

# 最新池上说课稿陈辰(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 池上说课稿陈辰篇一

听说课是一种独特的教学方式，在这种课堂中，我们不仅仅是被动接受知识，更是要积极参与讨论和表达自己的观点。通过听说课，我收获了许多宝贵的经验和体会，对于这种教学方式我有着深刻的理解和认识。

### 第二段：谈论主题

在听说课的过程中，我意识到语言能力的重要性。只有具备一定的语言能力，我们才能够表达自己的观点和理解他人的意思。因此，我积极提高自己的英语水平，通过大量的阅读和练习，提高听说读写的各个方面。在课堂上，我能够迅速理解老师的问题，并且用准确的语言表达出自己的回答。

### 第三段：谈论实践经验

在实践中，我发现了一些有效提高听说课成绩的方法。首先，多参与课堂讨论。课堂上，老师往往会提供一些话题供我们讨论，这是我们表达自己观点和提高语言表达能力的好机会。其次，多倾听他人的观点。不仅可以从中学到新的知识，也可以提高自己的思维能力和观察力。最后，多与老师互动。老师是我们最好的学习资源，他们会为我们提供反馈和指导，帮助我们发现自己的不足并改正它们。

### 第四段：总结经验与体会

通过听说课的学习，我深刻体会到了交流的重要性。在现今的社会中，良好的交流能力成为了一个重要的竞争力。在听说课中，我们不仅是要表达自己的观点，还要倾听他人的意见，并达到相互理解的共识。这种能力的培养将对我们的未来发展起到至关重要的作用。

## 第五段：总结全文

总结起来，听说课对于我们的成长和发展至关重要。通过积极参与课堂讨论，我们可以提高自己的语言表达能力和交流能力。通过多倾听他人的观点，我们可以开阔自己的思维和视野。通过与老师的互动，我们可以不断提高自己的水平。在今后的学习生活中，我将继续努力，不断提高自己的听说能力，以实现自己的梦想。

## 池上说课稿陈辰篇二

尊敬的各位老师：

大家下午好！

我说课的题目是《武松打虎》。选定好课题之后，我们两个分头对文本进行解读，然后，分头进行了教学设计。通过多次的沟通、交流，在目标、环节以及问题设计等方面进行了商讨、整合，最后达成了统一的意见。下面，我按说教材、说教法、说教学过程等三个板块来对本课作具体的阐述：

《武松打虎》是北师大语文教材九年级下册第二单元的一篇文章，节选自我国著名古典小说《水浒传》。而“武松打虎”算是经典名著中的经典故事，全文是按照“喝酒——上冈——打虎——下冈”这一过程发展的先后顺序来写的，记叙了武松赤手空拳打死猛虎的前前后后。刻画了一个机智敏捷、勇猛过人而又血肉丰满的武松形象。课文篇幅较长，但故事性极强，曲折生动、扣人心弦，有很强的艺术魅力。

小说可讲的点比较多，一节课不可能面面俱到。这个单元的题目是“个性光彩”，这篇小说的最大特点就是刻画了武松这个人物鲜明的个性。清初著名的文学批评家金圣叹曾评价《水浒传》“叙一百零八人，人有其性情，人有其气质，人有其声口”。我国古典小说中的打虎英雄不乏其人，但真正打得精彩，打出声威，打出名气的，不是很多。小说中的武松一亮相，就给人留下了极深的印象。文体特征，往往决定了教学目标。这是一篇小说，课程标准相关的要求是：对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；能品味作品中富于表现力的语言。根据课标和单元教学要求以及文本特点，我们把学习目标确定为：

- 1、注重阅读体验，感受武松智勇双全的个性；
- 2、品读课文精彩段落，学习作品刻画人物的方法。

两个目标分别涉及对人物形象的把握和人物描写手法，目的是想在教学中，以分析人物形象分析为契机，学习刻画人物的方法，说出自己的阅读体验。

从学情来看，虽然是八年级的学生，已有了一定的认知、理解能力。对于武松打虎这一故事，不论从电视上还是从书本中（主要是电视剧），都或多或少有所了解。但学生真正细读原著的不多。因此，我们要放手让学生自己读书，让学生通过自己的努力，充分地感悟文本的精彩、体会经典的魅力。因为我们有责任把学生的视线由视听或者画面引向丰富的文字，因为视听和画面永远无法替代对文本的感知、理解和对语言的落实，就像快餐代永远替不了盛宴。结合学情，我们把“品析武松打虎的精彩片段，学习作者刻画人物的精妙技法”作为本文教学重点和难点。

