

学前班下学期教师个人工作计划(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文二年级教学反思篇一

《雷雨》是现代文学史上的著名戏剧，是戏剧史上的一颗璀璨明珠。人教版高中语文必修四第一单元，节选的主要是

《雷雨》中鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两个人物之间的矛盾冲突，及人物内心的'矛盾，尤其是周朴园复杂的内心世界，表现人性中真和假的复杂关系。我们知道从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学这篇课文时我尝试采用了创设情境教学的方法来探究剧中主要人物的性格特点，在课堂上取得了较好的效果。

创设情境教学是指在课堂教学中，教师根据教学需要，从学生的年龄特点出发，借助于多媒体和实物手段，创设或再现生动的教学情景，激发学生的积极情感，促进课堂学习，提高教学效率的一种教学策略。

创设情境的途径有很多，大致可以归纳为六种：以生活展现情境；以实物演示情境；以图画再现情境；以音乐渲染情境；以语言描绘情境；以表演体会情境。把学生带入情境中去，对文本或是教学内容产生亲切感时，学生才能在探究的乐趣中持续地激发学习动机，变被动学习为自我需要。

情境教学重视富有趣味的教学场景创设，更讲究“情”与“景”的统一。无论是实际的教学情景，还是借助于多样化的媒体创设的形象化，都应是情趣、情感和教学场景或是再现的文本场景的高度统一，做到“形真、情切、意远、理蕴”。我们教师应准确地把握教材特点，紧紧地围绕教学目标，安排教学内容，结合教学需要创设有效的情境，达到激趣、动情、助学的效果。但不要为创设情境而创设情境，使教学偏离教学目标，那样容易造成情境创设负效应。

小学语文二年级教学反思篇二

;

部编版六年级下册语文全套教学反思 第一单元 1《北京的春节》教学反思 《北京的春节》是部编版新课标第十二册第一单元的第一篇精读课文，是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美，是学生培养语感，进行思维训练，提升语文学习能力的平台。

一、教学效果 本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：
1. 在教学过程中能贴近学生生活，注重以学生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本节课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡新年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2. 本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教

材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

3. 注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

4. 老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生去感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

二、成功之处 在教学这一课的时候，我最大的成功之处是，对于重点段的教学，让学生参与思考，参与读悟。这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的理解，让学生去比较读，在朗读中细细体会这些词背后的含义。这样教学，效果才会更好。

三、不足之处 教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多点关注，设计合适、让他们乐于进行语言表达的句式训练。

四、改进措施 如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：对于课文要着眼于整篇课文，除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但相对除夕却是无法比的。所以在教学“元宵”这一部分时，还可把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点

是“灯”，如果让学生先体会灯，再来体会观灯时人山人海的情形，就不会在课堂中那么淡而无味了。

1. 《北京的春节》教学反思 《北京的春节》是部编版六年级下册第一单元的一篇课文，是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美，是培养学生语感，对小学生语言能力的培养，同时对小学生进行思维的训练，提升语文学习能力的平台。

一、教学效果 本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 自主读文、读中感悟：抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。初读划出相关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

2. 创设和谐的对话氛围：课前布置作业让学生从网上搜集资料，再结合我从网络资源中找到不少资料图片，通过多媒体恰当的呈现在课堂之上。这样一下子拉近了学生与课文的距离，提高了学生的学习兴趣，也为学生理解课文奠定了基础。在教学的开始，在图片各异的课件中，范读了课文中描述“腊八”的一段文字，通过看和听，将学生带入了学习的情境，同时对老北京人怎样过春节有了初步的印象、对文本精美的文字产生了浓厚的兴趣，借此，让学生再次走进文本，自主读文，感知文本，在再次与文本对话的过程中，学生不仅感知了文本，感悟作者文字的魅力，触发学生已有的生活体验，还对文中的好词佳句进行了熟读，在此基础上引导学生读出语言的“味道”，并把好的语言进行了积累。

3. 突破重难点，引导学生进行语言积累：抓住三个重点段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。

二、成功之处 1. 老舍先生的《北京的春节》所写的内容时间跨度较大，场景描述较多，教学中引导学生理清思路，把握文章整体内容。引导学生自主读书，通过自主探究的学习让学生把握了文章的主要内容，突破了重难点。

2. 在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。课堂上通过语言练习，扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

3. 注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

三、不足之处 我也感觉有些欠缺：在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多些关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

四、改进措施 如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：
1. 教给学生作者的取材方法，怎样才能安排好这些材料，使文章的表达有详有略，详略得当。
2. 学习方法要多样，让课堂气氛活跃起来，放手让学生充分阅读，真正突出学生的主体地位，让学生在阅读中感悟。

1 《北京的春节》教学反思 《北京的春节》是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们

欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美。

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

一、语言积累。

在教学中，主要引导同学抓住三个重点时段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。为此，学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。所以，特意设计两个语言训练句式：1. 你们交流的句子哪些是写灯的数量多？哪些是写灯的种类多的？互相归纳、练习说一说。2. 请试试看，能否用从灯的数量多和灯的种类多，用一句话完整地表达出来。

如和除夕相比，正月初一全城都在休息。人们都干什么去了呢？请读课文第9自然段。学生在读中进行交流。针对学生的交流、表达，特意有针对性地进行评价理答：1. 这两个同学交流的时候，不仅恰当地用上老舍爷爷的话，还巧妙地运用了老师引语进行表达，真令人佩服！2. 各种各样的花灯，加上五彩斑斓的花炮，加上香甜美味的元宵，令人陶醉，谁不喜欢呢？这么热闹的灯会，你们想不想读一下呢？二、激发情感。

这样的选点训练，充分利用理答这一种特殊的教学对话，仔细倾听学生的问答，通过有层次、有秩序、有针对性的“追问”“转问”“提问”和“反问”等理答有效方式，把学生的思维能力、观察能力和想象能力充分调动起来，对学生进行语言表达能力的训练，让学生在升华情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，此处语言训练点的设计和教师对学生有个性的评价语言的设计，更好地让学生敞开心扉去接触语言，去感受语言，去体味语言，使学生在沉浸于文本语言和情景的基础上，自由述说、自由运用本课习得的语言，从而培养了学生的语言表达能力。

不足之处：学生对于语言的轻松把握，容易忽略老舍先生“包罗万象”“详略得当”的写作功底，将一个传统节日的所有特色融汇在一篇文章里谈何容易，同时学生对语文中所传达的“文化理念”不太敏锐。

如果我再重新来上这节课，我会这样做：利用文本材料，结合学生的实际情况，为学生设计多层次、有秩序、阶梯式的语言训练点，激发学生学习语言、运用语言的学习兴趣，培养学生的自主学习能力，扎实地训练学生的语文能力。

《北京的春节》教学反思 春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。不同的地区、不同的民族过春节都有着自己独具特色的风俗习惯。《北京的春节》是六年级下册第一单元的一篇讲读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味儿的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

有机会可以研究老舍的《北京的春节》，并且可以和老师们探讨怎样能更好地教学本课。在设计本课时，我首先要定位自己教学本课的教学目标。课文很长，但是文章每一节都很精妙，越品越有味道，因此不知如何取舍，最后还是决定将本课分为两课时来完成，而我要教学的为第二课时，引导学生体会人们准备过年的忙碌、喜悦。在本课的教学中，我以“谈年”的方式，主要运用交流、体会的方法，通过对文本的学习及联系自己的过年感受，体会出人们盼望新年，准备过年的忙碌，喜悦的心情，及我们中国传统新年在每一个中国人心中的特有地位。整节课，我努力地调动学生对新年的美好回忆，利用了一些图片及喜洋洋的乐曲给学生创设情境。学生在教师创设的情境下，很快地进入角色，沉浸在了喜庆的气氛中。在本节课中，我充分地让学生联系自己的生活体会老北京人是如何过年的，使之与文本产生共鸣。

