2023年方程的课后反思 教学课后反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

方程的课后反思篇一

《乡间的小路》是一首在上世纪70年代流传甚广的中国台湾校园民谣，是著名音乐人叶佳修的代表词曲作品之一，以简约的曲调和歌词，描绘了一幅浪漫惬意的夕阳牧归图。本课的教学我让学生在听的过程中感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律。课开始，我播放一首由叶佳修创作的歌曲《外婆的澎湖湾》，同学们对这首歌曲都很熟悉，很多学生都情不自禁地跟着我演唱，这大大激发了学生的学习兴趣。

接着我简单介绍作者，并带着轻松悠扬的'情绪演唱《乡间的小路》，让学生思考：

1）、歌曲给你怎样的感受？

2）、在歌曲中，你都听到了什么？

3）、听完后，你的心情怎样？

4）、整首歌曲中你最喜欢哪句？

我提出问题，通过大家共同讨论，使学生感受到歌曲轻松、愉快、温馨的情绪，同时加深了对歌曲内涵的理解。歌曲的演唱难度并不大，我主要采用了跟唱法，对于歌曲中的不易唱准的旋律，通过学生自己发现，大家解决，教师给予一定的指导，这样虽简单但效果明显，学生很快掌握了旋律。中

段的演唱是教学的一个重点，主要问题是气息的问题，通过教师范唱，让学生讨论哪种好，并总结为什么在这儿换气的原因，指导学生控制气息演唱。歌曲学会后，让学生自己设计演唱的形式，分组展示，这使学生有了自由发挥的机会，大家热情高涨，学习兴趣非常浓。

在拓展部分，我安排欣赏其他一些校园民谣，了解校园民谣的风格，使学生对那个年代的校园生活、社会背景等有了更直观的认识，就整节课来说，学生非常喜欢这类歌曲，学唱的热情很高，在学唱过程中，单一的跟唱还是显得有些枯燥，我想再上这节课时，在演唱的形式上，可以再变化下，更丰富点，或者分组合作学习，这样学唱的效果是不是更好。

方程的课后反思篇二

第一次上汇报课，挺紧张的。因为课前准备的不够充分，所以上起来效果不是很好。可我从这过程中学到了很多行之有效的东西。

整体来说课堂气氛还不错，学生挺活跃的。师生之间的互动也可以。但从真实课堂处理来说，如果单独把“speaking”当成一节课来上是不现实的，所以在平时教学中要考虑到这一点。我觉得speaking一直是学生学习英语的一大难点□speaking怎么上一直是一个值得思考的问题。像谢老师给我指出的：在说之前，如果能把涉及的相关背景或词汇先呈现给学生，那学生说的时候充分利用这些关键词，在说的效果会好些。总之，要想方设法消除学生会遇到的障碍。

课堂一开始，我先给学生说了一段自己在西安的旅游经历，从而引出学生说自己印象深刻的做某事的’第一次的经历。

反思教学过程。即在教学过程中，常有不可预料情况发生，这时教师要进行及时的反思：根据学生的学习效果反馈，对教学计划进行适当的调整。虽然在备课时，教师已预设了种

种教学方案，但在实际教学中还是会遇到一些意想不到的问题，如学生不能按计划的时间回答问题，学生的回答没有办法切中教师预设答题的关键，或者师生互动交往开展不顺，学生对教师预期的解释有歧义等。这时需要教师根据学生的反馈信息，抓住有利于教学计划实施的因素，因势利导，对计划快速、灵活地作适当修改与调整。

优秀的教师是善于反思的。都说课堂教学是一门艺术，而且是一门有缺憾的艺术。我一直在不断地学习,不断地总结.这次公开课使我获益匪浅.虽然备课很累,虽然工作很辛苦,但是看到学生们课堂上好奇与求知的眼神得到满足时,我觉得我是最幸福的,这就是我工作热情的最大动力,这也是我工作激情的源泉.

方程的课后反思篇三

往返跑教学是体育教学中的一项内容，也是学生身体素质测试的一项内容。所以在教学中要非常注重有效的教学指导。

我注重指导了学生的起跑，转折跑，途中跑，终点冲刺跑。起跑，让他们做到站立式起跑动作正确，精力集中眼看前方；转折跑，让他们降低中心小碎步，一脚蹬地快转身；途中跑要他们跑直线；终点冲刺跑要他们做到，加强摆臂快快跑。

经过不断的训练和指导，学生的起跑、转折跑、终点冲刺跑有了明显的提高，但是途中跑效果不是很理想，学生依然做不到跑直线，并且有的学生能从东边跑到西边；有的四个学生能挤到一块，让人看了心里紧张的要命，生怕他们摔倒；有的还跟着成一条线的跑。为什么学生跑不成直线？我仔细观察了学生们的跑，哦，原来学生跑步时姿势不正确，有的头左右摆，有的低着头，还有的仰头朝天跑。找到了原因，我就针对跑步姿势进行了指导。经过一段时间的指导，25米往返跑取得了明显的效果。

