

最新高中语文摘抄名人励志(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文摘抄名人励志篇一

1、翻开古代诗词，你可以一一品味诗人们深切的思想感情，继而有所思，有所悟。读王维、孟浩然，你懂得了什么是钟情山水；读杜甫、白居易，你懂得了什么是忧民情结；读辛弃疾、陆游，你懂得了什么是爱国情怀。读着、品着，你已经和诗人们融为一体了，潜移默化中提高了自己的品德修养和审美情趣。

2、我微笑着走向生活，无论生活以什么方式回敬我。报我以平坦吗？我是一条欢乐奔流的小河，报我以崎岖吗？我是一座大山庄严地思索，报我以幸福吗？我是一只凌空飞翔的燕子。报我以不幸吗？我是一棵劲松巍然地抗斗。

3、青春，是人生的花朵；青春，是人生的春天；青春，是不耐久藏的珍宝；青春，是创造一切的希望。青春是珍贵的，它是人生最美的花朵，是不耐久藏的珍宝，是转瞬即逝的春光；青春是饱满的，她代表着时代的精神，展示着时代的性格，孕育着时代的希望。

4、读书可以广智，宽恕可以交友。当你有机会读书的时候，请不要放弃读书的机会。当你能以豁达光明的心地去宽容别人的错误时，你的朋友自然就多了。

5、生命原来是梦想的一架梯子，可以延伸到梦想成真的那一刻，只要你永不放弃。挫折原来是成功的一块基石，可以垒

出希望的丰碑，只要你决不退缩；真诚原来是沟通的一把钥匙，可以开启人们封闭的心扉，只要你坚持到底。

6、历史是什么？一片土地的沧桑变迁可以是一部历史，一个民族的盛衰兴亡可以是一部历史，一个家庭的悲欢离合可以是一部历史，一个人的酸甜苦辣可以是一部历史。历史可以很长很长，生命的旅途有多么漫长它就有多么漫长，人类的年龄有多么古老它就有多么古老；历史可以很大很大，世界有多么辽阔它就有多么辽阔，宇宙有多么浩瀚它就有多么浩瀚。过去的一切，都是历史。

7、善良，不是夜色里的松明，却总能把前途照亮。真诚，不是春光里的花朵，却总能把希望指明。

8、你接受了幸福，也就接受了痛苦。你选择了清醒，也就选择了糊涂。你选择了奋斗，也就选择了坎坷。

9、弯路和捷径的目的是一样的——成功，但方式却不一样，当捷径不通的情况下，选择弯路的成功率是最大的。青年们，我们是否更应该脚踏实地，通过弯路，来得到属于自己的一片彩虹呢。

10、我们应珍惜我们人生路上的每一次弯路，每通过一个弯路，其实就是对我们的一次磨砺，是我们的一次成长。失败是成功之母，弯路是我们人生短暂的失败，它把经验铭刻入我们的心底。它是我们走出坎坷奋然前行的动力，重新将人生引上正确的航向。我们要记住，人非圣贤，孰能无错。记住：弯路将伴我们成长。

11、人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些萎靡的音符；人生如一首诗，应该多一些热烈的抒情，少一些愁苦的叹息；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调；人生如一棵树。应该多一些新鲜的翠绿，少一些凋零的枯萎。

12、黄河九曲，留给人荡气回肠的感慨；山路十八弯，带给人缠绵悱恻的思念。即便是弯路，也有着动人心魄的美感，在生活中亦是如此：流年若水，晴续锦年，在漫长而又短暂的人生旅途中，没有什么是一帆风顺的。在弯路面前，是不敌退却还是迎难直上？这个答案决定着你的成败。

14、真诚就像开满枝头的花朵，总是能结出友谊的果实；真诚好象一条清澈的小溪，心灵就是小溪的源头。

15、希望大路平坦笔直，却常常有岔路和崎岖；希望江河一泻千里，却常常有旋涡与逆流；希望庄稼茂盛丰收，却常常有旱灾与虫害；希望人生幸福美满，却常常有挫折和失败。事物总是由对立的两方面组成的，希望万事如意是不现实的。

16、欢乐总是太短，挽不住的是清晨一样的时光；寂寞总是太长，挥不去的是雾一样的忧伤。

17、生活中分岔路口时必不可少的，就像人生中只有弯路作伴才是完整的一样。弯路会使我们迷失方向，弯路会使我们摔得鼻青脸肿，但是，请别忘了，它同样是我们难得的人生经历。

18、黄河滔滔，经九曲之后方能奔腾入海，人生漫漫，经历磨难才能获得成功。是的，人生如黄河一样，不可能一“直”到头其中有各种各样的”弯路“等着我们，我们只有通过这些弯路才能一步步走向成功。

19、蜜蜂和蝴蝶虽然都是在花间飞舞，但一个在创造，一个却在虚度。创造者奉献的是甜美的生活，虚度者留下的是生活的垃圾。

20、理想是石，敲出星星之火，理想是火，点燃熄灭的灯，理想是灯，照亮夜航的路，理想是路，引你走到黎明。

22、没有谁的一生是一帆风顺的，在人生中难免会走一些弯路，它是人生的一部分，如果没有它，我们就无法体会到人生的意义，就不会懂得珍惜人生。只有经历了，才会悟出人生的真理，才会懂得珍惜。

24、政治权利产生一种利益效应。某些人有一种隐藏在政治权利背后的利益动机，这是某些人凭手中的政治权利以权经商的动因，也是某些人以权谋私的动因。

25、生活总是展露着他们的缺点，使人们不断地来为它弥补。他用没有光亮的夜叩开人们的想象，让人们发明了灯，电灯。它用没有清凉的夏日打开了人创造的大门，又有了扇子，有了电扇，有了空调。生活给予了我们无穷无尽的困难，也在不断地开发我们的智慧。

26、北方，白雪飘飘；南方，细雨蒙蒙。我的祝福洒在雪花中；你的祈愿飘在细雨里。

27、微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

28、教育需要激情，激情让教育显示出无穷的生命力；教育需要诗意，诗意让教育洋溢着浪漫主义的情怀。追求产生激情，激情使追求的主旋律铿锵有力；追求产生诗意，诗意使追求的调色板光彩照人。

29、我们为相遇，举起晶莹的酒杯，却不知过去的生活，其实就是这次邂逅的准备。夜，张开黑色的帷幔；月，洒下温柔的清辉。雾袅袅，风微微。涌进心头的是潮水，溢出眼眶的是眼泪。

30、是什么把全世界的中华儿女联结在一起？是中华文化。端午的龙舟，中秋的月饼，重阳的登高，阴历年大门上贴的红春联；那成双的“喜”字，那倒贴的“福”字，那前额突出的老寿星，那戏台的脸谱……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁，魂牵梦绕中华情。