针对本课的教学实际，结合老师们的评课，感觉教学中还是留下了一些遗憾。纵观《北京的春节》这节课，感觉教师的引导过多，课文的每个方面都想要学生掌握到，重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，结果却适得其反。一堂课下来，重点没突出，难点更不能突破。可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。此外，在感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。如果教学中能放手让学生自主探究，结合自己的生活实际畅谈过年的感受，课堂气氛可能比较热烈、浓厚。

2 《腊八粥》教学反思 《腊八粥》是部编版小学语文六年级下册第一单元的第二篇课文，是沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前半部分。全文写了八儿等粥和喝粥两件事，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的生活图景。文章重在通过主人公八儿的语言、行为及心理描写体现八儿迫不及待地想吃腊八粥，心理活动变化构成了本文的线索。于是，课堂上我便抓住这一线索来展开教学。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果（思效）

（1）课本与课外结合。

由于本课大量描写了“腊八”这个浓浓的民俗，课堂教学中，我把课文与本地的优秀传统文化相结合，起到了很好的效果。上课引入课文，我就明确告诉学生：喝腊八粥是一个民俗。学习了这篇文章，真正让我们走近了“民俗”感受了“民俗”，那浓郁的民间文化和民间气息映入到孩子们的脑海中，让我们仿佛身临其境，置在其中。接着我问学生：学完了说说我们本地有什么民俗？我们本地有过太平桥的习俗，是不是也很热闹，很有意义。这样一下子激发了学生的学习兴趣。

（2）读书与写作结合。

课本把八儿等粥这件事情写的很详细，主要通过八儿的语言、动作以及八儿的联想。我们也可以仿照写法，把我们本地正月十六过太平桥的民俗写一写，学生兴趣盎然，结果写出来的作文也非常有趣，这样把写作与阅读结合，与本地优秀传统文化结合，使学生的习作成了有源之水。

2. 教学收获（思得）

（1）通过文本对话悟情感。

文章中共有七处描写八儿与母亲的对话，虽然语言并不是很多，但却能充分表达出八儿急于吃到腊八粥的心理。于是，我便让孩子们找出描写八儿语言的句子读一读，说一说从读中你体会到了八儿的什么心理。孩子在动笔、动脑、动口的过程中充分感受到了八儿的心理变化。从最初的“迫不及待”到“苦苦等待”，再到“美妙的猜想”，一直到最后的“亲见时的惊讶”，将八儿的心理淋漓尽致地展现了出来，同时也将一个可爱的、天真的孩童形象呈现在同学们面前，让人不得不喜，不得不爱！（2）积累修辞手法。

阅读是为了习作服务，本文一个鲜明的特点是大量运用拟人的修辞手法，学生要多学习积累。文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，由此引导学生在熟读的基础上背诵下来，达到积累的目的！

3. 不足之处（思失）

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其喜爱的处理，我在教学的时候，只是泛泛而谈，课前准备不足，对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不同年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又

从“看”、“闻”、“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会得不深刻。

4. 改进措施（思改）

在以后教学中，练习概括课文的主要内容时，可以先适当提出文中的主要人物，围绕“妈妈”和“八儿”结合课题来概括，这样先降低了难度，概括效果会更好。

2《腊八粥》教学反思 本文是作家沈从文的作品，讲述了腊八那天八儿等不及要吃粥的嘴馋、对粥的猜想以及看到粥的惊异，写出了一家人其乐融融的亲情，表现出作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。作者用娴熟的笔法、细腻的笔调叙述了腊八节浓郁的民俗风情，使课文犹如一张腊八风俗画，充满了生活的气息。

一、教学效果 通过心理、语言、动作表现人物的写作方法。

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“八儿今天喜得快要发疯了。

一个人出出进进灶房……”“出出进进”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心情。感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。

“八儿要哭的样子”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生，八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！孩子们轻松地感受出一个孩子那天真嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

二、成功之处 感受拟人写法妙处。

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，透过文字表达人们对八宝粥的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，不同年龄段的人都喜欢腊八粥，还有具体的动作，如“看”、“闻”“吃”等来体现人们对腊八粥的喜爱，让孩子们采用不同的方式品读，从而学习这种表达方法，达到积累的目的！

三、不足之处 文章中有关腊八粥熬煮的描写有些忽视。如第一自然段写的：“把小米，饭豆，枣，栗，白糖，花生仁儿合并拢来糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝口里塞灌呢！”

四、改进措施 在这里不应该只交学生语文的表达方法的知识，还要交给学生腊八粥的来历，熬煮的方法以及它的寓意，让学生受到更多的传统教育。

《腊八粥》教学反思 《腊八粥》是小学六年级下册第一单元里的一篇文章。学习了这篇文章，真正让我们走近了“民俗”，感受了“民俗”。那浓郁的民间文化和民间气息映入的孩子们的脑海中，让我们仿佛身临其境，置在其中。

文章重在通过主人公八儿的语言、行为及心理描写体现八儿迫不及待地想吃腊八粥，心理活动变化构成了本文的线索。于是，课堂上我便抓住这一线索来展开教学。一方面，我抓住语言描写来帮助学生洞察心理。文章中共有七处描写八儿与母亲的对话，虽然语言并不是很多，但却能充分表达出八儿急于吃到腊八粥的心理。于是，我便让孩子们找出描写八儿语言的句子读一读，说一说从读中你体会到了八儿的什么心理。孩子在动笔、动脑、动口的过程中充分感受到了八儿的心理变化。从最初的“迫不及待”到“苦苦等待”，再到“美妙的猜想”，一直到最后的“亲见时的惊讶”，将八儿的心理淋漓尽致地展现了出来，同时也将一个可爱的、天真的孩童形象呈现在同学们面前，让人不得不喜，不得不爱！

另一方面，我抓住行为、表情来向学生展现心理。八儿对腊八粥的渴望，不但通过八儿语言的描写来表现，作者还注重

的是八儿行为和表情的描写。“从哪里还能看出八儿特别急于吃到腊八粥？”一个问题将孩子们再次带到课文之中，“八儿今天喜得快要发疯了。一个人进进出出灶房……”“进进出出”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。“八儿要哭的样子”“他惊异得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。八儿心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生；

八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！文章内容较浅显，在抓住八儿心理变化的同时更抓住了孩子们对八儿的喜爱之情，运用了最适合孩子们阅读的文字，把一个天真、可爱的孩童深深地注入孩子们的心中！也激起了孩子们对腊八粥的爱恋之情！可见，抓住孩子的心是最重要的！但是，在这一过程中，学生读的机会较少，如果课堂上充分组织学生朗读，互动，效果会更好。

另外，对于开头讲腊八粥的做法及人们对其的喜爱的处理，总觉得有着不小的欠缺，因为对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不同年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”“闻”“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻。如果此时让孩子们用不同的形式去品读一下，那会在品读的过程中学会这样的写作方法，这样才在遗漏中补回一点缺失。可见自己的备课不够深入，文本剖析不够精当所致，今后的教学应予以警示。