学生是语文学习的主人，根据教学目标和学情，主要采用的是“自主学习、合作交流”的方法；运用了多媒体教学，但仅仅是一个补充和辅助。

一共设计了五个环节（主要是三个），首先第一个环节是一个课前调查，激趣导入。采取这样直接导入的方法，目的是想尽快为学习本课营造氛围、激发学生的学习兴趣。

第二个环节是自主学习，发现精彩。

让学生阅读文本，找出人虎相搏的段落并划出描写双方动作的词句，如然后试着向同桌复述本文故事情节。新课标指出“阅读是学生个性化的行为”，这样做，也是本着“以人为本”的理念，把“读书”的时间真正留给学生。让学生对文本有一个整体的感知。这个环节既注重了学生概括能力、表达能力的培养，又让学生养成一边读书一边思考批注的好习惯。

第三个环节是演读品悟，感受精彩：

让学生分两组：即英雄组和猛虎组，进行分角色朗读“武松打虎”段落。然后让学生对老虎、武松的相关描写，并讨论武松这一人物形象。想通过这个环节，让学生紧扣文本体会武松的性格特点。借此激发学生阅读名著的兴趣。

第四个环节是仿评水浒，体验精彩

让学生模仿着对文章特别是文中的精彩段落做简单的点评，说出自己的阅读体验。这个环节是想把发现的机会让给学生，教给学生一种点评的阅读方法，由点到面，让学生体会经典的魅力。也让学生明白：塑造人物形象，要善于调动读者的心里感受。

最后一个环节是拓展提高，秀出精彩，也算是一个小结。为新闻拟个标题。目的是在回顾本节课内容的同时锻炼学生的概括能力，创设开放而有活力的课堂。

最后是说板书，板书设计是本着直观、简洁的原则，设计如

下：

武松打虎

一扑一掀一剪(凶猛)

只一闪只一躲只一闪(智勇)

希望通过这样的板书，便于学生把握文章的重点，起到画龙点睛的作用，最终完成学习目标。

我的说课完毕，不妥之处，恳请各位专家批评指正。谢谢大家！

### 池上说课稿陈辰篇三

“5以内的减法”是义务教育教科书（人教版）一年级上册第三单元的内容。教材将减法的初步认识和5以内的减法安排在一起进行教学，让学生结合具体情境，初步认识从一个数里“去掉”一些用减法计算，并计算出结果。例题和“做一做”是与加法相对应的减法计算，“想想做做”让学生说一说，再计算。学生之间通过交流自己的想法，体验发现问题、提出问题、在解决问题的过程，真正体会减法算式的含义，感受数学与实际生活的联系。

一年级的学生刚步入简单的学习阶段，虽然是学生第一次接触减法，但是比较简单，所以本节课内容的学习对于大多数的学生来说并不是很难。本班学生在入学前大多数都接受过学前教育，都有一定的知识结构，在加上之前所学习的分与合的内容，对5以内的减法已能脱离手的帮助了，因此，在教学的过程中对知识的掌握就不是太难，我特别注重学生口头表达能力的培养。

在对教材有了充分的认识并翻阅了与本知识有关资料的基础

上，考虑到学生的已有知识结构、年龄特点以及心理特征，最后结合本班的实际情况，我制订了以下几点作为我本节课的教学目标以及教学重、难点。

教学目标：

- 1、认识减法并理解减法的含义。
- 2、通过观察操作实践活动，掌握5以内减法的计算方法

教学重点：

让学生结合具体情境初步认识、理解减法的含义，理解和学会减法的计算方法。

教学难点：

在观察、操作实践活动中，体验问题情境和解决问题的全过程，掌握5以内减法的计算。

教法：情境式 启发式 情感式 活动式

学法：动手操作 合作探究

教材上的主题图是一个小丑娃娃手里原来有4只气球，飞走了一个，还剩几个？学生根据图所表示的含义列出算式。以前学生在练习中不知道是从哪里去掉的。为了让学生能直观的了解减法的含义，上课前我到小卖部买了4包零食，学生看见我拿着零食都欢呼起来，有的已垂涎三尺了，看见同学们的激情那么高，我顺势说道：“这节课谁表现的好，老师就把零食奖给谁？”一下子鸦雀无声了。