31、成功没有捷径，抵达光明的前景，必须穿越一段灰暗的里程。莎士比亚也曾经说过：金字塔是由一块块石头堆砌上去的。干什么事都没有捷径，最好的办法还是一步一个脚印，脚踏实地往前走，不管道路如何，待你蹒跚一段路以后，向后眺望的将是一片美丽的彩虹。

32、春天，不单是四季之首的名词，春天，也与美好在一起。挨过漫漫严冬，人们希望春光永驻；听着谆谆教诲，人们感觉如坐春风。春晖，为诗歌增添亮色；春雨，使图画洋溢生机。

33、弯路是一种哲学。懂得生活的人会想尽一切办法跨过弯路，也只有这样，才能将弯路转化为平坦的金光大道，开创属于自己的精彩人生。

34、一滴水在宇宙中只不过是一个微小的点，可是它却能反映出整个太阳。这就意味着整个太阳被“压缩”进一个水滴之中。于是，当我们面对清晨绿叶上的串串露珠时，仿佛看到无数的太阳在微风中舞蹈；当我们凝视到秋潭般碧澈的眼睛时，似乎看到了一个奥妙无穷的宇宙。

35、家可以延伸到很远很远，包容大千世界；家可以缩得很小很小，仅两个人也可打得不可开交。家可以绿树成荫，繁华似锦，围起一个小鸟的天堂。家可以狼籍一片，血流漂杵，筑成一对男女的死牢。关键须每位成员既是国王也是兵，建设它守卫它，和谐地调整家的内政外交，处理好家的边关防务。

36、弯路是一种追求的过程，而不是死板的弯路。圣哲孔子就提出：人要通权达变。只有变化才能进步。所以走弯路是磨练自我，重塑自我的方法，我们并不反对走直路的人，因为直路能让你早早的体会到胜利的甘甜。

37、有人不择手段地沽名钓誉，结果名声扫地；雷锋做好事从不留名，却享誉神州；有人要写长留世上的文字，结果速被遗忘；鲁迅惟愿文章速朽，却光耀千古。问天下文章几篇能留住？繁星满天，只取一勾新月。有人千方百计地追求长命，结果一生平庸。王勃英年早逝，却留下千古绝唱。问世上几人声名传天下？恒河沙数，惟有钻石闪光。问古往今来几人垂青史？大浪淘沙，只剩些许真金。

39、也许，永远没有那一天，前程如朝霞般绚烂；也许，永远没有那一天，成功如灯火般辉煌；也许，只能是这样。攀缘却达不到峰顶；也许，只能是这样奔流却掀不起波浪。

40、世上本没有路，走的人多了，也便成了路。人生与路形影不离。世上路有千万条，有直有弯。直路固然可以直达远方，弯路亦别有一番情趣。当然，人生更多的是弯路，直路不过是陪衬。

高中语文摘抄名人励志篇二

1. 你之所以觉得时间一年比一年过得快，是因为时间对你一年比一年重要。

3. 路遥有言：我们每个人的生活都是一个世界，但我们需要为之努力，让它不枉此生。或平凡，或夺目的我们，应将台前幕后的生活结合起来，使自己的世界充满精彩。我们甘愿无闻在此刻，去陪伴亲人，拥抱友情。我们也能绽放在此刻，用笔尖书写豪情，大声呐喊出梦想，用行动让世人瞩目。这样的生活，不浮躁，不枯燥，既充实，亦美好。愿我们能心向往之。

4. 只要内心不乱，外界就很难改变你什么。不要艳羡他人，不要输掉自己。
5. 理想是人生价值的原动力，奋斗是人生价值的目标，进取是人生价值的体现。我们要用平凡的生命，去创造非凡的事迹，让光明永远照耀，让荣耀与岁月一起绽放。
6. 有种脾气叫，不放弃。
7. 介于你给我一刀子，我会让你疼一辈子。
8. 贝多芬的歌曲向来是以雄壮的曲调、丰富的情感著称。特别是那首《命运交响曲》，旋律雄浑，仿佛每一个音符都有千斤重，肆虐的撞击着人们的心灵。
9. 我不想成为上帝或英雄。只是成为一棵树，为岁月而生长，不伤害任何人。
10. 追求更高的“功名利禄”只是满足了个人的欲望，失去的比得到的更多，更没有价值可言。平凡的生活中，可以有很多平凡的事，但是确实幸福的，相反的生活不一定就比平凡的生活来的快乐和幸福，我是年轻人，不甘于平凡是很正常的，毕竟每个人都希望自己是最强的，不愿意让别人看扁了自己吧，但父母他们的年纪和生活方式以和年轻的我们不同了，为了他们偶尔平凡一下也是很好的放松和调节啊我不想为了自己的一点私欲，让自己抱憾终身，在内疚、懊恼和自责中度过我的下半生。
11. 瀑布跨过险峻陡壁时，才显得格外雄伟壮观。
12. 如果别人朝你扔石头，就不要扔回去了，留着作你建高楼的基石。
13. 时间是个常数，但也是个变数。勤奋的人无穷多，懒惰

的人无穷少。

14. 忘不掉的是回忆，继续的是生活，错过的，就当是路过吧。来来往往身边出现很多人，总有一个位置，一直没有变。看看温暖的阳光，偶尔还是会想一想。

15. 如果有一天放弃了，不是因为输了，而是因为懂了。现在连计较和生气的力气都没有了，所以累了。你努力合群的样子，真的好孤独，现在的坚持和自律，走了这么久，发现唯一靠得住的是自己。人生就是哭给自己听，当一个人熬过了最艰难的时候，就不想再去寻找任何依靠，任何人都是负累。

16. 因为随着时间的流逝，人们可以感受到它的真正意义；正是因为时光的流逝，才让你我懂得了时间对生命的重要性；就是因为时光的流逝，才让你懂得珍惜。时光流逝，我愿意追随脚步，确认自己的人生。

17. 年轻的我们，在接受着生活的五味，品味着独特的味道，我们点燃青春之火，在我们的信念里，什么都算不了，我们怀揣梦想，在属于自己的天地间任意飞翔驰骋，我们相信青春梦想掌握在我们自己手中，需要我们去创造！

18. 生命其实就是大家所想象的那样的短暂，与其活在不幸福中，倒不如每天知足常乐，努力的工作，自然地面对生活。如果你对生活简单，那么生活就会对你简单。或许会是你想不到的一帆风顺。

19. 人，总是在矛盾中挣扎，在痛苦中选择，有欢笑也有泪水，不得不放弃，这就是人生，这就是命运。不管情况如何变化，其实命运永远都是我们自己的，无论是心有所为，还是被迫为之，都是自己的选择，不能怪任何人。这个世界没有救世主，如果你不想超越，没有人可以帮助你。