3 《古诗三首》教学反思 《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

《迢迢牵牛星》借牛郎织女的故事，寄托织女的相思之苦，形象的抒发了现实生活中男女情人咫尺天涯的哀怨，表达了渴望夫妻团圆的强烈愿望。

《十五夜望月》是一首唐诗，描写诗人在中秋佳节的晚上，站在院子里望着圆月，思念家乡的亲人。

一、教学效果 1. 抓叠词，知其意，悟诗理。

首先师生合作探究。

迢迢：写星空的距离，远 皎皎：写星的光辉，亮 纤纤：写手的形状，秀美 札札：写织机的声音，（织布繁忙）盈盈：写水的形态，清且浅 脉脉：写人的神情，含情 诗作是让织女的深情通过她的活动、情态和这些活动引起的读者的想像表现出来的。比如，织女整日忙碌在织布机上却织不出布匹，说明她被思念折磨而无心织布，那么她又为什么要徒劳地上机呢？恐怕是为了转移、排遣苦闷。隔河相望，河汉的清浅和并不宽阔强化着见面的渴望，当然也就增加了见不了面的无奈。同样，在见面的阻隔只有“盈盈”一水时，“不得语”就差不多是不可忍受了。

抒写了游子矢志无成和思妇离别之苦，突出表现了中下层士子的不满不平，从一个侧面表现了东汉时期政治混乱、败坏、没落的时代面貌。

二、成功之处 在教学《寒食》一诗时，转变教师的教学方式和学生的学习方式。以学生“答”为主的教学方式和以学生“悟”为主的教学方式，虽只有一字之差，但表现出来的观念不同，课堂效率也不同。以往课堂多体现教师、学生一问一答，学生围着教师转，这种方式束缚了学生的思维，抑制了学生的学习兴趣。本节课，我始终以学生“悟”为主。通过学生自学、质疑、生生合作、师生合作的学“悟”为主的方法，完成了学习任务。

诵读感知先有情，第二个环节我重点放在了指导朗读上，由浅入深，先断句停顿，标出重读的字词；再注意语气和语调；

由于正好多媒体设备坏了，给我带来了大困难。不能出示配乐怎么办？我先有感情的朗诵，之后学生个读，小组读，然后小组里推荐最好的在班里读。在过程中我们对一些词的读法做了讨论。特别是在读熟练了之后请大家闭上眼睛，想象画面里看到了什么，感受到了什么。学生又开始七嘴八舌的说，洒满庭院的月光、寂寞的乌鸦、被露水打湿了的桂树……我欣喜的听到孩子们给这些物象都带了修饰词。于是我顺势引导，展开联想，从你学过的古诗中找一句和“地白”有异曲同工之妙的句子吧。不少人举手了“疑似地上霜”“桂树”会让你想到什么？有人说嫦娥，也在想家想念亲人。

三、不足之处 课堂各环节的时间控制不太完美。

四、改进措施 教学设计中明确时控，在课堂中，教师精讲、少讲，把大量的时间留给学生去思考、去质疑、去解疑，并时时注意学生解疑后方法的总结。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生学习能力，设计分层要求、训练，使各类学生都能吃得了、吃得饱。

3 《古诗三首》教学反思 《古诗三首》是部编版六年级下册第一单元第三篇课文，课文以《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》三首古诗组成。以民俗、民间故事为主题，讲述了寒食节、中秋节中美好的民间传说和民俗，引导学生热爱优秀传统文化，挖掘传统文化中的精髓，三首古诗需要有感情朗读和背诵，理解诗意。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果（思效）

（1）搜集民间故事，激趣导入。

课前布置学生收集有关牛郎织女和嫦娥奔月的民间故事，然后让学生简单地跟大家汇报一下，要求是一分钟演讲，把语言组织好，让别人听明白。然后导入课文，这样激发学生学习热情，学习效率就会很高。

(2) 写民间故事，拓展提高。

上完课，学生基本了解了牛郎织女和嫦娥奔月这两个民间故事，我让学生试着写一写，也可以写一写本地的听到的、看到的优秀民间故事，这样的写作训练，减低难度，深化课文主题，内化所学的知识，学生学的轻松，学的有趣，效果好。

2. 教学收获（思得）

(1) 仿写句式，扎实语基。

《寒食》诗中的句子“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。教学中我让学生提炼出句式“无……不”，然后学生进行由词到句，进行练说，仿写，从而达到学会就要会用的目的，让知识真正变成学生自己内在的东西。

(2) 学习炼字，感悟诗情。

古诗中很多字都是诗人“千锤百炼”而成，《迢迢牵牛星》原句是“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”我问学生：

“迢迢”和“皎皎”互换行吗？一石激起千层浪，学生纷纷找资料，悟诗情，明白了：“迢迢”是织女心里的感觉，情人眼里的咫尺天涯。牵牛郎，既是“河汉女”眼中的牛郎，也是“河汉女”心中的牛郎。“皎皎河汉女”是写景也是写人。“皎皎”不仅写出了银河的清亮，也写出了织女整体形象的娇美姿态。“迢迢”“皎皎”这些叠音词使这首诗音节和谐，质朴清丽，情趣盎然，自然而贴切地表达了物性与情思。

3. 不足之处（思失）

本课教学中，在指导朗读上，由于时间问题，再加上课前备

课准备也不够充分，我害怕学生理解不到位，只是让学生泛泛而读，没有关注学生的个体感受。因而，学生不能感受到那种清冷、寂静的氛围，体会不到诗人明月之夜不能与家人团圆的孤单。

4. 改进措施（思改）

这是一首意境很美，却很含蓄的诗，在以后的教学中，可以在学生熟读的基础上，请学生闭上眼睛，想象画面里看到了什么，感受到了什么。让学生再现洒满庭院的月光、寂寞的乌鸦、被露水打湿了的桂树……引导学生展开联想，从学过的古诗中找一句和“地白”有异曲同工之妙的句子，这样学生就会很容易说出“疑似地上霜”等诗句。

《寒食》教学反思 《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐败现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”，由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自己的形象与情感之中，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。通过课堂展示后学生的表现，我认为这节课是比较成功的。课后慢慢想来，这节课成功主要得益于课堂教学中把新课标中的新理念作为教学的基本理念，以学生为主体，

充分尊重学生，信任学生，激发了学生的兴趣，使学生想学，乐学。具体表现在以下几个方面：变了教师的教学方式和学生的学习课件方式。以学“答”为主的教学方式和以学“悟”为主的教学方式，虽只有一字之差，但表现出来的观念不同，课堂效率也不同。以往课堂多体现教师、学生一问一答，学生围着教师转，这种方式束缚了学生的思维，抑制了学生的学习兴趣。

本节课，我始终以学“悟”为主。通过学生自学、质疑、生生合作、师生合作的学“悟”为主的方法，完成了学习任务。建立了民主、平等的师生关系，营造了和谐共进的互动氛围。本节课中，我改变过去自己高高在上，统帅课堂的作风，走下讲台和学生共同学习、交流，成为学生的朋友、伙伴。如在研读的过程中，我俯下身子，走近学生，和他们一块读，一块讨论，帮助他们，使他们在教师的半扶半放中顺利达标。课堂上尊重学生、赏识学生。

俗话说“十个人中，有九个爱听好的”，作为孩子，那就更不例外。本节课中，我恰如其分地运用激励性语言。如学生在质疑中提出的问题有价值，我立刻说：“你真是个爱思考的孩子！”学生朗读表现出色，我赞赏她：“读得真好！老师仿佛置身于诗中，心中无比轻松愉悦。”通过这一句句发自肺腑的赏识、激励，学生们在课堂的表现更自信，并不断地追求成功，学得更主动了。虽然有令人欣喜的成功，但也存在着不尽人意的地方：因材施教的原则不明显。主要表现在研读课文时自学提示的难易程度适于中上等学生，对于学困生，学习困难较大。虽然说在研读过程中自己也俯下身子为部分学生点拨，但仍有个别学生学得吃力。

