“也”，应是得意语气。

《朱子语类》卷三十九载，欧文公多是修改到妙处，顷有人买得他《醉翁亭记》原稿，初说，“滁州四面有山”凡数十字，末后改定，只曰：“环滁皆山也”五字而已。原说是陈述句，改句则陈述中有感叹，有陶醉山水间之意。又如“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也”，其实是暗示命名的深意，也表达了作者得意的心情，若将它改为“作亭者山之僧智仙，名之者太守”上述的意味则消失殆尽了。

本文还用了25个“而”字，读时要分辨轻重，凡表示转折或递进意味的，都要重读。凡连接词语而有调整节奏作用的，则可轻读。

朗读时还要注意骈散结合的特点，注意节奏的缓急，语调的高低。

#### 4. 思考下列问题(投影)，理想文章主旨。

本文以“醉”“乐”二字提挈全篇。“醉”是事物的现象；“乐”是事物的本质。“醉”“乐”二字都是借“醉翁亭”说出，全文脉络十分清楚，试根据你的理解填空：

(1) 开头一段介绍了醉翁亭，它包含两个衔接得十分自然的层次；前一层介绍 ；后一层介绍 ，其中跟文章脉络关系最为密切的是“ ”这句话。

(答案：(1) 开头一句话含两个层次：前一层次介绍醉翁亭的环境美；后一层次介绍醉翁亭的得名，其中跟文章脉络关系最为密切的是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”。)

(2) 中间两段描写醉翁亭的景色，也可以分两层；第一层写 ，先用“ ”一词领起，后用“ ”总收一笔。第二层写，先用“ ”一词表示这一层的内容跟前一层是并列的，然后依次写了 、 、 和 四项内容。这四项内容是为结尾“ ”三个字

作铺垫，又以“太守醉”一句照应第一段“ ”这句话。

(答案：(2)中间两段描写醉翁亭的游乐，也可以分为两层：第一层写山间朝暮四季不同景色之乐，先用“若夫”一词领起，后用：“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”总收一笔。第二层写太守众宾、游人之乐，先用“至于”一词表示这一层的内容路前一层是并列的，然后依次写了滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉四项内容。这四项内容是为结尾“太守醉”三个字作铺垫，又以“太守醉”一句照应第一段“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也”这句话。)

(3)结尾部分也可以分为两层，第一层写 ，第二层写 ，这两层中间用“ ”一词表示语意的转换。结尾部分用“ ”这句话，把“醉”和“乐”统一起来，点明了全文的主旨。

## 醉翁亭记中从哪两个方面描摹了酿泉篇七

阅读文段，回答问题。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

1. 解释文段中加粗词语，错误的一项是（文言词语要掌握！）

[ ]

a.霏：雾气

b.暝：昏暗

c.阴：绿阴

d.洁：清洁

2. 对文段中内容分析错误的一项是（文意要清楚！）

[ ]

a.“日出而林霏开”是早晨之景。

b.“云归而岩穴暝”是傍晚之景。

c.“野芳发而幽香”是春天之景。

d.“水落而石出者”是秋天之景。

（2001年广州市中考试题）

思路分析与详解

1.d

“风霜高洁”中的“洁”是洁白的意思，而不是清洁的意思。

2.d

“水落而石出者”描写的是冬天的景色，而不是秋天的景色。

上一篇：《醉翁亭记》导学练讲学稿

下一篇：《醉翁亭记》课堂训练