20. 即使现在，对手也不停地翻动书页。

21. 不管鸟的翅膀多么完美，没有空气它永远也飞不高。想象是翅膀，客观现实是空气，只有两个方面紧密结合，才能取得显著的成绩。

22. 我想说的是，爱情里，我们不能总是想着收获，不能过于自私，想要对方的陪伴，而自己却不愿在对方需要自己的时候，付出一点时间来陪伴对方。真正的爱情不是自私的，爱一个人要相互的体谅，要懂得付出，这样才能得到最美好的结果！真的很庆幸，这一路上有你的陪伴。我希望，接下来的岁月，能一直要你的陪伴，我也愿意用我的余生，为你默默的守护，也愿你们的爱情，能够看到开花结果的那一刻！爱情里，感谢一路有你的陪伴！

23. 如果说我懂得的道理比别人多一点，那是因为我犯的错误比别人多一点。

24. 怨言是上天得至人类最大的供物，也是人类祷告中最真诚的部分。

25. 江无回头浪，人无再少年。年华若虚度，老来恨不浅。时光容易逝，岁月莫消遣。碌碌而无为，生命不值钱。

26. 有人将你从高处推下的时候恰恰是你展翅高飞的最佳时机。

27. 那些年爱过的人，他们提前下了车，给了你所谓伤害，后来想想挺好的，至少在你最懵懂的年纪教会你爱与放手。现在一个人抚平生活的难，孤独也能乐观，宁可单身，也绝不轻易把最好的自己浪费在错的人身上。爱情像开慢车，急不得，缘分自会安排相遇，那个适合你的人，就是全世界最好的人。

28. 你每撒一个谎，就在我走向你的路上撒一把钉子。开始我跑着奔向你，后来我慢慢走，再后来举步维艰，我只好停滞不前。后来你把钉子都掩盖了，我却再也不敢走向你了。

30. 夏天就不会生长，春天不播种。秋天就不能收割，冬天就不能品尝。

31. 一个人走在城市的黄昏，孤独被斜阳曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里。走在行色匆匆的人流中，忽然发现自己失去了方向。在异乡的街头，我突然那么强烈地渴望你能不经意地走来，牵着我的手，陪我，走一段漆黑的路。

32. 天分高的人如果懒惰成性，亦即不自努力以发展他的才能，则其成就也不会很大，有时反会不如那天分比他低的人。

33. “对酒当歌，人生几何”，每当读起曹操的这句诗时，不禁慨叹人生的短暂。那么，这短暂的人生中，什么又是最重要的呢？也许，只有“德”，才是人生中最重要。因为，他是我们的为人之本。

34. 晚风轻拂让人醉。我放下书，望着眼前这个世界，有山，有水，有花，有鸟，有泉它太诱人了，在这个位置上，只能感到由衷的欣喜。有人说得好，快乐是一天，悲伤是一天，为什么不快乐地过一天呢？我不再迷惘，我要在自己的位置上演绎人生最美的故事，让苦难中总有快乐相随。

35. 我本来以为我已经习惯孤独，可是我一次次被嘲笑、冷眼、背叛、排斥、抛弃、玩耍。突然好想有一个知心的人来陪我，我已经厌倦了这个世界，不想在孤单下去了，因为那些人永远不知道孤立是什么感受，在绝望中没有人像你伸出手，是多么的让人伤心啊。

36. 不管你昨晚经历了怎样的撕心裂肺，早上醒来这座城市依然车水马龙。这个世界不会为了任何人停下前进的步伐，

越是没人爱，就越是要好好爱自己。

37. 不能因为自己一时的冲动或是好奇，将另一个人带到两个人的婚姻中来，这是对婚姻和对妻子的极大的不负责任，不要在造成了伤害以后，再来祈求原谅，再来忏悔过错，有时候，很多事情，知道错了，也就晚了。

38. 一个华丽短暂的梦，一个残酷漫长的现实。

39. 铁肩担道义，妙手著文章。

40. 一个人呆久了就成为习惯。甚至忘却当初的孤单如何噬咬自己，如何辗转反侧、痛不欲生。习惯是一种忘却。忘却最初的梦想和壮志，忘却所有刻骨铭心的欢笑与泪水，有人说这叫成熟。还有人说这是衰老。事实上，这不过是习惯。

41. 投资未来的人，是忠于现实的人。

42. 你是那样的渺小，令人瞧不上眼。可每当看见你从墙缝瓦砾屋脊，甚至坚硬的石缝里钻出来的时候，就不能不为你那顽强的生命力所折眼，发出由衷的赞叹。

43. 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

44. 早上，我刚从梦中醒来，眼前一片光亮。是雪姑娘照亮了整个大地，是她，为人们创造了最美的境界。是她，让雪花在一瞬间，变成了桂花树上的花朵，看不清也数不尽；又像是从天上掉下来的碎银子，银光闪闪。

45. 有高水平的集体，才有高水平个人。

46. 优良的习惯，未曾见过一个早起勤奋谨慎老实的人埋怨

命运不好；良好的品格。坚强的意志，不会被假设所谓的命运击败的。

47. 在生活很平凡的一件小事中往往可以知道这个人的道德素质，比如：有的人看见地上的废纸就会毫不犹豫的捡起来，并扔进垃圾桶中，而有些人看见地上有垃圾，不仅不会主动捡起来，甚至还会在垃圾上踩来踩去，这如果是纸一类还比较好清理，但是如果是果皮，苹果这一类的不仅难清理，而且扫过之后还要去拿拖把拖一下地上流下的水才行。

48. 一束阳光射穿了层层密布的阴霾，那就是爱。爱的光芒射入他们的生活，生活的每一个角落都充满爱的气息。不论是什么国家或民族，不论是什么人种，都将自己的一份爱心投给受灾的人民。我也不例外。我把自己的一份爱心，带上我的祝福，一同送给了受灾的人们，心意虽少但爱深重。我虽然是茫茫捐助者中的一员，但包含的爱，却可照亮一片天。

49. 天空上，已是繁星点点，每一颗都是那么闪亮，但却又若隐若现……天地之间，一片光明闪烁——这海边的夜晚。

50. “书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”便是自古人们都称论的。不读书，诸葛亮哪得晓天文知地理？不读书□xxx怎么能掌握机理统领大局？不读书，杜甫可会写出脍炙人口、激荡人心的诗句？读书，不是唯一长才干的途径，却是最重要的。读便长才，才可判事，事于有益。可以说，读书足以长才。

51. 那盏灯，带着一种明亮的光芒，当夜幕降临时，它是与你一起，那么朦胧。普通，外表华丽与否，这是相同的，珍珠装饰的灯，水晶添加装饰它可以用于装饰，能满足人们的虚荣心，与此相比，普通日光灯是幸运的，因为其照明的本质不会改变，就像生活是平均的一部分人然而真实。

