

最新国家安全教育日讲话小学(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文教学反思篇一

中职语文教学工作不是第一次从事了，每次都有新收获，在城轨半年来的语文教学中也是如此。中职语文课堂不同于一般的语文课堂，由于面对学生的特殊性它更注重课堂内容的有效性和教学形式的多样化，因此对教师工作会有更高的要求。

中职学生的学情比较复杂，这与他们的学习情况和个人经历关系紧密。首先，中职学生的语文基础水平整体较差，这体现在听说读写各个方面。给学生布置过作文，学生交上来的习作中错别字、病句、前后矛盾等现象很严重，一次语文课讲到诗歌，我问学生“这首诗写了那些意象？”，话没落音一位学生就接口道“老师，什么是意象？”，这样的例子不胜列举。中职学生很多是初中没读完辍学后重新走进校园或在一般性的初高中因为学习成绩太差不想读了才走进中职学校的，换句话说他们很多是“没地方去了”或者“被逼着”来到中职学校的。此外，很多中职学生的家庭情况也很特殊，比如单亲家庭、父母离异等，他们缺少父母的关爱，当然也有一些误解了父母的关爱，所以表现的比较叛逆，觉得很多事都无所谓，混一天是一天，这些特殊的原因使这些孩子在常人眼里被贴上了“不听话的孩子”“坏孩子”等标签。上述的这些情况在中职学生里很常见，也是他们情况复杂的重要表现。

面对这样复杂的学生情况，教学内容和手段自然也必须适应

他们的心里，学生叛逆、逆反不能说他们是“坏孩子”，在他们心底也有自己在乎和任可的东西，教师要做的就是走进他们，接近他们，用语言真情打动他们。

一、接近学生，触及心灵

”的真正存在。讲课时，我没有以名人名事导入，也没有以自己从书本里看来的事例导入，而是以自己在外读书时发生在自己身上的一件真实事情导入，由自身的经历激起学生的感同身受，进而告诉学生“家”不是没钱时的“提款机”，也不是遇到困难挫折时的“避风港”，它是我们迷茫时、困惑时的照明灯，是我们遇到困难挫折时的“安慰”，不管什么时候什么情况下，家都在我们身后，只要转身，我们就看得到，这样的方式一下就拉近了和学生之间的距离，学生也能很快的跟着课堂走，而在结束时，同样以自己的做法告诉学生要多和父母沟通，那次的课中我很惊喜地发现孩子是很有心也很善良的，觉得他们的叛逆只是表现，背后是他们的迷茫。

二、以课堂为主，时刻跟着学生的“脚步”走

中职学生年龄一般在14--18之间，正值花样年纪，价值观人生观容易受到影响，而网络等各种铺天盖地的信息传递方式使它们能比教师更快的接受一些信息，上课时教师如果能很好地运用这一点也会使课堂别具一格。在讲《口语交际·演讲》时，我选用了《超级演说家》的一些小视频进行讲解分析，视频的演讲内容都是近一段时期内网络上的一些热门话题或事件，演讲的方式也不是常见的从开头讲到结尾的很严肃的传统方式，所以学生很喜欢去看，看完后结合所讲内容让学生进行分析，学生能从各个方面去分析，针对不足的还能提出改进意见，自然的课堂效果也很不错。在社会新话题这一块，很多时候学生都走在教师面前，若能跟上他们的脚步，并加以适当的引导，学生能很好的融入课堂并端正对一些为题的看法。

三、课堂上要多点激励，教师与学生平等相处

中职学生正值花季，青春热情、富有朝气、活泼好动是他们的特点，但同时这一时期他们都觉得自己是“小大人”，对“尊严”看得很重，所以教师应在保持师者的威信同时尽量做到和学生平等相处，在尊重学生的同时，也让学生学会尊重自己，而学生在学会尊重老师同学的同时，也学会了尊重所有的人。比如在一次作业中，有位孩子表达了自己想学好但又很迷茫不知从何入手，在写评语时我写了“老师已经看到了你的努力，以后会在课堂上关注你的”，下次课前当着全班的面不点名的表扬了他，结果自那以后，课堂上不管身边的怎样他都能认真听课。还有一个孩子，刚开始基本没在课堂上出现过，偶尔出现也是在玩手机或睡觉，但在一次很偶然的事情上我给他留足了面子，结果他悄悄改正了自己的错误开始认真听课，并且还能监督身边的人好好听课。这些小事情都让我很有感触，孩子们还是很懂事的，只是有时需要被人关注被人鼓励，更多的是被重视。