针对课堂中存在的问题，今后在教学中首先增强时控掌握能力。教学设计中明确时控，在课堂中，教师精讲、少讲，把大量的时间留给学生去思考、去质疑、去解疑，并时时注意学生解疑后方法的总结。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生学习能力，设计

分层要求、训练，使各类学生都能“吃得了、吃得饱”。

总之，在今后的教学工作中，我还要进一步提高自身业务素质，不断完善每堂课的设计，因材施教，分层要求，使学生学得轻松，学得高兴。

《藏戏》教学反思 《藏戏》是人教版新课标第十二册的第二单元的第二篇精读课文。是以介绍民风民俗为主题的单元中的其中一篇，是一篇民俗散文，语言丰富多彩、生动传神，颇具文学色彩。因为本文在语言上的这一特点，而且，藏戏对我们师生而言是一种很“新”的文章，所以我在教法上将它上成了精读，我想这样的“略读”文章“精读化”，也是值得的。

一、教学效果 本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：本文是按事物的几个方面的顺序来写，资料清楚，分“藏戏的构成”和“藏戏的艺术特色”两方面来介绍的。从文采上来看，“藏戏的构成”这一块资料是比较突出的，我讲体验的重点放在这一部分，而对于“藏戏的艺术特色”这一资料还是处理得比较“略”的，只要学生能找出相关句段，找到藏戏的艺术特色即可，在语言就但是多细细推敲。

二、成功之处 在教学这一课的时候，我最大的成功之处我自认为在“藏戏的构成”这一资料上处理得比较出彩的是这么几个设计：

1. 探究唐东杰布传奇故事的优点。其实历史上有真实的故事记录，那为什么课文要以传奇故事的形式出现呢？（传奇故事能加入更多的想象，给读者必须的想象空间，也能更多地去表达人们的完美愿望；
2. 从这一传奇故事中解读唐东杰布这一人物；
3. 找读自己喜欢的句子，简说原因。

三、不足之处 教学完此文，发现自己的教学功底依然很薄弱，我对知识拓展的还不够，应借此向学生多介绍一些我国不同地方的戏种、特点，从中感悟祖国文化的灿烂和魅力，还有质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的课堂中逐步完善。

四、改进措施 如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：一是整体把握课文的体系，以文章前面的导学思考题入手，将问题简化突破重难点即可，不能放不下学生，扶的过多，放的太少，尤其是二类课文的字词关应一带而过，不可过细，将精力放在理清条理上，感悟语言，体悟表达方法上。二是要学会及时舍得，把剩余的教学语言、教学环节舍去，去粗留精，为回归课文整体学习课文的表达方法节省教学时间，以利于引导学生体会文本的语言特色，学习写作方法并运用到习作实践中去。其三，学会尽快从线状教学过渡到块状教学，从繁琐的阅读指导分析中解脱出来，以帮扶学生自主学习、合作学习，为锻炼学生学文潜力而服务，提高自己的教学艺术。其四，课前精心备课，深入钻研教材，既备文本，又要备学生的实际状况，灵活调控课堂。

7. 《藏戏》教学反思 《藏戏》是人教版六年级下册第二单元的一篇略读课文，这篇课文按说明事物的不同方面为序，以总一分一总的关系结构文章。先用三个反问句介绍藏戏主要特点：“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏能够演出三五天”。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事。然后简略地说明藏戏的特色。最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

一、教学效果 本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：
1. 在自主阅读的基础上引导学生读熟课文，在整体把握资料的前提下，弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的，并用自己的话说说藏戏是怎样构成的，它有什么特色。在教学中，留给学生充足的读、思、议的空间，促进学生与文本以及学生之间的对话。引导学生选自己喜欢的句段画画批批，交流收

获体会，积累语言。

2. 体会句子的独特魅力:本文中开篇的三个反问句既表达了作者强烈的情感，又引出下文，如何让学生透过这三个句子体会出作者在语言表达上的效果呢?朗读是必不可少的，让学生读出反问的语气，指名读，齐读，范读相结合，再读出自豪之情。然后让学生将这三个反问句变成陈述句，将两种句式进行比较，体会反问的妙处。这三个句子除了具有以上优势外，它还具有引领全文的作用，好的开头让人过目不忘。

3. 探究本文与《北京的春节》在表达上的异同。让学生以小组合作学习的方式进行探究，让学生在互动中促进交流，在交流中学会合作，在合作中引起争辩，在争辩中激活思维。

二、成功之处 1. 教学中教师既蹲下去与学生平等对话，又站起来作引领；

既要珍视学生个人的独特感受，又要关注文本的价值取向，从而达到了培养学生语文潜力的目的。

2. 课堂环节衔接较好，学生参与度、参与面有进步。注重了对学生的及时评价，提高了学生的积极性。并且面对全体学生，使学困生也学有所得。

3. 在课堂教学中，设计了一些能让学生有兴趣的环节，让学生真正地动了起来，让学生在在学习中感到了快乐。

三、不足之处 我也感觉有些欠缺：对知识拓展的还不够，应借此向学生多介绍一些我国不同地方的戏种、特点，从中感悟祖国文化的灿烂和魅力，没还有质疑的问题不够深刻，评价语比较单一等，我将在以后的课堂中逐步完善。

四、改进措施 如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先以文章前面的导学思考题入手，将问题简化突破重难点。然后默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺

术独特的魅力和丰富的文化内涵，通过小组合作解决比较难一点的问题。采用多种形式的朗读并进行具体的朗读指导，帮助学生更深入理解文章主旨及写作意图。

7《藏戏》教学反思 《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。这篇课文虽然是一篇阅读课文，是以介绍民风民俗为主题的单元中的其中一篇，是一篇民俗散文，语言丰富多彩、生动传神，颇具文学色彩。

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

一、描写顺序。课文是按事物的几个方面的顺序来写，内容清楚，分“藏戏的形成”和“藏戏的艺术特色”两方面来介绍的。从文采上来看，“藏戏的形成”这一块内容是比较突出的，我将体验的重点放在这一部分，引导学生重点学习这部分，体会唐东杰布为民造福开创藏戏的艰苦经历。学生从课文的4——7自然段读懂了藏戏是怎样形成的，完成了本课时的教学任务。

二、比较阅读。因为这篇文章极具民族特色，所以我课前也作了一些准备，指导学生搜集相关的资料。采用了富感染力的导语将学生带入情境，学生深受感染，然后请学生介绍自己收集到的有关藏戏的材料。接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，弄懂了文章的主要内容，学会了相关词语。然后学生根据课文内容进行质疑，最后赏析文章，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣。尤其是藏戏的特点这一部分，这部分内容是写藏戏中的面具的，不同的色彩代表不同的角色，代表不同的感情色彩，代表一定的价值判断和是非观念，让他们领略到藏戏的独特魅力，在充分地读这部分的基础上，轻松理解了这部分内容。这篇课文是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。它以准确性说明为前提，以形象化描写为手段，在内容、表达顺序、表达方法、语言风格等方面与《北京的春节》有较大的不同。教学中探

究本文与《北京的春节》在表达上的异同。

不足之处：在个别民族特色的地方准备不充足，没有讲解透彻。

如果我再重新来上这节课，我会这样做：一是整体把握课文的体系，以文章前面的导学思考题入手，将问题简化突破重难点即可，尤其是二类课文的字词关应一带而过，不可过细，将精力放在理清条理上，感悟语言，体悟表达方法上。二是要学会及时舍得，把多余的教学语言、教学环节舍去，去粗留精，为回归课文整体学习课文的表达方法节省教学时间，以利于引导学生体会文本的语言特色，学习写作方法并运用到习作实践中去。