52. 在茫茫沙漠，唯有前时进的脚步才是希望的象征。

53. 永远不要为失败找借口，而是要为成功找办法。
54. 沙漠里的脚印很快就消逝了。一支支奋进歌却在跋涉者的心中长久激荡。
55. 有些人走了就是走了，再等也不会回来。有些人不爱了就是不爱了，再勉强也只是徒然。有些人很幸福，一眨眼，就一起过了一整个永远。有些人很幸运，手一牵，就一起走过了百年。有些人明明很努力了，却还是什么都改变不了。不是一辈子的人，不说一辈子的话，不勉强，能放下。
56. 盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不等人。——陶渊明《杂诗》
57. 别等不该等的人，别伤不该伤的心。有些人，注定是生命中的过客；有些事，常常让我们很无奈。与其伤心流泪，不如从容面对。孤独，不一定不快乐；得到，不一定能长久；失去，不一定不再拥有。爱的时候，让他自由；不爱的时候，让爱自由。看的淡一点，伤就会少一点。
58. 障碍与失败，是通往成功最稳靠的踏脚石，肯研究、利用它们，便能从失败中培养出成功。
59. 天才是不足恃的，聪明是不可靠的，要想顺手拣来的伟大科学发明是不可想象的。
60. 低头哭过别忘了抬头继续走。
61. 人生的许多痛苦，是因为计较的太多。回归简单的心灵，学会减法生活。心没有枷锁，才会拥有真正快乐。舍得放弃，甘于淡泊，才能获得心灵的安宁。
62. 天下之事常成于困约，而败于奢靡。

63. 世界上有两种东西是怎样都无法挽回的，一种是过去的时间；另一种就是说过的话。

64. 勤奋者废寝忘食，懒惰人总没有时间。

65. 艺术是人类的智慧的最高的表现，不过，美德还要比它高。——小仲马

67. 生活的激流已经涌现到万丈峭壁，只要再前进一步，就会变成壮丽的瀑布。

68. 除非想成为一流，否则就是二流。

69. 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。

70. 道义相砥，过失相规，畏友也；缓急可共，死生可托，密友也；甘言如始，游戏征逐，昵友也；和则相攘，患则相倾，贼友也。

71. 这条河是一望无际的荷叶，像碧绿的大海。有的荷叶只是嫩了点，很可爱；有的长得和手掌一样大，微风吹来，风摇曳；其他的已经长成了大玉盘。一片荷叶挤在一起，亲密无间。水珠像珍珠一样在树叶上滚动。

72. 成功的信念在人脑中的作用就如闹钟，会在你需要时将你唤醒。

73. 世界上最棒的事是，每天早上醒来又是崭新的一天，完全免费，永不断货。

74. 日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

75. 宁愿笑着流泪，也不哭着说后悔

76. 我要做的是跌入深渊但依旧傲然挺立的王者。

77. 越学习，越发现自己的无知。

高中语文摘抄名人励志篇三

1、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己终日的辛勤当作泡影放飞；或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

2、风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，“坦然面对，笑对人生”，乐观、坚强，是热爱生命的人们所共有的“人之常情”。

3、年青的军官把失去亲人的痛苦，化作与死神赛跑抢救幸存者的动力；泥泞的山路上，他背着白发苍苍的老人，向安全的港湾停靠。年轻的女警官把嗷嗷待哺的孩子托付给家人，在瓦砾中抱起战胜了震魔的小生命，甘甜的乳汁绽放了天真的花蕾。“最美丽的警察”，这是人们给她的最好的评语。不管遇到什么困难不可轻言放弃。

4、穴鸠的现实是“决起而飞，枪榆方而止”；溪流的现实是在石缝间浅吟低唱着“靡靡之音”；老马的现实是“眼前飘过一阵鞭影，我只低头瞧着脚下”。它们早已身陷于现实的泥潭而不能自拔，麻木的心灵早已放弃了拥有梦想遥望天边的权利。于是梦想的翅膀飘然远去，现实的枷锁架在脖项。

5、林则徐被贬伊犁，他的寂寞岂是常人能及，但他却高唱“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”造福了一方百姓。

韩愈被发配潮州，爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力，他在那个边远小城兴教育，修水利，受到所有百姓的拥戴，那潮州的山水竟尽姓了韩。

6、黑暗选择了她，她却选择诗意地生活，她用心体验大自然赋予她的一切，她用情为自己黑暗的世界画上太阳，画上彩虹，更用毅力充实着自己的智慧，完善着自己的人生，她甚至还可以笑着写出《假如给我三天光明》，她诗意地生活着，享受着，更收获着，她的名字叫海伦·凯勒。

8、琵琶女“此时无声胜有声”，引得那个江州司马青衫湿，何等契合，不需过多的倾诉，那一瞬间，也许我们也会穿越百年时空，仿佛面前坐着个抱着琵琶潸然泪下的女子，同情，哀愁，凄清，柔美，这一切无限的情思，又岂是那几个字所能表现的？智者总是在有意无意之间，给人们一点空间，给人们一点空白，那个部分，才是人人共有的财富，那份空白，才会巧妙将不同的人，不同的事如穿针引线般串联起来。

9、我有理想，我愿尽我所能为人类社会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈平；我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美；我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。

10、“江南可采莲，莲叶何田田。”汉乐府用她那独特的婀娜带着江南的清香，伴着燕语呢喃飘入人们梦中，使那梦境亦真亦幻，氤氲的水汽打湿人们的易感动的心，何其妙哉！又或是“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

《诗经》的清新与明媚如同春日的黄莺穿柳，白鹭登天，将轻灵投向那一如水洗的碧空，也如同独上高楼的江南女子，

将一眼隐隐的凄怨化为一汪美丽的池水，滋润、迷醉了五千年的华夏古国！这是多么的令人心向往之。

高中语文摘抄名人励志篇四

1. 为什么要挣扎？倘若那正是我要到的去处，用不着使力挣扎的。我一定放弃任何抵抗愿望。一直向下沉。不管它是带咸味的海水，还是带苦味的人生，我要沉到底为止。这才像是生活，是生命。

2. 许多人所谓的成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。

5. 一棵小草，也许永远不能成为参天大树，但它可能做最绿最坚强的小草；一滴水，也许永远不能像长江大河一样奔腾，但它可以成为所有水中的最纯的那一滴。

6. 人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

7. 人人心中都有片天空，有各种各样的类型，而我心中的那片天空，像儿时常吃的水果糖一般，是甜蜜清秀五彩的，那就是儿时那片纯净的天空。

8. 道尔顿发现自己的色觉异常，通过不断的研究，填补了医学理论上的色盲症空白；安腾百福从拉面中获得灵感，创新出方便面，开发带动了一个新产业；乔利在工作中发现了煤油的去污能力，最终研究出了干洗剂，改革了传统的洗衣技术。在人类的社会进程中，发现和创新起到了不可忽视的推动作用。拥有一双发现的眼睛和一颗会创新的脑袋，让我们的生活更美好，让民族长久发展。

9. 三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白

首方悔读书迟。

10.