四、用故事语言拯救课堂

由于一些特殊的原因，他们中不少人基础差，学习目的不明确，上课走神、玩手机、甚至打瞌睡都是难免的，大部分中职孩子对教师的口若悬河的“长篇大论”根本不感兴趣，对传统的灌输式教学尤为反感，因此，在教学中注入快乐因子，让课堂气氛活起来，是为师者不可或缺的“必杀技”。

处在14--18岁的孩子很多时候愿意学习有故事情节的内容，所以在课堂中多穿插一些小故事能很好地吸引他们的注意力，特别是和作者相关的逸闻趣事。有孩子对我说“老师，学校里学的东西根本没用，学的不是真知识”，我回答他说“你说对了，学校课堂里学的不是真知识，我也不是在教大家知识，我是在教大家见识，教大家和学校外的朋友聊天时的优越感，我平时给大家讲的小故事不是让大家一笑而过的，是在给大家积累和朋友聊天时的素材”，这样的回答让那些孩

子静了下来，低着头若有所思，此外，在讲艾青的诗歌《我爱着土地》时，一段配乐的朗诵也让学生瞬间进入了情景。在课堂中，恰当地运用幽默或动情的语言是能很好地把学生带到教学中去的，因此，要善于运用合适的语言吸引学生，提高他们的积极性。

中职语文教学是比较特殊的教学课题，其中值得探究的很多，虽然在之前的教学工作中已经有所得但要学习的仍然很多，所以在以后的工作中我会更多地去向其他的老师学习请教，也会在以后的课堂中继续进行自己的教学反思和总结，以此来使自己的教学水平得到更大的提高。

小学语文教学反思篇二

20xx年10月16日，我校组织的“赏识性教学诊断”语文教学学校际交流活动拉开了帷幕，所有语文老师都积极准备，率先上课。作为其中上课者的一员，我对于这次活动感受很深。收获也很大。

下面我就谈谈自己在这次活动中的两点收获和自己的教学反思吧。

收获一：

对于这次的上课，从一开始接到这个任务，我就非常认真，从选好教学内容的第一天，就开始认真钻研教材，紧接着就是搜集各种资料，找图片做课件然后，从试教到修改，再试教再修改，再修改再试教，整整试了四次教，教案也修改了四次，都说课文试多了就没感觉了，可是对我而言却恰恰相反，每一次试教带给我的都是新的体会，对教材，对教法，对学法，都会有新的体会和收获。一次比一次思路更清晰，教学目标更明确，教学方法更有效。所以我想这次活动我收获更多的并不是最后正式上课所获得同行们的肯定，而是这个不断磨练自己的过程。虽然过程中充满了酸甜苦辣，牺牲

了很多休息时间，品尝过失2败的苦涩，但从这过程中，我得到自我反思的机会，得到了自我的提升。所以我十分感谢这次活动，它既让我自己有这么一个展现自己、充实自己、反思自己的机会，还能让我走出当局者的迷雾。我想通过这次活动，我更清楚地认识到自己在教学上的不足以及今后该努力的方向，也更自信地认识到了自己的长处和潜力。

收获二：

除了上课本身对自己的提高外，听同年级其他老师的课对我的帮助和启发也很大。她的语文教学经验非常丰富，文学功底也很深厚，听她上课真是受益匪浅。那激情洋溢的教态，那巧妙的教学构思，对教材钻研深，课堂拓展面广有太多的优点值得我学习。最令我折服的是她对教学的热忱，对同事的热情。不管再忙再累，只要你去向她询问教学上的事，她绝对会放下自己手上的事无私地帮助你。所以，我非常感谢她在我每一次试教时给我最中肯的建议和帮助。

比组长伍高峰老师，虽然才二十出头，但已经在教学上形成了自己独有的风格，听他的课，会让你不自觉地被他那精湛的语言感染，被他对教材教法所独到的见解而折服。在我试教时，他的评课往往能让我茅塞顿开，十分感谢他不厌其烦地听我试教，帮助我修改教案和课件。

听他们的课往往能让对教材教法有了更新的了解。所以我感谢这次活动，它让我更好地取他人之长，补己之短，更全面地提高自己的教学素养。

小学语文教学反思篇三

怎样来看一堂课，什么样的语文课才是好的语文课？作为教学第一线的教师，我们每天都不可能地触摸到这一敏感而又极具现实意义的话题。新课程要求教师观念转变，语文教学又要实实在在，这种“放手”与“收手”的矛盾时时困惑着

我。辗转不眠，几经思考，我个人认为：适合、变化、和谐应是好课的标准。

一、适合。——我们经常听课、评课，外出学习。在教师个人素养提高的前提下，有许多内容、方法的选择和运用要靠老师的思辩，选出适合自己学习的东西教学。适合才是最好的“鞋舒不舒服，只有自己知道。”让学生在适合中慢慢提升，切不可照抄照搬，切不可急功近利。