《藏戏》教学反思 《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点，是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会其在表达上的特点。

这篇课文虽然是一篇略读课文，是以介绍民风民俗为主题的单元中的其中一篇，是一篇民俗散文，语言丰富多彩、生动传神，颇具文学色彩。因为本文在语言上的这一特点，而且，藏戏对我们师生而言是一种很“新”的文章，堪比精读课文。

预习环节上，在处理生字词时，除了将带有拼音的生字出示外，还将一些藏族特有的称谓出示，并教学生读准理解，为他们读通课文打下基础。此外，我还引导学生理解“鼻祖”“不一而足”等词语，让学生在文中找到相关的句子，对课文有了大体的印象。我觉得这样做的效果还是不错的，特别是中下等的学生，不至于课文学完了，却读不准生字，读不通课文。

研读课文环节上，通过独学、对学、群学，让学生明白：课文是按事物的几个方面的顺序来写，内容清楚，分“藏戏的形成”和“藏戏的艺术特色”两方面来介绍的。从文采上来

看，“藏戏的形成”这一块内容是比较突出的，我将体验的重点放在这一部分，引导学生重点学习这部分，体会唐东杰布为民造福开创藏戏的艰苦经历。学生从课文的第4—7自然段读懂了藏戏是怎样形成的，完成了本课时的教学任务。

首先，是备课环节上考虑得不够成熟，预设的课堂程序和实际的教学过程存在差距。再者是课堂语言缺少一步到位感。静心自对，思过学贤，学以致用。我在深深思索、反思我的课堂教学存在的问题，也感受到我在教学高年级略读课文时要把握住几个点：一是整体把握课文的体系，以文章前面的导学思考题入手，将问题简化突破重难点即可，不能放不下学生，扶的过多，放的太少，尤其是二类课文的字词关应一带而过，不可过细，将精力放在理清条理上，感悟语言，体悟表达方法上。二是要学会及时舍得，把多余的教学语言、教学环节舍去，去粗留精，为回归课文整体学习课文的表达方法节省教学时间，以利于引导学生体会文本的语言特色，学习写作方法并运用到习作实践中去。其三，学会尽快从线状教学过渡到块状教学，从繁琐的阅读指导分析中解脱出来，以帮扶学生自主学习、合作学习，为锻炼学生学文能力而服务，提高自己的教学艺术。其四，课前精心备课，深入钻研教材，既备文本，又要备学生的实际情况，灵活调控课堂，提高课堂效果。

《家乡的风俗》教学反思 民风民俗类作文是一种比较好写的话题作文，我们生活的每一个地方都有各自延续传承的独特的民俗。但民俗文化涵盖的内容太广泛，很多人只知其中一二，如窥冰山一角，对丰富的民俗文化的真正内涵知之甚少。因此，家乡的风俗这一习作课题看似好教，实则有很多在教学过程中需要注意的地方。

首先，我还是紧扣单元课文，总结详略得当的手法。然后，采用与同学们相互讨论交流的方式，让同学们了解不同家乡风俗的魅力，提升习作的乐趣。

在教学过程中，一方面我让学生在课前就搜集丰富的相关资料，挖掘民俗文化的内涵。我们要写有关春节风俗的文章，就要搜集其相关的资料，如：贴春联、吃年夜饭、放爆竹、祭祖、守岁、拜年，等等。只有了解了这些风俗，我们才能全面了解春节。另一方面就是引导学生筛选素材，学生们搜集的相关资料是很多的，但是不可能全部都用到作文里，这就要让学生们写作主题进行取舍。这个环节通过学生们的交流讨论还是能够完成的。再就是，引导学生合理安排材料。这里我主要解决两个问题：第一，材料的详略问题。对表现主题有利的素材要详写，和主题关系不大的可略写，没有关系的就不写。只有材料详略得当，才能凸显文章的主旨。第二，材料安排的先后顺序。选择好的材料不可随意堆砌，要有统筹全文的能力，在总体构建好文章后，能够合理安排所用材料的顺序。

但是，美中不足的是有很多方面的学习并没有细致化，导致有些内容理解不清，之后也会加强这方面的学习，争取做到理解清晰，便于观察。我在教学过程中就忽视了引导学生选择合适的文体。一般来说，小学生写记叙文会比较好，也容易写得生动形象。说明文也是比较适用的一种文体，但是要注意详略得当和运用生动的语言，以增强文章的可读性。

总的来说，在此堂客的教学过程中有“获”也有“惑”，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

《语文园地》教学反思 语文园地的教学模块都是平行展开的，由“交流平台”“词句段运用”“书写提示”“日积月累”四个部分组成，相互之间几乎没有什么联系，学生学习起来相对会觉得枯燥。

基于此特点，本课采用自主、合作探究的教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设了一个和谐、安全的情境。在第一课时的教学中，我选择了前两个部分的内容展开教学，重在结合课本知识进行拓展训练。通过回顾

《北京的春节》让学生交流领悟到详略得当的好处，在词句段运用中让学生体会到用不同的词语表达相同的意思的妙处，并做了拓展练习。在第二课时的教学中，我选择了活动教学的方式，让学生在活动中达到提高书写速度和领悟诗歌的能力。在这堂课中，为了激发学生学习兴趣，丰富课堂学习形式，我采用了大情景教学的方法，设计了书写比赛和剧目表演两个活动，让同学对于书写和《长歌行》有一个深刻的感悟，能够明白其中的含义。如此寓教于乐，收到了较好的教学效果。

但是，在授课过程中，绝大部分写作例文来自课内，用学生学过的熟悉的课文作例子，教学生认识了解知识和学习掌握写作的方法和技巧，是本课的最大特色。学生活动有了兴趣和积极性，很多知识和技巧显得简单容易，学生掌握起来也异常轻松，但明显的不足是材料例文的选用太过“丰富”，尺度的把握不过恰当。同时，对写作练笔的引导还不够。在“练一练”环节，有些学生无从下手，这时应该让学生说说他们要写的的内容，然后针对选择写的事件内容，对其中的详略安排进行点拨，让学生明确该怎样写，他们动笔的时候才会有明确的思路 and 方向。由于课堂上这个环节没有做，所以学生就出现了写作意图不明确的问题，详略的安排还是没有体现出来。

5《鲁滨逊漂流记》教学反思 《鲁滨逊漂流记》是部编版六年级下册第二单元的一篇精读课文。课文按鲁滨逊历险的时间顺序记叙，写了鲁滨逊“遇险上岛”“建房定居”“养牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”。这些故事情节，处处紧扣“险”，塑造了一位不畏艰险、机智坚强、聪明能干的主人公。文中教学重点是了解名著大意，体会人物的人生态度，激发学生阅读整本书的欲望。

一、教学效果 本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：以导读课上的学习计划展开教学过程。围绕学习计划把握主要内容，体会人物情感，关注人物命运开展学习。在课快结束时引导学生关注学习计划中的学习策略展开活动。同时，

教学过程总注意提醒学生积累学习方法，为《汤姆·索亚历险记》《口语交际》和《习作》积累经验，以体现教材内容和学习方法的整合。

用读“整本书”的要求进行指导。引导学生在了解作品全貌的基础上读其中的精彩片段，由感知部分到深入整体，读精彩片段后更想读整部的作品，驱动学生读“整本的书”。在教学中我引导学生通过学习梗概把握作品主要内容，通过学习精彩片段体会人物情感，并学会寻找梗概和精彩片段的连接点。