11. 世上本没有路，走的人多了，也便成了路。人生与路形影不离。世上路有千万条，有直有弯。直路固然可以直达远方，弯路亦别有一番情趣。当然，人生更多的是弯路，直路不过是陪衬。

14. 青蛙的幼体在水中生活用鳃呼吸，长大后在陆地上生活用肺呼吸并且用皮肤辅助。所以我们所说的青蛙是两栖动物。如果你够心思的话，就会惊奇的发现，蝌蚪长得很像小鱼，这到底是怎么回事呢？原来，两栖类和鱼类是近缘的关系，所以蝌蚪长得如此像小鱼。

16. 书是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。当简·爱说：“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊；当裴多菲说：“若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了作为人的价值；当鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了人应具有的反抗精神；当白朗宁说：“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。

17. 没有落日般的瑰丽，没有流云般的飘逸，但可以有水晶般的清纯与透明。

18. 不敢多想，更不愿多想，历史让我无奈地沉重。如此伟大的灵魂却寻不到归宿，只缘思想过于精深与突兀，既为他们击节叫好，又为他们不会变通气不过。但细细想来，位置的那么一点偏差便酿成了永久的失落，文人就应抛开世俗潜心研道，武将便应砥砺心志戎马疆场，政治并非属于他们，他们的天地是青崖白山。

20. 宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云

卷云舒。

21. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

22. 人，不能没有一个信仰。罗曼·罗兰《爱与死的搏斗》

24. 《你还在我身旁》

25. 翻开古代诗词，你可以一一品味诗人们深切的思想感情，继而有所思，有所悟。读王维、孟浩然，你懂得了什么是钟情山水；读杜甫、白居易，你懂得了什么是忧民情结；读辛弃疾、陆游，你懂得了什么是爱国情怀。读着、品着，你已经和诗人们融为一体了，潜移默化中提高了自己的品德修养和审美情趣。

26. 人们常觉得准备的阶段是在浪费时间，只有当真正机会来临，而自己没有能力把握的时候，才能觉悟自己平时没有准备才是浪费了时间。

28. 爱就爱了，接受拒绝？简单的几个字却变了味，你无言的回应，我逃避的闪躲，为何？正面回答不会比现在更伤害我。不要坚信，他没回应总好过答应了无法承诺，那样心更炙热，他给不起，你还要吗？30愁绪吗？有点闷，一点孤独品尝一点寂寞。

29. 《礼物》

30. 他不知道那个梦已经丢在他背后了，丢在这个城市那边那一片无垠的混沌之中不知什么地方了，那里合众国的黑黝黝的田野在夜色中向前伸展。（《了不起的盖茨比》）

31. 我不是傲霜斗雪的青松，也不是委身厅堂的盆景，而是广袤无垠的土地上的一株小草——点缀风景如画的大自然。我不是璀璨夺目的明珠，也不是一过即逝的星辰，而是茫茫

大海中的一排浪花——装扮勇敢无畏的探索者。

32. 道与万物参，万物的和谐统一，方早就世间大美。回首，我再看向那抹遒劲的孤松，再看向那面绝然的峭壁，在夕阳下它们长久地融为一体，错落有致。我释然。

34. 凭栏回首，我们付出了什么得到了什么，赠与了什么收获了什么都无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了；倚闾眺望，我们将做些什么得到些什么，眼中看到什么心中藏着什么都无关紧要，只要看到自己也看到他人，就可以无愧于心了。

35. 愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失。不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我都在内。

36. 《冥想》

37. 挫折就像一块巨石。懦弱的人，面对他，止步不前；坚强的人，依靠它，站得更高。诚信就像一面神镜。奸佞的人，面对它，原形毕露；善良的人，依靠它，识别真伪。

38. 时光的沙漏里，细沙流走的是光阴。淡淡檀香里，袅袅燃尽的是光阴。——李娟

39. 牛羊结伴，猛兽独行。——化自鲁迅“牛羊才会成群，猛兽只会独行。”

40. 没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿！生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置，自己的

光源，自己的声音。我们有美的胸襟，我们才活得坦然；我们活得坦然，生活才给我们快乐的体验。

41. 梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。——周紫芝《鹧鸪天》

42. 一个人下定决心实现愿望，总是有办法的，可是大多数人终其一生都未尝过愿望成真的滋味。人们假装没有钱，没有时间，没有愿望，没有不顾一切的决心，直到真的一无所有。

43. 华兹华斯曾说过：“适合自己的生活才是美好而诗意的。”同样，只有适合自己的路才是充满阳光与风景的。当然，这条路也会有崎岖坎坷，但不要怕，因为我们已经为自己选择了一条正确的适合自己的路。那么就勇敢的拼搏，并享受这条路上的风景吧，让自己活出一个精彩灿烂的人生历程！

44. 人生的痛苦，源于活得太清楚。眼是审美的，结果纠缠在丑中，最后都审了丑；心是收藏快乐的，结果困于计较中，最后都盛了痛。不是生活有多少，自己就要清楚多少。幸福的能力，其实就是取舍的能力和过滤的能力。当一个人去专注做事的时候，他就是会忘记自己。

45. 人生虽然只有几十年，却决不是梦一样幻灭，只要追求真理，便得永生。人生不是燃烧的蜡烛，而是举着的火炬，我们必须把它燃烧得光明炽热，传给下一代的人。

46. 《我》

47. 我们必须理解失望，因为它是有限的，但千万不可失去期望，因为它是无穷的。

48. 鸡蛋从外打破，是食物；从内打破，是生命。

49. 志在顶峰的人，决不会因留恋半山腰的奇花异草而停止攀登的步伐。

50. 无知者为梦想中的虚幻而苦苦等待，换回的不是所求的，而是岁月在脸上留下的印痕，一事无成的人一生便是虚度。生活中，与其花时间去等待，不如加快步伐去追寻理想，试着与时间赛跑，也许身躯心理会感到劳累，但这样的生活毕竟是充实的。

52. 人与人之间的关怀，与双方给予的温暖，正在消融那一块块厚实的冰层，那人在社会中应当扮演什么样的角色，我认为，只要对社会有所贡献，对社会有关爱，有爱心，有价值，都应该称得上是大爱的一种，大爱无言，让你我一起去承担自己的责任。乔布斯，一生创办了“苹果”，推动了人类社会的进步，当他用疯狂的心，富有创造力的行动改变“苹果”时，也在改造你我，这是一种人类的关怀，更是人性的美好，大爱无言！

55. 对手是要战胜的对象，要想尽办法击垮它；对手是竞争的伙伴，要在竞争中共同发展；对手是要攀登的高山，山越高，征服它就越能体现自身的价值；对手是论坛上的辩友，失去了一方，另一方也会失去意义。