有时把孩子们无心回答一笑了之了，可今天猛然觉得他们的每句话都是有价值的。我说到：刚才同学们说拿走了、飞跑了、去掉了、丢了、等等，像这样的情况我们用什么方法做？

生：减法。揭示课题。教师小结：通过学习我们知道了从一个数中去掉一部分，求还剩多少时，我们就用减法计算。通过总结让学生知道减法的意义，知道什么情况下用加法，什么情况下用减法计算。接着让同学们在桌子上摆出5朵花，接着拿走2朵，学生边操作边说算式，体会2朵是从几朵里面拿走的。结束本课后，我点了4个学生代表板演，效果很好。

板书作为课堂教学语言的另一种表现形式，它应具有启发性、指导性、应用性。本节课的板书为了突出学生的主体地位，突出学习重点，解决知识难点，不仅粘贴学生所提问题，这样安排有利于调动学生学习的积极性，提高教学效率。

我们的数学课堂应于生活，农村学校没有电脑，没有精美的，有的是黑板+粉笔和书本，如何在课堂中让学生表现出主动、投入、自然和和谐应该于贴近孩子生活化的情境和师生间的平等对话，应该是生生、师生之间思维火花的碰撞。

让学生经历数学文化的创造过程，学生学习数学的方式不能是一味的听讲、模仿和练习，更重要的是学生独立思考，自主探索、师生、生生间的合作交流。

数学学习不应该是一个简单的被动的接受过程，而应该是学生自己体验、探索、实践的过程，应该让学生自己去“做”数学，“想”数学，尽量减少直接“灌输”，这正是我们常说的“授之以鱼不如授之以渔”。

本节课由于时间的关系，没能让大部分学生去尽情地说，设计地游戏也没法完成，如何让学生在规定的时间内有效的完成预设的目标这正是我所追求的高效课堂吧，我会向着这个目标去完成。

## 池上说课稿陈辰篇四

2、喜欢扮演角色，表现小动物的活动，感受春雨带来的快乐

气氛。

1、春天情境布置

2、白板课件□ppt课件

3、蘑菇伞、花瓣伞、树叶伞各4把；兔子、小鸡、蚂蚁头饰各4个。

1、这是一首描写小动物在雨中活动的诗歌，整首诗歌短小精悍，明快清新，音韵和谐，句式工整，琅琅上口。幼儿爱听，喜欢学，诗歌具有创编的空间，能激发幼儿的想象，让幼儿愿意主动表达，具有获得经验的成功感。

2、诗歌内容生动形象，幼儿喜爱，易于接受。诗歌中所提到的小兔、小鸡、小蚂蚁、小青蛙、小鸭子、小鱼儿等小动物，都是幼儿熟悉的，幼儿乐意模仿、喜欢扮演的。

3、诗歌符合中班语言教学目标中提出的“让幼儿理解简短的文学作品内容，初步感受其语言美，培养幼儿的想象力，口语表达能力的要求”。在诗歌学习的基础上，幼儿还能根据自己的生活经验和原有的认知水平说出简单的动物生活习性，并能理解、表现和表达。此外，幼儿对整个诗歌不仅可以进行原作学习，还可以进行创编、改编，诗歌内容有很大的拓展和自由生成的空间。这样，既能较好地给幼儿文学的熏陶，又能很大程度地拓展儿童的视野，发展了幼儿的想象力、创造力和语言运用能力。

“成功的教学需要不是强制，而是激发学生的学习兴趣和。”教师不是为了教而教，而是应采用恰当的教学方法。因此，根据幼儿的认知水平、实际情况和教材自身的特点，运用白板技术，采用了角色扮演法、直观演示法、视听结合法、情境教学法等多种教学方法，综合语言、游戏、表演、操作等活动，旨在通过形式多样的教学策略和手段，使诗歌教学变



得生动、活泼，让幼儿快快乐乐学诗歌，从而促进其语言的发展。

现代教育技术手段的巧妙运用，充分挖掘、运用白板技术等现代教育手段为教学服务。活动一开始，在白板上就投射了春天的美景，激发了幼儿愉悦感和学习兴趣；在了解诗歌中人物形象时运用了白板探照灯功能，增强了神秘感，幼儿觉得新奇；理解诗歌内容时，运用了白板放大镜功能，突出了重点；另外，让幼儿直接到白板上操作，充分显示了幼儿与白板的互动功能。