围绕三维教学目标切入教学重点。精彩片段中“好处”“坏处”对照表，是本课最具特色的表达方式。通过这一内容和形式，既体现了鲁滨逊在极度困难的条件下积极乐观的生活态度，又能帮助学生今后用这样的方法克服困难。通过自读自悟—对照比较—对读感悟，落实知识、方法、态度三维目标的整体达成。这个教学重点的突破，也为学生在口语交际中“学会生存”的话题交流打下了基础。

二、成功之处 课堂是活生生的，有灵性的，教学中我认真钻研教材，既做到备教材，更做到备学生，从而精心设计教案，巧妙地设计过渡语，过渡自然。整节课既做到突破重点，又巧妙地冲破了难点，使教学环节环环相扣，步步紧凑，突出教学重点，避开平均用力，教学思路十分清晰，有条理。

三、不足之处 美中不足的是时间分配不够恰当，前松后紧，而导致后面的问题给学生讨论思考的时间不够充足，提问的面还不够广，达不到自己预想的效果；对于学生的回答有所偏离的时候，引导得还不够好。

四、改进措施 如果在让我重新来上本节课，我会这样调整教学思路。教学过程要引导学生自读自悟。先让学生阅读梗概，整体把握梗概内容，简单讲述一些梗概中鲁滨逊战胜种种困难的经历。在此基础上，引导学生浏览精彩片段，交流精彩

片段的精彩之处，以及自己对鲁滨逊的评价或读后的感受。要使学生感悟鲁滨逊面对厄运的积极的人生态度，并从他在荒岛上的非凡经历中悟出学会生存的道理。要达到这一目标，关键在于掌握课文的主要内容，熟悉鲁滨逊战胜各种困难的经历，尤其是应该让学生读精彩片段中的后半部分，体会他内心斗争中传递出来的乐观向上的人生态度。

5. 《鲁滨逊漂流记》教学反思 《鲁滨逊漂流记》是部编版六年级下册第二单元的一篇精读课文，本课“作品梗概+精彩片段”的呈现形式，在以往的小学语文教科书中还没有出现过，这一形式对于学生来说是全新的。《鲁滨逊漂流记》叙述了17世纪有个叫鲁滨逊的英国人在航海中遇险，孤身一人流落到一个荒无人烟的小岛，为了战胜死亡，他依靠破船上剩下的一点生产和生活资料，同大自然展开了顽强的斗争，经过28年的孤苦生活，他终于脱险，返回故乡。梗概按鲁滨逊历险的时间顺序记叙，写了“遇险岛上”“建房定居”“养牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”。突出了鲁滨逊恶劣的生活环境。表现了他不畏艰险，机智坚强。聪明能干的特点。课文的教学重点是了解名著大意，体会人物的人生态度，激发阅读整本书的欲望。

一、教学效果 本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 创设了浓厚的读书氛围和宽松的交流环境。把学习的主动权交给了学生，让学生成为学习的主人，让学生自觉主动地去学习。学生课前对原著的阅读以及课上展示的内容，都由学生自己做主。整堂课使学生学有目标、学有收获；能创造良好的课堂教学情景，激发学生的学习兴趣。

2. 面向全体，全面培养学生的语文能力。这节课真正做到了面向全体学生，让每个学生都成为学习者。学生是课堂的主体，成了课堂的主人。老师只起到引领和点拨的作用。而恰恰就是这样的引领和点拨，学生的各项语文能力(听说读写)都得到了培养和训练，尤其是“说”的能力，即表达能力，得到了充分的培养和训练。

3. 指导学生反复朗读课文之后，从“悟”字出发，体会鲁滨逊在荒岛上战胜种种困难的经历和积极的人生态度。使学生懂得了在厄运面前要勇敢的面对困难，要有生存的勇气，要积极的想办法改善生存环境，并用自己的勤劳与智慧战胜困难，去主宰命运的道理。

二、成功之处 最大的成功之处是：突出学生为主体，为了让学生感悟鲁滨逊面对厄运时积极的人生态度。在教学中组织学生交流从鲁滨逊的经历中想到了什么？讨论：在日益激烈的现代社会，人们应该如何“学会生存”“学会竞争”。引导学生合作学习，尊重学生个性，为学生创设了平等，宽松，愉悦的竞争学习氛围，使学生的思想得以解放，思维得以活跃，潜能得以发挥。

三、不足之处 我也感觉有些欠缺：对书中精彩片段的品读还不够深入、透彻，教师的点拨引领作用体现得还不够充分，今后的教学中还要精心备好每一堂课，扎扎实实锻炼自己的课堂教学艺术。

四、改进措施 如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先看图导入新课，初读感受课文内容，并进行概括；然后默读梗概，概括鲁滨逊在荒岛上都遇到了哪些困难，又是怎么解决的？接着浏览精彩片段，交流从鲁滨逊的经历中想到了什么？讨论：在日益激烈的现代社会，人们应该如何“学会生存”“学会竞争”。最后总结出遇到困难应该毫不畏惧，利用周围可以利用的一切，想办法去克服它，以积极向上的生活态度战胜困难。

5 《鲁滨逊漂流记》教学反思 《鲁滨逊漂流记》是作家笛福的著作，文字洗练，叙述流畅，情节曲折，非常容易吸引学生阅读。鲁滨逊是书中的主人公，本课是该书的缩写。课文按鲁滨逊历险的时间顺序记叙，写了鲁滨逊“遇险上岛”“建房定居”“养牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”。这些故事情节，处处紧扣“险”，塑造了一位不畏艰

险、机智坚强、聪明能干的主人公，使学生感悟鲁滨逊面对厄运的积极的人生态度，并从鲁滨逊在荒岛上独立生存的非凡经历中悟出学会生存的道理。

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

一、阅读引导。这是一篇独立阅读课文，在课堂教学时，围绕“难和险”字展开教学，把精力集中在孩子直接接触文本的阅读上，引导学生挖掘文章中的几个关键问题，然后带着问题读课文，学生自学自悟，动口、动脑、动手，用不同的符号找出有关的语句。《鲁滨逊漂流记》属于历险小说类。记叙探险、历险的故事，以险扣人心弦，情节跌宕起伏，向来拥有众多的读者。尤其青少年，具有很强的好奇心，这“奇”与“险”相结合，形成一股不可阻挡的魅力。我充分利用课外语文资源，学完课文后因势利导，鼓励学生阅读《鲁滨逊漂流记》的原著，向学生推荐《世界名著历险故事大观》等，扩大了学生的阅读量。

二、自梳情节。学生课前必须充分自学，在充分自学的基础上快速阅读课文，了解并交流这部小说的主要内容，概括一下鲁滨逊在荒岛经历了哪些事情。学生很容易就概括出来“遇险上岛”“建房定居”“养牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”五个小标题。接着重点交流精彩片段，思考深陷绝境的鲁滨逊找到了哪些活下去的理由，从而了解从鲁滨逊具有敢于冒险、勇于追求自由自在的生活、热爱劳动、坚强不屈、百折不挠、勤勉实干、创造进取等精神品质。最后交流从鲁滨逊战胜种种困难的非凡经历中悟出的道理。