56. 如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中一个不可缺少的音符；如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花；如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是一朵漂浮的白云。

57. 信心来自于实力，实力来自于勤奋。

58. 青春是萤火绚丽的流动银河，灿烂却也极致短暂。——《萤火之森》

59. 饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。

60. 要向一颗微不足道的小星学习，可以微弱，但要有光。——毕淑敏

61. 未曾哭过长夜的人，不足以语人生。

62. 挫折之后把握时机便是成功。一次不令人满意的招聘会没能给自己一个合适的工作岗位，不要灰心，还有无数次的机会和无数种可能。

64. 不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。

66. 只有波涛汹涌的大海，才能创造出沙滩的光洁与柔软，而平静的湖边，只好让污泥环绕；只有狂风暴雨，才能洗涤污泥浊水，而和风细雨，只能留下泥沙；只有一望无际的森林，才能创造出大地的翠绿与娇美，而孤独的树木，只好任狂风摧残。

69. 七岁那年，抓住那只蝉，以为能抓住整个夏天。十七岁那年，吻过你的脸，以为能和你永远。

70. 是的，如果你是求个体的方正，那么最终所得可能仅仅只是一潭死水，茫然而无趣。君不见，明清王朝盛行的八股文吗？八股文根本不讲求相融，不讲求文章总体的韵味，它只求圣人之气，只求体制规范，每一字的方方正正，这种是偏安一隅的排他性，最终让文字失去了它原有的重量与美感，更让明清王朝裹足不前。

71. 楼下一个男人病得要死，那间隔壁的一家唱着留声机，对面是弄孩子，楼上有两个人狂笑，还有打牌声。河中的船上有女人哭，她死去的母亲。人的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。

72. 《镜中》

73. 《从前慢》

74. 我是一朵白云，亲情是包容我的蓝天；我是一棵绿树，亲情便是滋养我的土地；我是一只飞鸟，亲情便是庇护我的森林；我是一泓清泉，亲情便是拥抱我的山峦。

75. 春天，不单是四季之首的名词，春天，也与美好在一起。挨过漫漫严冬，人们希望春光永驻；听着谆谆教诲，人们感觉如坐春风。春晖，为诗歌增添亮色；春雨，使图画洋溢生机。

76. 美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁；美，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在平凡少女的笑靥里。

77. 黄河九曲，留给人荡气回肠的感慨；山路十八弯，带给人缠绵悱恻的思念。即便是弯路，也有着动人心魄的美感，在生活中亦是如此：流年若水，晴续锦年，在漫长而又短暂的人生旅途中，没有什么是一帆风顺的。在弯路面前，是不敌退却还是迎难直上？这个答案决定着你的成败。

78. 心如槁木不如工愁善感，迷蒙的醒不如热烈的梦。——
叶圣陶

79. 勤者创造机遇、强者创造力量、勇者创造希望、智者创造奇迹；希望于机遇并行，力量让奇迹成长。

80. 没有付出，又谈何得到呢。给老人让个座，擦桌子时顺便把同学的也擦一擦，邻居出门时帮着看看门户，这些都是生活中小的不能再小的事情，却也是我们每个人都能做到的，也许就是这样一个小小的举动，帮助我们身边的人解决了很大的麻烦，如果每个人都能这样有心，那该是多么的美好啊！

81. 每一条已经走过的路都有不得不这样跋涉的理由，每一条将要走的路都有不得不这样选择的方向。一年好景橙黄桔绿，人生四季春夏秋冬，宿命一说固然成立，然而漫漫长路，总会有某个偶然的契机停靠，看好这个生命的转折，把握这次成功的投篮，驶向彼岸，扬帆徜徉天地间。

83. 火车是向前开的，去哪儿并不重要，重要的是窗外的风景。

84. 其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心倾向的选择，最终的所谓名运还是自己一步步走出来的。

85. 我们一路奋战，不是为了能改变世界，而是为了不让世界改变我们。

86. 悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

87. 凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。

89. 只要站起来的次数比倒下去的次数多，那就是成功。

90. 去黄山旅游，总会对那怪峰孤松遐想万千，等到我亲眼见识到了，不免心潮澎湃，大呼壮丽——那孤松，曲曲折折，似老者的脊背；那危峰，亦崎岖险峻，有欲倾之势。两个个体本身都算不得美，却在相融中构造出了清雅高绝的图景！

91. 岁月奔腾不息河流，是谁荡着漂泊的双桨，在时光的长河里，消逝了生命的年华。而又是谁；在那如镜明亮的水面上，荡漾着泛起的微波。亦如清风挽絮水波惊涛之际，长影映江，水光连天，纵千帆过尽之所知，驾驭凌风，满绪茫然；浪静佛

风般呼如唤风，而终不知其所然。

92. 如果你真的想实现梦想，最快捷的方式便是竭尽所能地过好今天。——松浦弥太郎

93. 彻底了解人生的毕竟比那些糊涂一生的人快活得多。——佚名

94. 土地是以它的肥沃和收获而被估价的；才能也是土地，不过它生产的不是粮食，而是真理。如果只能滋生冥想和幻想的话，即使再大的才能也只是砂地或盐池，那上面连小草也长不出来的。

96. 真正的离别没有长亭古道，也没有劝君更尽一杯酒，只是一个和往常一样的清晨，有的人留在昨天了。

97. 父亲的话，让我读懂了他平凡而多舛的一生，更让我有了人生的标杆。第一句话时时警醒着我，公私分明，清白一生；第二句话时时鼓舞着我，脚踏实地，老实一生；第三句话则时时鞭策着我，无私无我，豁达一生！

98. 人生的赛跑让富有和有权力的人放下金钱、地位，放下身段，去做有益身心健康和公益的事，也让贫穷的人安贫乐道，精神上过得滋润。因为路太长，不这么做，你到达不了终点，你的综合成绩太低，你的生命质量必然太差。

99. 我的记忆是一条蜿蜒的小河，当生命中多少轰轰烈烈的细节在我心底平平静静地沉淀，我就如同幽居在雨季中听雨，终于明白那心灵深处的一切，而感恩是长长岁月桥上的一种美丽的温馨。

100. 小雨声使我感觉温柔肃穆和平，而又缠绵弥漫无尽。中雨声使我感到活泼跳荡滋润，似乎能带来某种新的转机、新的希望。大雨声使我壮怀激烈，威严和恐怖呼唤着豪情。

101. 没有真理，只有解释。 ——尼采

102. 忙于采集的蜜蜂，无暇在人前高谈阔论。

103. 心若在，梦就在。花的凋零，不是永久的离别，而是演绎一场唯美的等待。两情相悦，不在于朝朝暮暮，而在于曾经拥有，幸福不是三月缠绵阴郁的小雨，而是芳菲之时的花开满园。别为飘零时沮丧，暂时的离去只是为了来年开的更加的灿烂，只要心中有爱，真心永在，那么阳光会无时不在，心花就会永远不败。