下面就两种教法予以解说：

1、情境教学法：给幼儿们创设了春天美丽景色的优化情境，鸟语花香、姹紫嫣红，大自然中随手可得的花瓣、树叶、蘑菇等，这些都是幼儿进行表现和创作的资源。同时还有幼儿身临其境地扮演诗歌中的小兔小鸡小蚂蚁，幼儿在亲身体验的美好意境中获得触景生情的效果。

2、视听结合法：视就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，通过多媒体课件，更加形象地帮助幼儿理解诗歌中小动物的形象和动态，刺激幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。设计了提问：“下春雨了，滴答滴答。小鱼儿在雨中干什么？”“小鱼儿唱着歌吗？它在雨中干什么呢？”“它是怎样跳着舞的？”教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在课件示范朗诵语段中，教师配以优美的背景音乐进行声情并茂的朗诵，充分地刺激幼儿的听觉感官。接着教师和幼儿的互动式的交流，教师和幼儿充分表达自己对事物的理解、想法和愿望。在一种轻松的氛围中自然地学习诗歌中的语句，丰富幼儿的语言。视听结合法的有效运用，充分调动了幼儿的各种感官，幼儿始终处于积极的学习状态中。

教学方法交替使用和互相补充、现代技术的巧妙运用、意境

优美的背景音乐、教师亲切自然的激励性语言、自由宽松的学习氛围等，使整个活动结构更加完美、紧凑，提升了幼儿对文学作品的欣赏力、感受力和表现力。

1、师幼舞蹈(操作白板出示春天的背景图，放音乐“春天在哪里”)

小动物们，春天到了，春天可漂亮了，我们一起去找春天好不好?

(幼儿进入优化的教学情境，在“找春天”中触景生情，激发出兴趣，以愉快的情绪体验进入学习。师幼共同舞蹈，融洽的师幼关系为后面的教学顺利开展打下了良好的基础。)

2、躲雨(春雷声)——(操作白板，放春雨背景图和春雨声音)

(1)听!春雷响起来了，要下春雨了，我们找个东西躲躲雨吧!(幼儿找东西躲雨)

(2)听，下春雨了，春雨落在花瓣上，落在树叶上发出什么声音?(滴答滴答)

请幼儿一起说一说——“下春雨了，滴答滴答”

(3)提问：“下春雨了，滴答滴答。小鸡，你是怎么躲雨的?”

(在游戏情境中渗透诗歌中的语言——“下春雨了，滴答滴答!自然地进入与课堂主要内容相一致的认知准备，为下面更好地感受、分析和理解作品做好铺垫。)

3、入座(操作白板，晴天图)

小动物们，雨停了。放下手里的东西到这儿来坐下吧!

过渡句：今天，我把你们躲雨的样子编成了诗歌《下春雨了》，一起来听听吧。

1、欣赏诗歌第一部分，（操作白板演示课件，点击雨点——点击小兔蘑菇伞）

（欣赏课件，为幼儿创设诗歌中所蕴涵的美好意境，帮助幼儿理解诗歌内容）

2、提问帮助幼儿理解诗歌内容：（操作白板，使用探照灯功能将小动物请出来）

下春雨了，有哪些小动物打着伞出来了？一起将它们喊出来吧。

（用上白板特有的探照灯功能，请幼儿喊出诗歌中的人物，“跳跳跳，小兔子来了”“叽叽叽，小鸡我来了”“爬爬爬，小蚂蚁来了”，一方面帮助幼儿回忆诗歌人物角色，另一方面幼儿在新奇的探照灯指引和自己的呼喊中，引出形象生动的小兔小鸡和小蚂蚁。）

瞧！我把它们的小伞也带来了。请你们看一看比一比，哪个动物用拿一把伞比较合适。请你们给小动物帮忙打伞，如果你们帮忙正确，小动物就会用诗歌里的话来夸奖你。

（幼儿到白板上操作匹配小兔、小鸡的伞，如果正确就有相应的诗句声音）

——每次请幼儿一起学说诗歌中小兔、小鸡的片断。

还有把花瓣伞肯定就是小蚂蚁的了，我们一起送给它。”