只要用心，我们都可以解决掉工作中存在的问题！

方程的课后反思篇四

转眼间开学已经半个多学期了。在这半个多学期中，我接触了新教材、新学生。有许多收获也有很多遗憾。

一、认真学习新课程标准及与新课改有关的理论知识，为自己的教学工作打下一个坚实的理论基础。地理新教材充分体现了新课程的思想：即学习对学生终身发展有用的地理知识。重点是教会学生学习地理的方法与技能。在教学中一定要摒弃传统的`应试教育的教学方式，彻底转变观念，以促进学生能力的提高。

二、认真研究新教材。我们所用的地理教材灵活性强，充分考虑了学生的认知规律。不是系统的知识集合，而是灵活的需要教师学生积极参与的教学工具。与传统教材有明显区别。对于比较陌生的教材编排，更应认真钻研，吃透。把握好教材，才能在教学中利用好教材。

三、组织好、引导好学生。学生是学习上的主体。新课改的一项重要内容就是学生学习方式的转变。应充分发挥自主、合作、探究的学习方式，利用我校的小组合作学习模式，探讨新课程背景下学生学习方式的转变。对于地理教学也有着重要意义，也与新教材中的众多活动、阅读思考等内容相吻合。

总之。新课程的实施，给我们提出了更高的要求。我们也要努力学习以适应这种要求。在今后的工作中，我一定继续努力，以取得好的成绩。

方程的课后反思篇五

教学反思用平实的话，即教后想想，想后写写，认真思考一

下得与失，想一想，教学目标是否达成，教学情景是否和谐，学生积极是否调动，教学过程是否得到优化，教学方法是否灵活，教学手段优越性是否体现，教学策略是否得当，教学效果是否良好。想想后，动动笔，写中有学，学中有思，不能成文，作为随笔或记录，经常翻翻，也算多了一个不会说话的教师，也可把教学中出现问题或困惑利用调讲时间提到教研组中去讨论、寻求解决的办法，再结合自己的教学实践，进行反思，若能成文，再把它投寄出去，或作为一个课题加以研究，若能得到不见面老师的指导，岂不快哉，想得多了，写得多了，它就是无价之宝，你就能品尝到其中的乐趣。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则贻”。这句话用在我们的教学工作中也有深刻的借鉴意义。大教育家苏霍姆林斯基也曾经建议：每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础。多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！

1、记成功之举，将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、记"败笔"之处，即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训。

3、记教学机智，课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些"智慧的火花"常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记学生见解 ,在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有"创新的火花"在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。 5、记再教设计,一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出"再教设计"，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。 总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有"集腋成裘、聚沙成塔"的收获。

方程的课后反思篇六

上古文的时候，学生的作业、听写等反映学生并没有很好地掌握我在课堂上教授的知识点。在与学生的交流中，大多数学生在初中都是死记硬背，学生甚至连什么叫主谓宾定状补都不知道，更何况叫他们分析古文中的特殊句式呢?如果连最基本的主谓宾定状补都分不清楚，那么学生的基本素养就丢失了，就会给以后的教学带来麻烦。那么是不是要专门让一节课的时间特地来讲句子成分呢?但是，句子成分的讲解并不是一节课就能够讲完的，到底如何来解决这个问题呢?最后，我决定，用半节课的时间大致地讲解一下句子成分。

我在网上看到一个双语教学特殊句式的，便也想试一试。我找了几个英语中的状语后置、定语后置及主谓倒装的例句，并与古汉语、现代汉语的语序进行比较，得出，古汉语的语序基本与英语的语序一样，从而使学生加深印象，能够较好

地掌握特殊句式。在11班上这节课，课堂气氛相当热烈，但是教学效果并没有很明显好转，反而使部分学生更加糊涂。于是，我在10班上课时，去掉了英语的例子，直接用古汉语的语序与现代汉语的语序进行比较，非常简单明了，学生掌握得也不错。

网上的一些教案都是挺有价值的，但是许多时候，这些教案都是根据每个班级的实际情况制定的，并不是所有的班级都适用的。所以，对于这些教案，我也要取其精华去其糟粕。

方程的课后反思篇七

上周没有参加年级组集体备课，今天早上又去参加了一个会议，所以直到上课前才知道本周的教学内容做了调整，刚好要孩子们带的种子还没有带来，因此，在课前一分钟临时调整为《蔬菜发芽了》，但我看到教案后，觉得把课题定为《大头菜》好像更为确切些。

先和孩子们回忆了上次学习的蔬菜儿歌，惊喜地发现， 许老师、秦老师把孩子们课上编的儿歌已经布置到主题墙上，而且又增加了新了“品种”，比如“绿丝瓜身上竖着绿线条”、“灰芋头撑着小绿伞”。乘着我和孩子们在复习儿歌，许老师又赶紧帮我从网上下载了“大头菜”的图片，因为如今的孩子可能对“大头菜”已经很陌生了，而我小时候见过的所谓“大头菜”学名不一定叫“大头菜”，果不其然，从网上搜来的“大头菜”像是包菜，圆圆的，倒真像是个大头!