108. 人往往懦弱而爱抱歉：他不敢直说“我想”“我是”，而是援引一些圣人智者的话语；面对一片草叶或一朵玫瑰，他也会抱愧负疚。他或为向往所耽，或为追忆所累。其实，美德与生命力之由来，了无规矩，殊不可知；你何必窥人轨辙，看人模样，听人命令——你的行为，你的思想、品格应全然新异。

109. sonnet 18

110. 爱情原如树叶一样，在人忽视里绿了，在忍耐里露出蓓蕾。 ——何其芳

111. 用春天绚丽的情思构建理想的阶梯，用夏阳般火热的激情熔铸飞扬的思维，用秋叶般深邃的色泽涂抹豁达的品质，用冬雪凛冽的锋芒刺破前进最后的屏障。

113. 我是一只蜜蜂，在祖国的花园里，飞来飞去，不知疲倦地为祖国酿制甘甜的蜂蜜；我是一只紫燕，在祖国的蓝天上，穿越千家万户，向祖国向xxx告春的信息；我是一滴雨点，在祖国的原野上，从天而降，滋润干渴的禾苗；我是一株青松，在祖国的边疆，傲然屹立，显示出庄严的身姿。

114. 你必须按所想去生活，否则你只能按生活去想。 ——王

小波

115. 伟人所达到并保持着的高度，并不是一飞就到的，而是他们在同伴们都睡着的时候，一步步艰辛地向上攀爬着。

116. 激流勇进者方能领略江河源头的奇观胜景。

117. 微小的知识使人骄傲，丰富的知识使人谦逊。——达芬奇

118. 为理想，早起三更，读迎晨曦，磨枪锉剑，不惧兵临城下！

119. 人的大脑和肢体一样，多用则灵，不用则废。

120. 热爱是什么？热爱是风，热爱是雨。因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我们敢于金戈铁马去，马革裹尸还，兴趣是什么？兴趣是热，兴趣是爱。因为兴趣，我们抛弃了兴趣以外的享乐；也因为兴趣，我们探索奥秘去，收获成果还。

122. 生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。

高中语文摘抄名人励志篇五

1. 人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

2. 生命不是一张永远旋转的唱片；青春也不是一张永远不老的容颜。爱情是一个永恒的故事，从冬说到夏，又从绿说到黄；步履是一个载着命运的轻舟，由南驶向北，又由近驶向远。

3. 母子之爱、兄弟之情，虽然也有浓厚的利他色彩，但它的前提是以血缘和亲情为纽带的，还不能称得上无私奉献。只有超越亲情血缘，超越个人功利之上的利他和牺牲，才称得上无私奉献。这种无私奉献，既不同于道德家的界说，也不同于慈善家的善行。它不是从“小我”意义上寻求和感悟精神的皈依和心灵的慰藉，而是从“大我”的意义上承诺和践行对国家、社会和人民群众的责任和使命。

4. 物忌全胜，事忌全美，人忌全盛。

5. 人都是在跌倒与爬起之间学会坚强，都是在风雨与阳光之间走过成长的路。失败所能带给你的只应是一些教训，一些冷静的思考，而不该有绝望颓废不知所措。

10. 清风飒爽柳姿还在，一片轻云漫飞天。涟漪泛湖荷叶拂舟，一曲和音绕指柔。对镜描妆素面朝天，一记浅笑去无痕。凭栏怅望凝眸思量，一片清秋气自爽。和音题文，一把辛酸暂埋藏，寻音倚歌，一帘惆怅浅卷起。但凭楼兰，倾泻柔情，不慢不躁，雅致清秋，莫使伤愁锁清秋。

13. 我把荆棘当作铺满鲜花的原野，人间便没有什么能将我折磨。——张贤亮

14. 你可以选择这样的“三心二意”：信心、恒心、决心；创意、乐意。

16. 人们走过“十全十美”桥，就到了“龙堤”。“龙堤”上有一棵棵柿树，秋天，柿树上结满了红彤彤的大柿子，那一个个沉甸甸的“小灯笼”挂在枝头，把树枝都压弯了腰，让人见了垂涎三尺，越看越想吃。“龙堤”上还有一棵多岁的大榔树，从远处看就像一把翠绿的巨伞，为人们遮风挡雨。

17. 《我始终不能象她们一样去爱》

18. 其实承诺并没有什么，不见了也不算什么，所有的一切自有它的归宿。我们学着看淡，学着不强求，学着深藏，把你深深埋藏，藏到岁月的烟尘企及不到的地方……只是，只是为什么在某个落雨的黄昏，在某个寂寂的夜里你还是隐隐地在我心里淡入、淡出、淡出、淡入，拿不走，抹不掉。

19. 泉水，奋斗之路越曲折，心灵越纯洁。

21. 海潮，放远了谛听才觉得深邃；山峰，放远了望才觉得秀美；忠告，放远了品味才觉得亲切；友情，放远了回忆才觉得珍贵。所以，哲人说“距离产生美。”

22. 一等二靠三落空一想二干三成功。成功属于那些曾付出努力的人。

23. 联通九州，鸣响未来；二十在线，志在一搏！

25. 恰如居里夫人所说的：“我以为，人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活。”生活在这个钢筋水泥筑成的年代，我们也依旧寻得自我的价值，同时也能在心灵清静中闻宫商角徵羽，行仁义礼智信，我无法赶上李白的春夜桃李夜宴，也不想到未来的土星上居住，我需要的是好好爱护脚下的土地，欣赏此岸的风景，然后让心灵携取古今的有益的思想，细描未来的美妙，且歌且行，足矣！

26. 既然目标是遥远的地平线，就该多一些冷静和从容。秋天的累累硕果全靠春天的辛勤播种；成为大海的一脉热血，全靠小溪日夜不停地奔涌。也许，付出了汗水，不一定能收获那个日渐成熟的梦；也许，洒下了热血，并不一定拥有那片火红的风景；也许，黑暗中的苦苦挣扎，并不一定迎来灿烂的黎明……可我并不一味伤感。尽管默默地耕耘，还未听到生命的回声，但热爱生命的我，一定会赢。

27. 浪费别人的时间是谋财害命，浪费自己的时间是慢性自

杀。

29. 世界上最豪华的不是亿万富翁的别墅，世界上最壮美的不是古老的七大遗迹，世界上最动人不是慈善家的善举。而集豪华、壮美、动人于一身的恐怕只有那生命的乐章。

30. 当信仰丧失了，荣誉也失去了的时候，这人等于死了。
——惠蒂尔

31. 爱心是一片照射在冬日的阳光，它能让贫病交加的人感受到人间的温暖；爱心是广袤无垠沙漠中的一股清泉，它能使濒临绝境的人获得生存的希望；爱心是一首动人的歌谣，它能使心灰意冷的人获得精神的慰藉；爱心是一场久旱的甘霖，它能使悲观失望的人获得心灵的滋润。