（老师在白板上操作匹配）——幼儿一起说小蚂蚁的诗歌片断。

（利用课件，教师配合语言的讲解，帮助幼儿完成看动物大小和所用道具伞大小的匹配，更好地为幼儿理解诗歌的内容

起到了至关重要的作用,匹配操作这一环节将诗歌所表达的内容直观、鲜明地呈现在幼儿的面前,从而来突破教学的难点。)

### 3、亲身体验学说诗歌第一部分两遍

下春雨了,小兔小鸡小蚂蚁在雨中干什么,我们一起来说一说,谁说得好,等会儿就让谁也打上合适的小伞。”(老师操作白板课件3幅图)

小兔、小鸡、小蚂蚁,请你们也打上适合自己的小伞吧。

(幼儿互相检查拿伞是否合适)

我们在雨中干什么,一起说说吧。(白板上3种动物的总画面)。

学说:下春雨了,滴答滴答,小兔打着一把蘑菇伞。

下春雨了,滴答滴答,小鸡打着一把树叶伞。

下春雨了,滴答滴答,小蚂蚁打着一把花瓣伞。

(诗歌教学中,应将重点放在幼儿理解方面,不是幼儿机械记忆、背诵诗歌内容。让幼儿将注意更多地投向学习过程的理解和思考,来发展倾听及语言表达能力。因此我让幼儿在猜测、匹配、表演、体验中想一想、听一听、演一演,自然而然地学习诗歌,完成本环节的知识目标。)

(利用分段教学让幼儿学习诗歌,以小兔、小鸡、小蚂蚁的口吻来吸引幼儿认真听,并在不知不觉中理解、学习诗歌,幼儿对于和白板的交互操作非常感兴趣,不用刻意的去记忆,学起来也非常轻松,从而跟着老师顺利地进入下一环节的学习。)

过渡语:下春雨了,还有一些小动物在干什么呢?

1、欣赏诗歌第二部分(老师边说诗歌边在白板上演示课件)

提问帮助幼儿理解诗歌里的角色:

下春雨了, 还有哪些小动物出来了? 我们一起将他们喊出来吧。

(老师白板操作: 探照灯逐一出示图片——关闭探照灯显示三种动物)

它们打伞了吗? 它们为什么没有打伞?

3、边理解诗歌内容边分句学说表演诗歌内容

(1) 小青蛙(重点和难点)

下春雨了, 滴答滴答。小青蛙在雨中在干什么?

(老师白板操作: 点击小青蛙——放大——诗歌声音片断)

下春雨了, 滴答滴答。小青蛙在干什么?

它在怎么唱着歌, 谁会完整说一说?(小青蛙呱呱呱唱着歌, 淋着雨, 真快活。)

我们一起将小青蛙在雨中干什么完整说一说。

这次请你们学着小青蛙的样儿, 边做动作边说一说。

幼儿表演: 下春雨了, 滴答滴答, 小青蛙“呱呱呱”唱着歌, 淋着雨, 真快活。

(在幼儿初步学习第二部分第一句诗歌“小青蛙”语段时, 为了让幼儿能加深对诗歌的理解、记忆, 我又引导幼儿学着小青蛙的样儿做一做青蛙的动作, 用分解语句提问、理解、整体朗诵、表演体验等方式学习朗诵, 使幼儿感受到诗歌的

内在语言韵律，突破教学难点。同时边念诗歌边做动作，对于表演得好的幼儿及时给予鼓励表扬，通过幼儿自身的肢体语言进一步加深对诗歌的理解，活跃课堂气氛，让他们大胆参与活动，在充分调动学习诗歌的积极性基础上顺利攻破学习中的难点。)

## (2) 小鸭子

下春雨了，滴答滴答。小鸭子在雨中在干什么？你点点小鸭子，它会告诉大家。

提醒：谁听得仔细，下次我才会请他哦。

(在课件示范朗诵前每次注意设计小提醒“仔细听一听”让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听。)

(幼儿白板操作：点击小青蛙——放大——诗歌声音片断)