二、变化。——一堂好课的前提是教师在课前精心备课。一堂课融入了许多教师思想和智慧。教师在深入挖掘教材，精心备课设计课的前提下，要重在课堂生成。给学生充分发挥的时间和空间，教师要随时做出机智的应变。不同的学生，课的深度、教学方式也不同，每一位一线教师都要时时变，刻刻新。在适合中求生存，在变化中求发展。

三、和谐。——和谐的东西总是美好的。人与社会，人与自然，特别是人与人之间更需要和谐。和谐使人轻松、愉悦。和谐更有助于人的教育，人的发展。因此老师怎样创造良好的和谐的课堂气氛这是学生自主学习的前提，更是新课改的方向。

无论“同课异构”的创新教学，还是循规蹈矩的实实在在的说教，我们都要选择适合学生的、善于变化的方式，创造和谐愉悦的课堂气氛，养成语文学习的习惯，提高学生的文化素养。

把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有

章可循，并取得成就感。

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。学生通过提出疑问、自行释疑，会深入理解课文，丰富了课外知识的。由此，我就启发学生：文选内容固然重要，但也有其局限性，需要大量的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

突出重点就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学生的兴奋点如果被激活了，那么他们对课文会进行再创造的。如果每天都是轻松愉悦的上课，那么学生的灵感和情感会得到激发的。此外还会帮助学生更好地理解文章的主旨，又挖掘出学生的创新潜能。

由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路。教师应注意重视学生提出的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的积极性和创造性。

“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身”。

情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要晓之以理、动之以情，以情来沟

通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。

在课改过程中，我不断地对自己提出新的要求，转变观念、转变角色、转变行为，丰富知识结构、提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，也实现了自己在专业上发展和人生的成长。

为识庐山真面目，劝君要做有心人

小学语文教学反思篇四

随着课改的深入开展，人们越来越关注课堂教学中学生主动学习的地位。各种因为关注学生活动而使课堂精彩的教学案例，在各大教学刊物上可谓“比比皆是”，似乎课堂上只要有了学生活动，只要关注了学生活动，课堂就必然精彩。然而事实上有些课堂并没有因学生热闹的活动而“锦上添花”；相反，常常因教师课前的设计存在问题或预设不足，而使教学效果大打折扣。

例如：

《项羽之死》教学片段：

教师：本篇散文分哪几个场面塑造了项羽的形象？用四字短语概括每一场面的内容。

学生：（异口同声）三个，“霸王别姬”“东城快战”“乌江自刎”。

教师：这三个场面分别塑造了怎样的形象？

学生：（踊跃发言）多情、英勇善战、重义。

教师：好的，下面我们就逐一分析作者在每个场面中是如何塑造项羽的。

再如《边城》教学片段：

学生：淳朴，把钱看得很轻，对钱财淡薄吧！

教师：很好！还有吗？

学生：老师，我认为他没有经济头脑，他载人渡船，就是为了生活，收下渡船人的钱是理所应当。祖父如果收下这些钱，将来他或许可以用积攒的钱在河上建造一座桥，他或许可以过上富裕的生活。

教师：你确实有经济头脑。

现代课堂是开放的课堂、是师生互动的课堂，这一理念已被广大教师所接受，并已逐渐应用到课堂教学之中。因此，现代课堂中学生敢于发表自己的意见了。在这一教学片段中，第二名学生勇敢的说出了自己的价值观，可以说这一现象较传统课堂已有了很大的进步。但是，很显然他没有读出《边城》的明净、淳朴的民风之美，没有悟出作者对传统文化中流传至今的美德的讴歌。但是教师却肯定了他的发言，将鼓励学生发言，肯定学生发散性思维放在了教学的第一位，忽略了学生发言应该放在文本这一大环境中的前提。培养学生的发散性思维固然重要，但是我们不能忽略文本，不能忽略语文课的美育作用，这就要求教师在课堂教学前的设计中将教师的价值引领明确下来。价值的引领应该在教学设计或问题预设中体现出来。

动态生成的课堂应是以促进学生生命发展为根本的课堂，以学生发展为本，其核心成分应该是通过最优化的、创造性的教学设计和有效的课堂教学活动，使每个学生的潜能得到有效的发展，每个学生都获得最充分的发展，实现教学与发展