不足之处：让学生写一两句话并用上一两个好词在插图下夸一夸鲁滨逊。这训练了学生的书面表达能力，但未做到做到读写听说相结合。未让学生充分学以致用，从中受到启迪。

如果我再重新来上这节课，我会这样做：围绕三维教学目标切入教学重点。精彩片段中“好处”“坏处”对照表，是本课最具特色的表达方式。通过这一内容和形式，既体现了鲁

滨逊在极度困难的条件下积极乐观的生活态度，又能帮助学生今后用这样的方法克服困难。通过自读自悟——对照比较——对读感悟，落实知识、方法、态度三维目标的整体达成。这个教学重点的突破，也为学生在口语交际中“学会生存”的话题交流打下基础。

《鲁滨逊漂流记（节选）》教学反思 《鲁滨逊漂流记》是英国作家笛福写的长篇小说，鲁滨逊是书中的主人公，本课是该书的缩写。鲁滨逊因乘船遭遇暴风失事，漂流到荒岛，一个人在荒无人烟的小岛上战胜了种种困难，生活了二十多年。

课文按鲁滨逊历险的时间顺序记叙，写了鲁滨逊“遇险上岛”“建房定居”“养牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”。这些故事情节，处处紧扣“险”，塑造了一位不畏艰险、机智坚强、聪明能干的主人公。

教学本课，要使学生感悟鲁滨逊面对厄运的积极的人生态度，并从鲁滨逊在荒岛上独立生存的非凡经历中悟出学会生存的道理。要达到这一目标，关键在于掌握课文的主要内容，熟悉鲁滨逊战胜各种困难的经历。因此，应让学生反复读课文重点部分，练习讲述鲁滨逊荒岛生存的故事。在此基础上，组织学生谈谈从鲁滨逊的经历中想到什么，从鲁滨逊的身上学到什么。进而讨论一下，在竞争日益激烈的现代社会，人们应该如何“学会生存”，学会竞争。

本课亮点有二：

一、充分体现预习。新教育小学特别重视预习，我结合六年级学生已有一定的阅读能力及本课篇幅过长的特点，把预习工作做扎实，把学生一看就会的东西放在课下完成，这样腾出大量的时间去读，去体会人物品质，去激发他们阅读兴趣，效果不错。

二、把课上成共读一本书的引领课。我校正在开展新教育试

验，而亲子共读一本书正是本次实验的课题，《鲁滨逊漂流记》也正是推荐的书籍，于是，我借此机会，把课直接上成引领课，达到激趣的目的。

不足：课后结合生活谈体会时，问题设计得不好，学生不知从何谈起。如果把问题改成“你过去遇到过哪些不幸或困难，你是怎么做的，学了本课，你以后再遇到类似问题，又会怎样做呢？”这样学生的导向性会更强，就不会冷场了。

6《骑鹅旅行记》（节选）教学反思 《骑鹅旅行记》是部编版六下语文第二单元的一篇童话，选自瑞典女作家拉格洛芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》。作者按事情发展的顺序，生动形象叙述了小男孩尼尔斯因调皮被变成小人，接着骑鹅旅行，最后变回原样的过程，故事想象奇特，情节曲折。课文篇幅较长，训练学生概括篇幅较长课文的主要内容，也是本节课的目标之一。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果（思效）

依据主要人物和次要人物，概括主要内容。

这篇童话故事篇幅较长，人物较多，怎样快速概括这篇童话故事的主要内容呢？我让学生关注主要人物和次要人物，把主要人物和次要人物相遇发生的事情连起来，就是这篇课文的主要内容。课文主要人物是尼尔斯，尼尔斯依次遇到小神仙、家中的鸡鸭猫等动物、家里的公鹅，然后学生按照方法，把主要人物遇到次要人物发生的事情连起来就是：“小男孩尼尔斯很顽皮，喜欢捉弄小动物，被小精灵变成小人儿，为了逃避动物们的追逐，尼尔斯爬到了家鹅的身上，神奇地飞上天，和大雁们一起旅行，于是尼尔斯开始了骑鹅旅行。”这个方法简单易行，概括文章内容效果明显。

2. 教学收获（思得）

（1）抓住细节，阅读评价 这篇童话故事比较长，但是学生喜欢阅读，阅读中，为了防止学生只注重情节，我提出问题：“你喜欢文中的哪一个人物或动物？为什么？”学生在通读

课文的基础上，重点关注自己喜欢的章节，通过人物的动作、语言、神态等去体会人物的内心世界；透过文字，去感受蕴藏在字里行间的人物的情感和他们的喜怒哀乐。他们将学到阅读、理解课文的方法运用到自己个性化的阅读中。随后在阅读交流中，都提出了自己的看法。这样的阅读落到实处，接地气。

（2）变换人称，加强感悟 这篇童话故事采用第三人称，对尼尔斯的所做、所闻、所感进行描写。如何让学生更容易感悟尼尔斯的心理变化，教学中我采用变换人称的方法，让学生用“我”替代文中的“尼尔斯”，把第三人称改成第一人称，然后尝试着去阅读，尝试着走进文本，亲身体验。这样通过对比朗读、自主感悟、揣摩心理，让学生感受到“我”当时的情感体验和心理变化，学生很容易说出尼尔斯的感受。

3. 不足之处（思失）

在教学中，阅读了篇幅较长的童话故事后，个别学生显得很疲劳，阅读的积极性有所下

小学语文二年级教学反思篇三

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、会认“糕、特”等16个生字，会写“能、味”能9个生字。理解由生字组成的词语。
- 3、大胆推测和想象“千人糕”的含义。
- 4、懂得任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

教学重点难点：

重点：识字、写字、朗读。

难点：理解课文所揭示的道理。

教学具准备：生字卡片，多媒体课件

教学课时：2课时

第一课时

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、会认“糕、特”等16个生字，会写“能、味”能9个生字。理解由生字组成的词语。

教学重难点：掌握会认的生字和会写的生字。

教学过程：

一、激趣引入。

2、揭示课题：6. 千人糕。

二、初读课文，将课文读通顺。

1、请孩子们自由读课文，完成以下要求：

(1)如果你还没有圈出生字，请你圈出生字。

(2)用横线画出文中的新词。

(3)说说课文主要讲了一件什么事？

(4) 想想：千人糕是什么样子的？为什么叫千人糕呢？

2、孩子们自读课文。

3、生字宝宝我来学。

(1) 通过拼音学习生字。

(2) 通过加一加、减一减的方法学习生字。

(3) 通过组词的方法学习生字。

4、交流汇报。

5、生字宝宝可淘气了，现在它们把帽子全脱了，你们还认识它们吗？开火车读没有拼音的生字宝宝。

三、再读课文，理解生词。

1、生字宝宝非常淘气，它们又跑到词语中间了，你们还认识它们吗？

3、先开火车读一读。

4、说说文中的句子，但要尽量用上这些词语。看谁说得多？

(1) 孩子想：这糕要很多很多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

师：一定是什么意思呢？那这糕真的一定特别大吗？真的比桌子还大吗？

生：没有。

师：那孩子为什么说它一定特别大呢？

生：因为它叫千人糕。

师：那你知道它为什么叫千人糕吗？

5、请孩子们找出你认为这米糕为什么叫千人糕的原因，并把相关句子用横线画下来。再读一读。

四、再读课文，了解大致内容。

1、自由读课文，边读边思考：这篇课文主要告诉我们什么？

2、读后讨论交流。

3、学生汇报交流。

4、小结。

这篇课文主要讲了爸爸给孩子们买米糕说是千人糕。孩子们不知道为什么叫千人糕，爸爸告诉孩子们，千人糕是千上万人共同劳动的成果。告诉我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

五、作业。

1、抄写生字并组词。

2、选择你喜欢的三个词语写话。

第二课时

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、懂得任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们