下春雨了，滴答滴答。小鸭子在雨中干什么？

我们一起跟着小鸭子完整说一说？(操作白板——点击小青蛙旁边区域有诗歌片断。)幼儿一起跟着说——下春雨了，滴答滴答，小鸭子“呷呷呷”唱着歌，淋着雨，真快活。

谁会学着说一说？请1——2名幼儿单独说

(幼儿运用肢体动作边朗诵边表演诗歌. 他们的多种感官共同参与到活动中来, 更有利于学习和诗歌的记忆, 同时也使活动做到动静交替, 使幼儿更加轻松。)

## (3) 小鱼儿(难点)

下春雨了，滴答滴答。小鱼儿在雨中在干什么？谁来点点小鱼儿，让它来告诉大家？

提醒：你们准备好了吗，好我们一起认真听一听？

(幼儿白板操作：点击小鱼儿——放大——诗歌声音片断)

下春雨了，滴答滴答。小鱼儿在雨中干什么？它唱着歌吗？它在雨中干什么呢？”

它在怎么跳着舞，谁会完整说一说？

这次请你们学着小鱼儿的样儿，边做动作边说一说。

幼儿表演：下春雨了，滴答滴答，小鱼儿游来游去，跳着舞，淋着雨，真快活。

(利用各种机会，给幼儿创设表演展示、自由表达的氛围，通过语言的激励调动幼儿自由大胆表演的积极性，从而让幼儿想说要说。)

4、集体学说诗歌第二部分(操作白板演示课件3幅画面——3个动物的总画面)

下春雨了，滴答滴答，小青蛙、小鸭子、小鱼儿在雨中干什么，我们连起来说一说。

小动物们在雨中玩得真快活，我们再来说一说。

学说：下春雨了，滴答滴答，小青蛙“呱呱呱”唱着歌，淋着雨，真快活。

下春雨了，滴答滴答，小鸭子“呷呷呷”唱着歌，淋着雨，真快活。

下春雨了，滴答滴答，小鱼儿游来游去，跳着舞，淋着雨，真快活。

四、完整讲述，整体感受春雨带来的快乐气氛。

(老师操作白板，显示6中动物的总画面)

下春雨了，小兔、小鸡、小蚂蚁、小青蛙、小鸭子、小鱼儿在雨中玩得真快活啊，让我们把所有的小动物在雨中干什么一起来说一说”

滴答滴答，又下春雨了，小兔、小鸡、小蚂蚁们，我们也来挑选适合自己的小伞，一起到雨中和诗歌里的动物玩一玩，说一说诗歌吧！”

(利用多媒体，让幼儿再一次观看白板画面，画面上出现静态的6种动物在雨中的完整图画，在幼儿的头脑中对诗歌中的意境构建一个完整的美好印象。) )

(请幼儿跟着画面内容一起朗诵，并配上相应的动作，帮助幼儿加深对诗歌各种动物在雨中的不同动态，巩固了对诗歌的记忆。请幼儿扮演小动物拿上自己的小伞，边朗诵诗歌，边进行表演，通过幼儿的表演，既调动了他们学习诗歌的积极性，又让他们在亲身感受体验的过程中获得了参与表演的愉悦。)

下春雨了，一起来看看哪些小动物又来了？

(白板演示，逐一拉出6种动物图片——拉出打伞和淋雨标记) 老师介绍标记。

请你们帮忙，把小动物送到相应的标记旁边，并且要告诉大家，下春雨了，滴答滴答。谁要打伞还是能淋雨。(请4个幼儿操作白板，将动物托放在相应的标记旁)

让我们去邀请这些小动物们也说《下春雨了》的诗歌，并把它们在春雨中干什么也编到诗歌里去吧。



（本节活动，教师集设计者、搜集者、创意制作者、合作者、观察评估者等多种角色于一身，所有设施设置都最大限度地服务于幼儿感受、学习和表达。整节活动，以幼儿为主体，幼儿想说、要说、敢说、会说，发展了想象力、思维能力和口语表达能力。形象、生动、直观的课件演示方式，再现了诗歌所描绘的情景，观看课件、与白板互动、角色扮演、亲身体验等手段对活动加以整合，幼儿在直观的理解中获取知识经验，充分调动了学习积极性，从而达到文学性、科学性、愉悦性的和谐统一。）