的真正统一。所以，事物发展的动态性决定了教学的生成性，决定了创造性设计和弹性预设的必要性。是创造性设计孕育了充满活力的课堂教学。

为了使每一堂课真正做到既充分体现学生学习的主体地位，培养学生的创造性思维，又充分体现教师在教学中的价值引领作用，教师就必须在教学前对学生情况、文本情况做充分的弹性预设，创造性的设计每一堂课。大教学论认为，课堂教学过程，不是教师向学生传递知识的过程，而应是教师向学生提供学习环境和经验，组织、参与和指导学生学习的过程。现代的课堂教育，不仅重视学生认知能力的发展，而且还要关注学生的情感、意志、交往与合作能力和创新精神等全面素质的发展。真正的教学，是让学生有机会从事各种方式的学习活动，“是学习者、教师和教学内容三者之间的相互作用”。在我们设计教案时，必须时刻铭记“学习首先是学生自己的事情”，“学习必须靠学生自己来完成”。为了在教学中促进学生创造能力的发展，教师要转变教学观念，发挥自己的卓越才智，创造性地进行教学设计。

对策一：整体创造性设计目标明确，要有弹性，局部预设要细致深入。

作为一名教师要时刻在心中牢记每单元、每节课的教学重点。这样有助于教师解决学生在课堂上出现的意外情况。例如：

在借学生讲课的作文授课大赛中，我讲了一节写景状物的作文课。这节课分四步：

- 1、多角度真实描述看到的景物。（注意时令、地域）
- 2、结合景物特征展开联想，运用各种修辞形象描摹景物。
- 3、注意描写顺序。

4、表明自己的情感。这既是我的教学设计又是我的全部教案，这一教学设计的弹性应该说很大，它的内容完全要靠学生去填充。当课讲到真实描述自己看到的景物的时候，一名学生面对着一朵美丽的荷花的时候这样描述：“我看见硕大的花苞向我探过头来，它仿佛总是在窥视着我，让我厌恶。”对于美丽的荷花，学生居然厌恶，这是在我的预设之外的，但是由于我牢记着本节课的整体设计目标，“厌恶”是学生的主观情绪，属于教学设计的最后一步，于是我说：“这位同学描述了荷花的外观‘硕大’，他抓到了事物的真实的特征，不过他说他厌恶这荷花，那么他一定有关于荷花的不同经历，一会我们再和他一起来分享他的故事好吗？”这样既为我考虑学生的问题赢得了时间，又将学生逼到了不得不考虑怎么写文章上来。这完全得益于我在课前对这节课的整体设计的目标明确。

整体设计如果说是一条主线，那么局部预设就是这线上穿的珍珠。珍珠是否闪光，要看教师预设的是否细致深入。

还是这节作文课，在讲到借助修辞描述所见景物的时候，我为学生设计了一道题：请同学在横线之处填出贴切的比喻。

[苏]革拉特珂夫《水泥》

同学：像婴儿。

同学：抓住了“小巧、娇嫩”“亲切可爱”，但是没有体现黄色。我感觉像刚出壳的黄莺。

教师：好！同学们的比喻更贴切了。还有同学要补充吗？

同学：我觉得还有“朵朵”“绚丽烂漫”没体现出来，但是我没有想出来像什么。

学生：多，前面加“一群”。

（答案：是一些鸡雏，它们扑动着，欢笑着，）

在这一教学片段中，如果教师预设学生可能出现的问题不细致不深入，那么学生恐怕只会想到婴儿这一答案了，一群刚出壳的黄莺这一灵动的景观恐怕就不会出现了。

对策二：进行创造性设计、弹性预设，要求教师要善于捕捉学生问题中对教学有意义的因素，调整教学思路。

创造性设计和弹性预设要求教师真正吃透教学目标，掌握消解教学任务的策略，明确教学目标及其要求是创造性设计、弹性预设的前提。教学中不确定性的客观存在要求教学活动突破既定计划的限制而走向生成的天地。一般可采取两个维度的策略，通过迂回完成教学任务。

（1）学生维度：从“先让学生开口”中找到生成——找准起点；从“巧用学生的话”中生成——由此及彼；从“妙用学生的错”中生成——因势利导（将错就错）；从“善用学生的问”中生成——顺势延伸；从“活用学生的题”中生成——趁热打铁。

（2）任务维度：一旦课堂出现“预设意外”，教师不仅要沉着冷静，还要牢记围绕教学目标这个内核。调整预设，持续“生成”；一是伺“机”而动，价值引导；二是随“机”应变，顺应学情；三是借“机”施教，放大生成。从而实现“柳暗花明又一村”的效果。