在孩子们猜测的基础上，我给他们朗读了儿歌，朗读之前，我再次强调规则，老师朗读的时候要保持安静，看哪个宝宝的耳朵最灵，记住儿歌。朗读一遍以后，我要他们说出最好玩的一句，“大头菜”“小头菜”，孩子们特别感兴趣，在孩子们说儿歌的时候，我用动作表演强化他们对儿歌的认识，很快孩子们就掌握了这首简单的儿歌。

这时，我要求他们用身体来表演，学学大头菜，如何把身体变大，再学学小头菜，如何把自己的身体变小?接着，我便朗读儿歌，让幼儿根据儿歌的内容进行表演，要求每个人用自己的方式进行表演。

接下来原先安排的环节是让孩子听音乐，根据音乐来表演儿歌，但这首儿歌太短了，要在一句话中分辨出音乐的变化，对孩子们来说有些难度，我便将一段音乐分别在高音区、低音区进行强弱不同的演奏，孩子们根据音乐的强弱、高低来表演大头菜和小头菜。

由于我们的孩子已经参与了种植活动，因此，我请他们说说“小头菜怎样才会变成大头菜”?孩子们你一言，我一语，说出了“播种、浇水、除草、施肥、喷药”等，看他们对种植的过程已经很熟悉，我便临时设计了一个游戏情境，“种大头菜”，我扮播种的农民，孩子们蹲下去，举起小手做土地，我假装在一双双高举的小手上播种，然后浇水、施肥、喷药，孩子们便用身体表演种子发芽、长高、长大，最后长成大头菜。我将一棵棵大头菜收回家。没想到这个情境表演孩子们很喜欢，表演一次还意犹味尽，第二次我请了四个孩子做播种的人，我和其他孩子一起扮“大头菜”。孩子们再次熟练地表演了“小头菜”变成“大头菜”的过程。

反思：

1. 最近每次到中三班上课，我都会强调，当别人发言的时候要安静地听，如果你想好了，可以举手，违反了这个规定，老师就会处罚，取消一次回答问题的机会。今天活动中随便打断别人的现象明显少了，有好几个都是一只手捂着小嘴巴，另一只小手举得高高的，真是可爱!我一一表扬了他们，并给了他们发言的机会。我这样做的目的，一是让孩子养成良好的倾听习惯，二是培养孩子遵守规则的意识。

2. 今天活动中，增加了让孩子们表演的环节，每一个人都特

别投入，既没有道具，也没有什么情节，孩子们只是表演他们了解的植物生长过程，以往总有几个孩子像是局外人，不能参与到活动中，而今天的表演环节，每一个孩子都积极参与，我想与他们已有的智力背景有关，因为已经具有的相关种植经验，使他们可以进行表演和创作。

方程的课后反思篇八

陶行知先生说：“要实行学生人体的大解放，让学生充分享有心灵的自由，让学生在课堂中动起来。”教师积极创设活动，让学生生动、活泼、主动参与课堂教学全过程，增强学生的自我体验与实践，发展学生的主体。怎样才能使活动在语文教学中实施更有效？通过一学期教学实践总结，我认为可以从以下三方面入手：儿童的生活空间是他的成长环境。每个儿童都是在一个个十分具体的环境中成长起来的。这个环境对儿童的影响虽然是不知不觉的，但是影响却是极其深远的，它远远超过了我们三四十平方米的教室空间。因此，充分给予学生自主学习的时间和空间，以个体学习为主，让学生亲身参与，这就要求教材贴近生活。

著名教育家赞科夫说过：“如果真正广阔的生活冲进教室的大门而来到课堂，教室的天地就更开阔了。”生活是教学的源泉，也是学生们认识世界的重要途径。在教学中，注重从生活实际出发，把教材与生活相融合，让学生在有趣的生活中学习。在学习《菜园里》一课前，我让学生走出课堂，课前跟着爸爸妈妈到菜市场去买菜，认识蔬菜、了解蔬菜。学生在自由时空中遇到新事物、新问题，觉得有趣，不自觉动眼观察、动手收集、动嘴询问、动脑思索，这不正是陶行知所说的六大解放吗？学生在实践活动中，直接感受到语言的魅力。