附诗歌：下春雨了

下春雨了，滴答滴答，小兔打着一把蘑菇伞。

下春雨了，滴答滴答，小鸡打着一把树叶伞。

下春雨了，滴答滴答，小蚂蚁打着一把花瓣伞。

下春雨了，滴答滴答，小青蛙“呱呱呱”唱着歌，淋着雨，真快活。

下春雨了，滴答滴答，小鸭子“呷呷呷”唱着歌，淋着雨，真快活。

下春雨了，滴答滴答，小鱼儿游来游去，跳着舞，淋着雨，真快活。

## 池上说课稿陈辰篇五

近年来，研讨说课稿已成为教育教学领域中一种重要的教学研究方式。通过研讨说课稿，教师能够集思广益，不断完善自己的教学设计与教学能力。在我参与研讨说课稿的过程中，我深有体会地感受到了它的重要性和价值，下面将从准备、交流、借鉴、提升和反思五个方面来阐述我的心得体会。

首先，准备是前提。研讨说课稿的好坏离不开充分的准备工作。在准备过程中，首先要深入研究教学内容，了解学生的学情和学习需求，明确教学目标与要求。然后，结合自己的教学风格和特点，制定适合的教学方案，包括教学目标、教学过程和教学评价等。最后，准备充足的教具和活动，确保教学过程的生动有趣。通过这样的准备，我在研讨说课稿中能够清晰地表达教学内容和教学思路，让听众更容易理解和接受。

其次，交流是互动。研讨说课稿不仅是教师向听众传递教学思想和方法的过程，也是教师与听众共同探讨和交流的过程。在研讨说课稿中，我不仅要展示自己的教学设计和经验，还要倾听听众的建议和意见。通过与听众的交流，我能够更全面地了解教学中存在的问题和不足之处，进而改进和完善自己的教学策略。交流不仅可以帮助我提升教学效果，还能够激发听众的积极性，促进他们的思考和理解。

第三，借鉴是积累。在研讨说课稿中，我不仅要展示自己的教学设计和经验，还要学习他人的优秀教学实践和经验。通过借鉴他人的经验，我能够丰富自己的教学思路和方法，提高自己的教学水平。在研讨说课稿中，我会特别关注和学习一些教学方法和技巧，比如兴趣引导、多元评价和个性化教学等。通过借鉴他人的经验，我不仅能够提高自己的教学能力，还能够为他人提供有益的建议和指导。

其次，提升是目标。研讨说课稿是教师提升自己教学能力的一个有效途径。通过参与研讨说课稿，我能够不断总结和反思自己的教学实践，发现自己的不足和问题。通过听取他人的意见和建议，我能够及时调整和改进自己的教学方法和策略。通过与听众的交流，我能够进一步提高自己的教学能力和水平。同时，研讨说课稿也为我提供了一个展示自己教学成果的机会，让我看到自己的身影在教育教学的大舞台上。

最后，反思是收获。研讨说课稿是一种教学反思和自我提高

的过程。通过参与研讨说课稿，我能够及时发现和纠正自己的教学盲点和错误，及时提高教学效果。通过与听众的交流和互动，我能够进一步认识和了解自己的教学特点和不足之处，从而不断完善自己的教学方法和策略。通过反思自己的研讨说课稿经验，我能够不断提高自己的教学能力和教育教学水平，从而更好地服务于学生的学习和成长。

总之，研讨说课稿对于教师的教学能力提升和教学内容完善有着重要的作用。通过准备、交流、借鉴、提升和反思，我深刻体会到了研讨说课稿的重要性和价值。在今后的教育教学过程中，我将继续参与研讨说课稿，不断完善自己的教学设计和教学能力，为学生提供更好的教育教学服务。

## 池上说课稿陈辰篇六

随着教育的不断深入，教师的教学能力也受到了更高的要求。为了更好地提高教学质量，教师们常常利用说课来展示自己的教学设计和教师素养。作为一名教师，我在准备应用说课稿的过程中有了一些心得体会，下面我将从整体构思、教学设计、教具准备、教学方法以及教学反思等方面进行分析和总结。

首先，在整体构思方面，我会按照课程标准的要求进行排课，并考虑到学生的实际情况。我会花一些时间研究教材内容，了解教学目标和教学内容的重点和难点，然后根据学生的认知规律和学习特点进行整体课程规划。我会根据不同教学阶段的特点和重难点，进行细致的分析和安排，确保教学过程的连贯性和学生的学习兴趣。