例如：在讲景物描写写作课的时候，还是那名描述荷花的学生为我又出了一个难题，他说景物描写就像一首小提琴曲，然后又说了一些专业术语。音乐我哪里懂，但是又不能回避，突然我想到任何一首曲子都会有主旋律，于是我随“机”应变：“音乐我不懂，但是我想每一首曲子，都会有主旋律，我们描写景物也是这样，它也有自己的主旋律，这就是文章中的情感。”我这样一解释，一部分懂得音乐的同学，对写

景状物文章中的情感的作用，有了更深的了解。

对策三：及时反思教学中学生出现的在教学设计之外的问题。

课堂教学是动态的，无论教师多有经验，设计得多么巧妙，预设的问题多么全面，课堂中总会偶尔出现一些意外情况。这就要求教师要切实反思学生出现问题的根源所在，考虑今后遇到类似的文章、类似的问题应该怎样设计，怎样预设，怎样引导学生自己剖析问题的根源，进而避免今后教学出现类似情况。作为教师只有不断的反思不足，才能不断进步。

在教学中创造性设计、预设充分体现了教师的匠心，展现了师生智慧碰撞的火花。它孕育着充满生命活力的课堂教学。

小学语文教学反思篇五

以往的语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不对，要破“课堂为中心”。自然、社会、沸腾的现实生活，也是学习语文的课堂。这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中去。课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想内容上体现了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有一定的典范性。因而课文也就成了知识、能力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和能力，使学生学会从特殊到一般，

举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么？是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发展的。同时，要注意培养学生的创新能力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新能力，核心是独立思考能力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的能力；在阅读教学中培养读文章想画面的能力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。特别是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，

而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。通过两年多的课改教学实践，我总结出点拨教学的三个方面。

一、适量点拨

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。

因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

二、适度点拨

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏

艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

三、适时点拨

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化。

小学语文教学反思篇六

- 1、一开始，我与学生边歌边舞，在美妙的歌声中走进拼音王国。
- 2、我充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。
- 3、我通过游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，如：用火柴棒和红线摆一摆字母，记忆字形。做游戏“摘苹果”，苹果背面注有音节或字，读对了苹果就是他的。学生的学习态度和学习情感都得到了升华。

教师要想得到儿童方面的生动活泼的反响，归根到底取决于他对儿童的态度(柴可夫斯基语)。课堂上，我热情的语言不

离口，如：“你真棒！太厉害了！哇，你真行！”等，加上一个向他们竖起的大拇指，一个个鼓励、赞赏的近乎夸张的表情，时时撞击着学生无拘无束的心灵。

此外，音节的拼读比较枯燥，我就采用夺红旗比赛，比一比哪一小组夺的红旗比较多。学生的竞争意识立刻得到了张扬。

1、让学生自编顺口溜，学生会编“像个2字z□z□z□像个半圆c□c□c.....”

2、在教学第一组音节的拼读之后，我让四人小组合作，利用我课前发下去的音节卡片，一起学着拼读第二组音节。虽然，他们的合作探究能力不是很强，但他们的合作意识开始了萌芽。

学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

三拼法一直是拼音教学的难点。虽然前几节课一直学习三拼法，但学生很容易忘记。本节课中，我的示范不够多，学生的练读还不到位。

小学语文教学反思篇七

《落花生》这篇精读课文着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论揭示了花生不图虚名，默默奉献的品格。说明了人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。这是一篇叙事散文，文章篇幅简短，但内含深刻的哲理。

我在课堂上对课文内容的处理只要抓住重点句子，让学生通过朗读加深理解，把父亲所说的几句话作为学习该文的突破

口，深入理解父亲话的含义，从而抓住课文的重点段，理解课文内容，领会全文的思想感情。所以在教学上让学生了解课文围绕落花生写了哪几件事，主要是写哪件事，看看父亲是怎么议论花生的，由此父亲说的这几句话中领悟到做人要做具有花生这种品格的人。

在理解课文所说明的做人道理的问题上，我安排学生个体进行阅读，思考和小组交流讨论，让学生联系生活的所见所闻所感，把花生的品格与做人的道理联系起来，突破本课的教学难点。

但是不足之处是：

1、引导学生了解课文，围绕落花生写了哪几件事后，我要求学生抓出相应的部分，让学生进行分段，浪费了很多时间，使得后面学生的阅读时间不够充分。

2、本课中父亲用花生同桃子，石榴，苹果相比，是仅仅就果实是否露在外面这一点来比较，以突出花生的品格，没有说哪三种水果外表好看而没有用处。我在教学中没有引导好，所以后面问学生喜欢当什么的时候，学生都说当花生，有了局限性，后来及时补充了，还是觉得学生理解不好。

3、时间不够，没有很好的让学生进行分角色朗读，有感情的读课文，深刻理解课文。