33. 不要指望远方，不要幻想别处，生活这个东西你要习惯解决。

34. 我要握住一个最美的梦给未来的自己！

35. 大的东西变小，小的东西也会变大。“大”与“小”常常在某种条件下向对方转化。大的损失会因补救及时而变小，小的成绩会因继续努力而变大；“多”与“少”也是如此，多的问题会因及时求教而减少，少的知识会因不断积累而增多。

36. 生活中没有什么可怕的东西，只有需要理解的东西。

38. 悲悯，是人的情感的一脉活水，有时漾开柔波，有时惊起阵痛；悲悯，是人心灵上的一场甘霖，可以滋润干涸的心田，可以净化污浊的世风。

39. 小青蛙可是捉虫高手，它捕食很有趣。它的眼睛对活动的昆虫最敏感。有一次，我在草丛里发现一只白色的飞蛾在绕圈飞，青蛙猛地一跳，把长长的舌头从嘴里翻出来，一卷，

飞蛾就成了青蛙的美餐。

40. 用不着把年轻的心灵装点得沉重。表面上的沧桑，外在的严肃，并不能让你上升为哲人；离开所有的朋友，你有的只能是孤单的背影。既然现在的我还不能变得深刻，那么，我就让自己变得轻松。哭丧着脸的人，怎能听清花开的响声；伪装自己的人，又怎能听懂蛙鸣一片里的激动。

41. 对于18岁的我们来说，有些事情的确会影响我们的一生，但是没有一件事能决定我们的一生！

42. 其实人跟树是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。

43. 梦想是注定孤独的旅行，路上少不了质疑和嘲笑，但那又怎样，哪怕遍体鳞伤也要活的漂亮。

46. 这个世界根本不存在“不会”这回事，当你失去所有依靠，你自然就什么都会了。

48. 天下只有两种人：譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该高兴，因为他每吃一颗都是手中那串葡萄里最好的；第二种人应该悲观。不过事实上却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。

高中语文摘抄名人励志篇六

古都总是美妙么？未必。课本里有郁达夫先生令人怀念的秋天，扫把经过留下淡淡印记，也有老舍先生并不太令人怀念的酷夏，祥子在泥泞中挣扎谋生。但在今天，不管是否经历，怀念这座城市，往往会是将其幻化为前者，选择性地遗忘后者——这其实不是因为过去更美，只是因为现实悲催。悲催的一点在于，无论好坏，老北京城从视线中消失了。

老规矩总是有道理的么？同样未必。牵涉封建迷信的自不用说，男尊女卑那套礼法也早就被淘汰。今天人们怀念起老规矩的时候，这些负面内容被下意识地排除在外，他们强调的甚至不是规矩内容，而是规矩所带来和体现的规规矩矩的社会生活方式——这其实不是因为老规矩更合情理，只是因为现实。更悲催的一点在于，在这座快速变化的城市中，一些旧有美德的确正在被淡忘，包括有规矩和守规矩本身。

没有规矩，才是最可怕的沦丧，它比城市建筑风格消失更不可逆。事实上，变迁难定对错，人们破坏一些，他们创造另一些，城市在变，审美标准也在变。譬如，曾经被骂得一钱不值的，楼宇顶上的中国古代风格“帽子”，现在看来，并不比形似*的所谓现代派建筑更丑陋。但是，道德的基本标准不会变，从过去到现在，再到未来，一旦失去，再难回来。不难想象，没人指望卑鄙人性会留下高尚者的通行证。

破坏规矩，首先是对秩序和现实的不尊重，有些属于*心理问题，有些纯粹出于其他目的的反科学。一个不能忽视的问题是：当城市走上一条快速发展道路之时，当偌大一座现代化都市里存在很多不文明的、甚至违法乱纪的行止时，如何寻回那些老规矩，如何让老规矩带给人们规规矩矩的生活方式。事实上，恰恰是怀念老规矩的那些人，未必有心思琢磨得那么远，这是他们的家，他们只是本能地感到忧虑和愤怒，一种不学而知的`良知。

怀念北京的老规矩，就像怀念曾经的四九城。

无关老规矩，有关没规矩。

“我想要怒放的生命/就像飞翔在辽阔天空/就像穿行在无边的旷野/拥有挣脱一切的力量……”

心底里，偶尔会涌动起这样的歌声来，沙哑、愤怒、狂放。而我的身体却依旧拘束于繁琐日常事务中，只将“怒放”的

声音化为轻言细语，与身边的家人朋友聊聊天，或是哼上几句细柔的歌词。

生命的本质是孤独的。如果将人生看作一次行旅，在最初出发时，我们常常轻狂自信，以为自己可以无拘无束、轻舞飞扬，乘坐最快的航行器，领略最多最美的风景；待到行至中途，几乎无可避免，要经历各种顿挫，从理想的破灭到情爱友谊的背叛，或是亲人的离别、同行者的分道，终有一日，你会猛然发现，自己是置身于荒蛮无边的沙漠之中，前路渺茫，难以辨清哪里才是该去的方向，身上不知何时已背负重重压力、种种责任，疲惫不堪，却已欲退而不能。

这样的時候，该怎么办？“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，究竟只是一种消极逃避。逃不掉的人们，有时会任由迷惘与焦虑的情绪蔓延侵袭，甚至不堪重负，宁愿身体的自戕换取精神的自由解脱。于是，我们的时代，才有那么多抑郁症与*的消息，从四面八方传来。

卢梭说：“人人生而自由，但又在无所不在的枷锁之中。”米兰·昆德拉则提醒我们“生命中不能承受”的，不是“重”而是“轻”。如此想来，每一个人原本就是“戴着镣铐的舞蹈者”。束缚我们的，或是名与利，或是理想与责任。是在枷锁中日渐僵化，还是保有灵魂的快乐自由，取决于我们自己的*和选择。

我认识一位罕见病患儿的妈妈。与人们想象的相反，在最初的绝望过后，她已很少愁眉苦脸，因为生活已化为一件件具体繁忙的事务，不幸与艰难见得多了，让她更懂得珍惜那一点一滴的收获与快乐。

人生行旅该有很多风景。如果其间有漫漫长路须在沙漠中穿行，一样可以有幕天席地的快乐与放浪形骸的自在。不必汲汲追问命运的不公正安排，不必因负担与束缚而计较生命的自由与不自由。惟其身经沙漠，才懂得与人相处，也才懂得

自由的可贵；惟其受困枷锁，生命的怒放才有真正的重量。