其次，在教学设计方面，我会根据学生的个体差异和兴趣爱好，设计富有启发性和趣味性的教学活动。我会根据教材内容和学生的实际水平，选择适当的教学方式和评价方法。同时，我会关注学生的参与度和主动性，注重培养学生的合作精神和创新思维。在教学评价方面，我会通过多种方式进行

综合评价，注重学生的综合能力和创新思维的培养。

再次，在教具准备方面，我会根据教学需要，准备适当的教具和教材。我会根据教学目标和教学内容的要求，选择适当的教具和教材，确保教学过程的有效性和教学效果的提高。在教具使用方面，我会注重教具的布置和使用方法，以及教学过程中教具的维护和管理，确保教学设备的正常运作和学生的安全。

另外，在教学方法方面，我会根据教学目标和教学要求，选择适当的教学方法。我会注重灵活运用各种教学方法，根据学生的实际情况调整教学策略，确保教学过程的有效性和学生的学习效果。同时，我会注重培养学生的自主学习和合作学习能力，鼓励学生主动参与教学活动，提高学习积极性和主动性。

最后，在教学反思方面，我会在教学结束后，对整个教学过程进行反思和总结。我会思考教学中的问题和不足，并及时调整教学方法和教学策略，以及教学过程中的组织和管理。我会收集学生的反馈意见和建议，不断改进自己的教学方法和教学手段，提高教学质量和教学效果。

通过应用说课稿的准备和展示，我更好地了解了自已的教学特点和教学水平，发现了自己在课堂管理、教学策略等方面的不足之处。在今后的教学中，我将进一步提高自已的专业素养和教学能力，不断改进教学方法和教学策略，提高教学质量和教学效果，为学生的发展提供更好的保障。

总之，应用说课稿是一种教师展示自已教学设计和教学水平的有效方式。在准备应用说课稿的过程中，我验证了教学设计的合理性和可行性，提高了教学能力和教学效果。我相信通过不断地实践和反思，我能够不断提高自已的教学能力和教学水平，为学生的发展提供更好的保障。

## 池上说课稿陈辰篇七

说课是教师备课的重要环节之一，通过说课，教师可以全面系统地展示自己对教学内容、教学目标和教学方法的理解和把握。作为一名教师，我曾经在实践中积累了一些书写说课稿的心得体会，希望能与大家分享。

### 第二段：重视细节

书写说课稿必须要注重细节，这是我一直以来的体会。首先，在书写过程中，要注意规范使用标点符号、大小写和书写工整。这样可以使读者更容易理解说课内容。另外，要确保语句通顺，思路清晰，逻辑严密。特别是在描述教学重点和难点时，要精确地阐述，不模棱两可。细致入微的书写，能够让读者对教学内容有一个更清晰的把握。

### 第三段：灵活运用排版

排版也是书写说课稿的重要一环。在书写说课稿时，我通常采用分段、加粗和引用等方式进行排版。分段可以让内容更加分明，条理更加清晰；加粗可以凸显重点内容，让读者更容易捕捉到关键信息；引用则可以用来加强论证，提供教学依据。灵活运用排版，可以使说课稿更加美观、易读。

### 第四段：避免啰嗦冗长

在书写说课稿时，要注意避免啰嗦冗长。经过多次实践，我发现，过多的废话和重复的内容会让读者感到厌烦。因此，在书写时要用简洁明了的语言表达自己的观点，抓住重点，对于次要的内容可以适当省略。言简意赅的说课稿不仅能够提高读者的阅读兴趣，也能更好地传达教学意图。

### 第五段：勤于反思和修改

书写说课稿并非一蹴而就，需要勤于反思和修改。在我的实践中，我会认真听取他人的意见和建议，进行反思，并及时做出相应的修改。通过不断修改，我可以更准确地表达自己的教学观点，提高说课稿的质量。反思和修改是一个不断完善自我的过程，只有勤于反思和修改，才能不断提升说课的水平。

## 总结

书写说课稿是教师备课的一项重要任务，通过不断的实践和总结，我体会到了重视细节、灵活运用排版、避免啰嗦冗长、勤于反思和修改等方面的重要性。只有不断地改进和完善，我们才能更好地展示自己的教学理念和能力。通过书写说课稿，我们能够提高自身的教学水平，为学生提供更优质的教育。