只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

教学过程：

一、复习引入。

- 1、出示生字新词，开火车读。
- 2、用你喜欢的词语说话。
- 3、说说千人糕一文主要讲了一件什么事？

二、探究课文，了解千人糕名字的来历。

1、小组合作，任务：

- (1)找出千人糕名字来历的句子，用横线勾画出来，并分角色读一读。
- (2)用自己的画说一说千人糕的制作过程。
- (3)用自己的话说一说为什么米糕又叫千人糕？
- (4)还有哪些东西也是由许多人做出来的？你们能举例说一说吗？

2、分小组讨论。

3、请小组成员汇报：

生1：爸爸说：“是啊，大米是农民种的稻子加工出来的。农民种稻子需要种子、家具、肥料、水……”

生2：爸爸接着说：“糖呢，是用甘蔗汁、甜菜汁熬出来的。甘蔗、甜菜也要有人种。熬糖的时候，要有工具，还得有

火……就算米糕做好了，还得要人包装、送货、销售，这些又需要很多人的劳动。”

生3：爸爸拿起面前的糕，说：“你想，一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在我们面前。”

4、孩子们说得真好！我们一起来读读吧。

生：稻子、甘蔗汁、甜菜汁。

师：那稻子、甘蔗汁、甜菜汁又需要怎样做呢？

生：种稻子需要种、肥料、家具、水……；甘蔗汁需要种出新鲜的甘蔗，再压榨成汁；甜菜汁也需要种子、阳光、水、肥料……种出甜菜，再压榨成汁。

师：是啊！做一个米糕，需要这么多材料，需要这么多工序，需要这么多人合作。所以我们由衷的发出感叹：

生：爸爸，这糕的确应该叫“千人糕”啊

师：孩子们再读。

三、深层探究，认识千人糕的真正含义。

1、探究不同千人糕的含义。

(1)师：请孩子们看看这句赞美中的“千人糕”与前面的“千人糕”有什么不一样吗？

生：这个千人糕加了引号。

师：同学们真聪明，真是观察入微。那你知道为什么这里的千人糕加了引号吗？

2、文前的千人糕。

(1)请孩子们找出前面的千人糕。用波浪线画出来。

(2)读一读，说说在孩子们的心里，千人糕是什么样子的？

(3)学生汇报□a需要很多很多人才能做成的糕。爸爸说。

b孩子想：这糕要好多好多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

(5)生汇报。

生1：从“一定”看出孩子的想法很坚定。

生2：其实千人糕就是平常吃的米糕，一点也不大。

师：这里的千人糕是什么意思？生：这里的千人糕指的就是这普通的米糕。

3、回文尾领悟。

(1)师：那文末加引号的千人糕又指的是什么呢？师引导学生说一说。

(2)生1：是千人糕的制作过程。生2：是说千人糕是很多很多人制作的。

(3)师小结。文前没加引号的千人糕是指一般的米糕，而文尾加了引号的千人糕是指经过很多很多人制作出来的千人糕。是成千上万劳动人民的成果。

四、拓展升华。

1、你还知道哪些东西也是由很多很多人制作的？举例说一说。

2、学生与同桌交流。

3、全班交流汇报。

五、思想教育。

1、千人糕是由这么多人做出来的，你想对这些劳动人民说些什么？

2、你应该怎么做？

3、引导学生珍惜劳动人民的劳动成果，勤俭节约，做到不浪费一点粮食。

六、总结全文。

七、作业。

小学语文二年级教学反思篇四

我们本周学习了三篇课文《神州谣》。通过这段时间的学习，反思了一下自己的教学。

一、识字写字

识字写字是二年级孩子的重点目标，虽然本周课堂时间压缩十分钟了，但是识字环节时间依然充足，识字方法多样，学生学得还是很扎实。这几位老师给学生学习生字和学习课文的时间做到了各占一半，反思自己教学时，给学生学习生字的时间少了点，总觉得，这生字这么简单学生一学就会了，解读文本的时间多了点，总想给学生多讲一些，讲深一些，缺忽视了他们的年龄特点，能不能接受这么多。

二、理解词语

理解词语是理解句子、理解课文的基础。每位老师都带领学生理解了文中一些重点词的含义，或是联系上下文理解，或是换近义词理解，或者直接出示名词解释。例如：河水碧绿碧绿的，田野葱葱绿绿的，这样的景色不是一般的美，是特别美，就叫“异常”美丽。这样异常美丽的景色，你看了，舍得走么？文中的一家人也舍不得离开，用文中的一个词就是“恋恋不舍”，“恋”，心字底，从心里舍不得离开。这样联系上下文理解“异常”和“恋恋不舍”的含义。又如：“大街小巷”，这个词很有意思，有一对近义词和一对反义词组成。“街”和“巷”是一对近义词，但两个字的含义又不完全一样，通过图片对照，理解“街”就是宽阔的道路，“巷”就是狭窄的街道。我觉得自己这方面抓的稍微欠缺，而且近两年期末考试也总考名词解释，以后教学中要经常设计这项内容。

三、指导朗读

学习课文时，通过理解课文内容，体会文中人物感受，指导学生朗读课文。例如：妹妹不想走路，想让爸爸妈妈抱，爸爸妈妈回答时的语气是不一样的。爸爸聪明而有智慧，要读出爸爸的认真与亲切，鼓励与期待。在《神州谣》一课，“我神州，称中华。山川美，可入画。”要读出对祖国山河的热爱和自豪的感情。

总之，通过学习，感觉自己的备课又有了一个方向，就是以后教学内容要以本为本，虽然自己的课堂还有很多做的不到位的地方，但我会继续努力的。

小学语文二年级教学反思篇五

目前班级学生学习自觉性不强，随着学生年龄的增长和知识难度的增加，加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整，本学科更加注重考察学生理解，运用能力，对学生掌握知识的深度和广度，思维能力和认识水平都提出了更高的要

求，这对个别优秀的学生来说是如鱼得水，但对我们这样中学的绝大多数学生来说，并非福音。因此我们的教学必须未雨绸缪，因此，我们在继续以前工作中行之有效的的方法手段的同时，还应加强对课改的学习与研究。

八年级上册四个现代文单元的专题分别是以战争、普通人与平民、建筑园林与名胜古迹、科学，其中前两个单元以记叙类文章为主，后两个单元以说明类文章为主。本册教材要求学生了解两种文体：记叙文和说明文；同时相应地了解两种表达方式：记叙与说明。另外，从八年级上册开始，文言文和白话文分编。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

本册文言课文的编排方式跟前两册显然不同；前两册是分散在各个单元里，每单元一篇；本册则是单独组元，每单元五篇，共有两个单元，课文篇数几乎增加了一倍。这个变化表明：过去一年里的文言文（含古代诗歌）教学只是“入门”的准备，而本册则是“入门”的正式启动。

写作、口语交际与综合性学习。本册教材中写作、口语交际训练有三种呈现方式：

- 1、整合于综合性学习活动中；
- 2、设置在课文后面的“研讨与练习”中，是由课文生发出来的；
- 3、以补白的形式出现。为保证课程基本目标的完成，我特地安排了写作记叙文和说明文的练习。

语法修辞知识要点：本册教材“附录”部分安排的语法知识是虚词，教师可加以适当讲解。学生需要掌握的修辞是对偶（又叫对仗），了解一点对偶知识，有助于学生学习古诗和分辨词类。

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

2、熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

3、要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

4、要注意说明的顺序和方法；默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

5、要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精英的语言，并积累一些常用的文言词语。

6、要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

1、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学

生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

9、利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

10、开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。