充分给予学生的自主学习时间和空间，以个体学习为主，让学生亲身参与，这就必须使教材贴近生活。著名教育家赞科夫说过：“如果真正广阔的生活冲进教室的大门而来到课堂，

教室的天地就更开阔了。”在教学中，从生活实际出发，把教材与生活相融合，让学生在有趣的生活中学习。《菜园里》我让学生走出课堂，课前到菜市场去买菜，认识菜、了解菜。课后，让学生学种菜。学生在自由时空中遇到新事物、新问题，觉得有趣，不自觉动眼观察、动手收集、动嘴询问、动脑思索，这不正是陶行知所说的六大解放吗？学生在实践活动中，直接感受到语言的魅力。

学生的学习方式和个性都有差异。教学活动中要以学习者为中心，重视学习的个性。在《菜园里》教学中，安排的环节。使学生有选择的自由，也就是在这样无拘无束的活动中发展个性，发挥学生主动性，缩短了教师与学生的心理距离，还给学生自主选择的权利，形成最佳的心理响应。

多少年来，学校的教育活动往往是单向式、强迫式的，在无形中给了学生一种距离。学生的学习方式和个性都有差异。教学活动中要以学习者为中心，重视学习的个性，让他们成为学习的主人。在《菜园里》一课的教学中，我特意安排这样两个环节，一是请学生选择自己喜欢的一种蔬菜，用自己喜欢的方法介绍一种蔬菜。观察蔬菜、描素蔬菜、猜谜语与别人讨论。二是让学生用自己的方法识记生字，可以是加一加、减一减、换一换、打谜语、组词、说句子，这样给学生以选择的自由，也就是在这样无拘无束的活动中发展个性，发挥学生的主观能动性。

设计丰富的活动形式为学生提供发展自我展示的学习舞台，让学生居于活动的中心，成为活动的主人，激发学生的兴趣。利用角色效应，强化主体意识，还给学生展示自我的舞台。

儿童是学习的主体。但在以往的教学中，学生很难形成主体意识，这样的学习者是很难获得主动发展的。因此，我为了满足学生在教育教学活动中的主体地位，设计丰富的活动形式。如小老师带读、小组赛读、“找朋友”、“爱心使者”，让他们在特定的情景中担任角色，扮演角色为学生提供发展

展示自我的学习舞台，让学生居于活动的中心，成为活动的主人，激发学生的兴趣。又如出示菜园风光图，此时，教室犹如一片菜园，学生在这种情境下，自然而然地理解“红绿黄紫真好，菜园一片好风光。”使教学收到事半功倍的效果。

动，让学生自己参与，自主选择，自主体会，自主发展。

动，让学生愉快地去感受、去体会、去思考、去认识。

动，让学生成为真正的学习主人！

方程的课后反思篇九

《活化石》是人教版第三册第八组第33课，本教材以爱科学为专题编排的。《活化石》一课介绍了银杏树、大熊猫和中华鲟三种幸存的珍稀生物，兼有知识性与趣味性，可以说是学生喜闻乐见的阅读材料。在研读教材的时候发现，这篇文章的结构比较相似，比较适合开展合作学习，所以我在教学设计时主要以小组合作的学习方式来引导学生感悟文本。

一、小组合作，演读课文。

由于学生认真学习课文，和文本进行了很好地对话，所以，学生的智慧得到升华，语言表达能力得到训练。比如郭俊含同学说：嗨，大家好!我中华鲟，也是一种古生物。我有一亿多年的历史。我生活在江河里，身上披着大片的硬鳞。我的眼睛有核桃那么大，而且亮晶晶的。我有一张又大又尖又长的嘴。你们说：我的样子奇怪吗?如果大家喜欢我，可要好好保护我哟!

因为要在小组内进行交流，使那些平常不爱说话的孩子也能与同学交流，既训练他们的胆子，又训练了他们的表达能力。

二、抓住比喻句进行教学。“银杏树的样子很容易辨认，一

片片叶子像一把把小扇子。”这个句子除了让学生在读在知道讲述了银杏树的叶子很像扇子这一特点外，我还抓出了两个语文知识点。第一个，这是一个比喻句，我让学生模仿句子，进行打比方句子的训练。第二个知识点是，在这个句子中，有两个重叠量词，分别是“一片片叶子”、“一把把扇子”。这是这篇课文的一个重要的知识点。在这里时，我进行了这样的处理。让学生读读上面两个词语，让学生发现有什么物点，学生很快就找出来了。“片”和“把”字重叠了。我让学生对比“一片叶子”和“一片片叶子”、“一把把扇子”和“一把把扇子”在意思上有什么不同。学生一下子就明白了，“一片叶子”只有一片叶，“一片片叶子”就是有很多叶子。“一把扇子”就是只有一把扇子，“一把把扇子”就是有很多把扇子。